

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2019-2020 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

7-9 классы

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется продемонстрировать знание такого понятия, как «символ», умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо также иметь представление о философском содержании лирического произведения и способах его выражения.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Стихотворение Ф.И. Тютчева «Цицерон» заканчивается строками: «И заживо, как небожитель, / Из чаши их бессмертье пил». Какой троп использован в последней строке? Какую мысль, с Вашей точки зрения, хочет выразить с его помощью поэт?

Пояснение. Тютчев в данном случае использует метонимию: описываемый в стихотворении свидетель великих исторических событий пьет из чаши богов нектар – напиток, дающий бессмертие (а не само бессмертие). Человек, подобно Цицерону, ставший свидетелем «священных зрелищ», становится бессмертным.

Стихотворение Тютчева "Тени сизые смешались..." заканчивается строками "Дай вкусить уничтожения, / С миром дремлющим смешай!>". Какой троп использован в предпоследней строке? Какую мысль, с Вашей точки зрения, хочет выразить с его помощью поэт?

Пояснение. Тютчев в этом случае использует метафору: уничтожение, гибель уподобляется изысканному питью или яству (тому, что можно «вкусить»). Гибель, понимаемая как способ снова стать частью природы, частью единого мира, желанна, сулит не боль, а наслаждение.

Задание 2

Мотив заслуги и воздаяния в произведениях Г.Р. Державина «Властителем и судиям», «Памятник» и «Река времен»

Пояснение. Державин в своих произведениях рассуждает о подлинных и ложных заслугах, о том, что дает право на уважение и почитание, и что заслуживает презрения и порицания. Он высказывает твердую веру в то, что Бог справедлив и всеведущ и однажды свершит свой суд, покарав порок и возвысив добродетель. Подлинная поэзия, не боящаяся говорить «истину царям», принесет своему создателю подлинное бессмертие. Однако земное воздаяние бессильно перед всемогущим временем, стирающим память и о великих делах, увенчанных славой.

Мотивы мира и войны в «Оде на день восшествия на всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова

Пояснение. В Ломоносовском произведении противопоставляются понятия войны и мира. Поэт, не раз воспевавший военные победы России, здесь видит заслугу правителя в установлении и поддержании мира. Мир – это не просто время, когда не льется кровь и люди меньше страдают от бедствий, но время плодотворного роста державы, развития творческих способностей ее народа, время не только материального, но и духовного и интеллектуального благоденствия.

Функции и значение женских образов в романе А.С. Пушкина "Капитанская дочка"

Пояснение. Женские образы (как главные, так и второстепенные), воплощают в «Капитанской дочке» целый ряд важнейших для автора понятий и идей: идею семьи и долга, самоотверженности и преданности. Одновременно это идея гуманности и любви к человеку. Женские образы имеют важную роль для развития действия, позволяют дать характеристику героям-мужчинам. Они же позволяют охарактеризовать нравы и обычаи изображаемой в произведении исторической эпохи.

Функции приема гиперболы в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»

Пояснение. Гипербола – одно из излюбленных художественных средств Ф.М. Достоевского, которое он использует и в данном произведении. С помощью гиперболы, художественного преувеличения и рисуется образ волшебного, призрачного города, в котором даже ночь сияет. Гиперболизируется образ главного героя, преувеличивается до предела возможного его оторванность от жизни и погруженность в мир мечты и фантазии.

Образ автора в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

Пояснение. Образ автора играет важную роль в поэме «Василий Теркин». Это сложный многосоставный образ, о котором мы узнаем и как о поэте, создающем это произведение, придумавшем или описавшем центрального персонажа, и как о патриоте, страдающем от того, что его родина оккупирована иноземными захватчиками. Автор делится с читателем разнообразными мыслями, воспоминаниями, суждениями о национальном характере, судьбе страны и ее народа. Автор вносит в эпическую поэму элемент лирики,

субъективное, интимное начало, позволяющее увидеть судьбу страны как прежде всего судьбу ее народа.

Функции и значение пейзажа в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»

Пояснение. Пейзаж играет важную роль в рассказе М.А. Шолохова. Особенно важна дорога, на которой автор встречает главного героя, несмотря на пережитые утраты и трагедии, по-прежнему не только живущего, но и не утратившего способность дарить жизнь и тепло другим, находящегося в пути, который далек от завершения. Также важен образ пробуждающейся весенней природы, символизирующей побеждающую смерть и страдание волю к жизни.

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2019-2020 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

5-6 классы

Общие требования к заданию

1. Вопрос должен быть понят верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации.
2. На выбранный вопрос необходимо дать максимально полный ответ.
3. Участник должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста произведения (или произведений).
4. Ответ должен быть изложен правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к заданию

Задание

С помощью каких художественных средств автору повести «Ночь перед Рождеством» удастся преобразовать страшное в комическое?

Пояснение. С одной стороны, в произведении Гоголя присутствуют фантастические «страшные» существа (черт, ведьма, другие носители сверхъестественных свойств). Действие происходит во время разгула нечистой силы, враждебной человеку. Однако благодаря художественным средствам создания комического эффекта (гиперболы, гротеска, иронии, комического языка, средств грубого комизма и др.), использованным Гоголем для ее описания, нечистая сила становится скорее смешной и вполне безопасной.

С помощью каких художественных средств раскрывается конфликт мечты и действительности в сказке Вc.М. Гаршина «Attalea princeps»?

Пояснение. Центральное художественное средство гаршиновской сказки – это аллегория. С помощью эзопового языка автор показывает личность, мечтающую о свободе, и о том, с чем она обречена столкнуться в действительности. Конфликт проявляется и в сюжете, и в системе образов произведения, а также его композиции, в основе которой лежит прием антитезы.

С помощью каких художественных средств в рассказе А.П. Чехова «Хирургия» противопоставляются понятия невежественности и учености?

Пояснение. В рассказе высмеивается невежество, претендующее на вид учености, основываясь только на том, что «пациент» знает о медицине намного меньше, чем самозванный врач, и при этом имеет глубокое уважение к науке. Комический язык, портреты персонажей, их язык, диалог, который они ведут, сам трагикомический сюжет с неожиданной развязкой – все эти средства используются для противопоставления ученого вида, за которым скрывается невежество, и подлинной учености, признаки которой даются скорее «от противного», как полной противоположности того, что представляет собой фельдшер.