

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2019-2020 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

10-11 классы

Общие требования к заданию 1

1. Необходимо продемонстрировать понимание таких терминов, как «сюжет», «композиция», «вставные» или «внесюжетные» элементы. Требуется умение видеть текст как целое, в котором даже внешне незначительные элементы получают смысловую нагрузку, выполняют важные художественные функции.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

В стихотворении А.А. Блока «В ресторане» присутствует следующая строфа: "Я сидел у окна в переполненном зале./Где-то пели смычки о любви./Я послал тебе чёрную розу в бокале /Золотого, как небо, ай». Что, по Вашему мнению, хочет выразить лирический герой этим поступком? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст стихотворения?

Пояснение. Лирический герой использует символический жест, знак, смысл которого, вероятно, не выразим на обычном, земном человеческом языке, но понятен самому герою и, как он считает, должен быть понятен «ей». Этот жест выделяет обоих из толпы и объединяет, указывая на родство в каком-то ином мире (находящемся в «глуби зеркал»).

В стихотворении Б.Л. Пастернака «Ночь» автор обращается к своему персонажу со словами: «Не спи, не спи, художник, / Не предавайся сну. /Ты вечности заложник /У времени в плену». Почему, с точки зрения автора, художник должен всегда бодрствовать (не должен спать)? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст стихотворения

Пояснение. Стихотворение говорит о красоте любого мгновения жизни. Призвание художника, артиста – запечатлевать такие мгновения, передавать их вечности, делать бессмертными в своих произведениях. Поэтому он должен «бодрствовать», не закрывая глаз, искать красоту в окружающем мире во всех ее проявлениях.

Задание 2

Модное и устаревшее в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Пояснение. Понятия модного и вышедшего из моды не чуждо пушкинскому произведению, говорящему о глубоких вечных проблемах человеческого бытия. Петербург и его жители (в том числе Онегин) – воплощают все модное, актуальное (от книг и театральных спектаклей, до одежды и напитков), провинция и отчасти Москва – устаревшего, вышедшего из моды. Это противопоставление распространяется и на явления культуры (модный романтизм противопоставляется уже устаревшим классицизму и сентиментализму). Однако далеко не все в прошлом устаревает (например, история

сожжения Москвы останется навсегда в памяти русских людей), подлинные ценности (верность долгу, любовь, природа) вечны, не поддаются ни веяниям моды, ни устареванию.

Мотивы слепоты и прозрения в повести Н.В. Гоголя "Шинель"

Пояснение. Эти мотивы имеют прежде всего нравственное значение. Человек, по мнению Гоголя, погруженный в суетные заботы, гордящийся внешними поверхностными сторонами жизни, может быть слеп к ее подлинным ценностям. Прозрение для такого человека, как показывает финал повести, может оказаться очень болезненным. Тем не менее, оно остается спасительным для его души.

Мотивы страсти и равнодушия в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Пояснение. Два названные начала определяют многое в жизни персонажей лермонтовского романа, влияют на их поступки. Способность воспламеняться сильной страстью к какому-либо объекту (коню, девушке) заставляет Печорина (как и некоторых других персонажей) энергично действовать, перешагивать через любые препятствия, а затем сменяется пресыщенностью, скукой и равнодушием к тому, что с таким трудом удалось получить. Страсть сменяется равнодушием неизбежно, поскольку обращается на цели, которые только «издалека» кажутся желанными, но никогда не являются тем, что в них видит герой.

Штольц и его двойники и антиподы в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Пояснение. Штольц – один из двух «героев времени», выведенных в гончаровском романе. Как всякий такой герой, он имеет своих двойников, персонажей, имеющих черты, напоминающие его собственные (Тарантьев, Волков, Пенкин, Судьбинский, Мухьояров) и антиподов, персонажей, ему прямо противопоставленных (Обломов, Алексеев, обломовцы). Благодаря такой системе персонажей автор показывает Штольца как типичного представителя своего времени, и одновременно, дает увидеть и ту эпоху, которая уходит в прошлое.

Идеи развития и застоя в «Сказе о тульском косом левше и стальной блохе» Н.С. Лескова

Пояснение. В лексовском произведении противопоставлены идеи прогресса и застоя. Важно понимать, что речь идет не только о техническом прогрессе (который, конечно, развивается быстрее у англичан), но о прогрессе гуманности, о прогрессе в отношении к человеку. И в этом отношении Россия уступает Англии. По Лескову, необходимым условием и того и другого прогресса является единство народа и власти, готовность правительства доверять своему народу, прислушиваться к его мнению.

Слово и молчание как средства коммуникации в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

Пояснение. Нужно обратить внимание на обилие ремарок в чеховской пьесе, обозначающих молчание, паузу, момент тишины, прерываемый каким-либо природным или механическим звуком. Такие ремарки, с одной стороны, знаменуют моменты остановки коммуникации, иллюстрируют идею замкнутости человека в своем мире, неспособности людей полноценно общаться. Одновременно молчание в «Вишнёвом саду» - это своеобразный «момент истины», момент «невербального общения», дающий людям установить контакт на уровне созерцания, чувства, а не слов, которые никого ни в чем не могут убедить.

Символика хаоса и порядка в поэме А.А. Блока «Двенадцать»

Пояснение. Обозначенная в названии антитеза позволяет Блоку выразить свое представление о смысле революции. Она одновременно и воплощение хаоса, разрушительного для старого порядка, фактически действительно разрушающего целый мир, живший по устаревшим законам, и творческий процесс созидания нового мира и нового порядка. Двенадцать разбойников, сеющие хаос и разрушение, в ходе действия поэмы «превращаются» в апостолов «новейшего завета», опору нового миропорядка.

Проблема нравственного выбора в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»

Пояснение. С указанной проблемой сталкиваются как главный герой, так и Анна. Проблема становится острой в ситуации революции и гражданской войны, в эпоху резких противоречий, враждебности, проходящей не только между «классами», но и между возлюбленными. Именно выбор между верностью революции, своему классу и своей любви становится центральным нравственным испытанием в есенинской поэме. Сама гражданская

война предстает в поэме не только социальным переворотом, но и моментом нравственного выбора, стоящего перед государством и народом.

Жанровое своеобразие очерка М. Горького «Бывшие люди»

Пояснение. «Бывшие люди» имеют сложную синтетическую жанровую природу. Необходимо обратить внимание на сочетание «очеркового» начала в произведении (проявляющегося в элементах описательных), делающих его некоторым подобием журналистской зарисовки, документальным фактографическим описанием малоизвестной читателю сферы жизни, с художественным началом, проявляющимся в напряженном сюжете, в способе, каким автор говорит о своих персонажах.