



0 963832 160000

96-38-32-16

(79.12)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“

по журналистике

Бришина Виктория Константиновна

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«29» февраля 2020 года

Подпись участника

Бришина

96-38-32-16
(79.12)

Черновик:
Интервью взято в период отъезда! ~~Их~~ ^{Они (или все же)} ~~поэтессой~~ ~~поэтессой~~
Естественно нам удалось поговорить с Анной Ахматовой.
Почти тридцать лет назад впервые пришла в страхе
репрессий, ~~попытка~~ ~~перенести~~ ~~смерть~~ бывшего мужа,
дворецкого сына и его жизнь в лагере. При этом в такое
страшное время Анна Ахматова осталась ~~доброй~~
~~заботливой~~ человеком - прежде всего - женщиной.
~~Их~~ ~~я~~ мы поговорили о развитии "женской поэзии"
основных её особенностях, о разных эпохах прошлого и
заменили женщину в будущем. Обо всем этом - читайте
в нашем интервью.

К: Добрый день, Анна Александровна. Сегодня в основном
будем говорить о "женской поэзии" и ~~мы~~ ~~надемся~~,
что Вас ~~не~~ ~~сложно~~ ~~сделать~~ ~~это~~ ~~определение~~.

А: Нет, не сложно. Я уверена, к концу нашего разговора
это понятие ~~в наше время~~,
и оно не будет так ужасно звучать.

К: Договоримся. Понимать, начиная с истории. Уже в
XIX веке ^{как} появились первые поэтессы начала публиковали
свои сочинения в библиотеке для "чтения", "Современнике"
и прочих журналах. Но только, именно в начале XX века
~~женская поэзия~~ ~~стала~~ ~~так~~ ~~насыщенно~~ ~~в~~ ~~наше~~
стало так насыщено?

А: Да, вы правы, примерно с середины прошлого века
появились "женские стихи" в печати. Но как мне
кажется, по большей части это было ^{одним} ~~из~~
последствий войны, когда не "эмансипация". Я не могу
уверждать, что стихотворения писали ~~те~~ ~~замечательные~~
дамы из романов Тургенева ^{появились} ~~и~~
для лучшей музыки, ~~но~~ ~~каждый~~ ~~их~~ ~~стих~~ ~~не~~ ~~стал~~
именно не только, ~~но~~ ~~однако~~, ~~даже~~ ~~правда~~ ~~в~~ ~~этом~~ ~~случае~~,
потому что поправьте одну неважно как одну "поэтессу"
по времени - ведь мы ~~ее~~ ~~научили~~. Первой по настоя-
тельному интересной ~~поэте~~ ~~женщиной~~ - поэтессой стала
Зинаида Гиппиус. Но, конечно, сейчас сложно её ~~формы~~
представить ~~ее~~ ~~музыку~~. Видение Мережковского -
других старших символистов слишком велико, чтобы
выделить её среди остальных. ~~В~~ ~~этом~~ ~~наше~~ ~~XX~~ ~~веке~~
Но при этом, Гиппиус ~~задала~~ ~~наше~~, что уже
для полюбившая
совсем скоро и женщины будут занимать равные с мужчинами
или положение в искусстве. ~~Их~~ ~~подтверждение~~ ~~тому~~
художники русского авангарда. К слову, на выставку
"Бубновы валы" ~~на~~ ~~наше~~ ~~работы~~ ~~именно~~
Наталия Галахова

~~Будто бы~~ ~~самые~~ ~~важные~~ ~~работы~~ предпринималась
 наибольшее число своих работ. Затем в 12-ом году
 она с ^{лишь} Мариной ~~создаёт~~ организует "Одним
 класс", а тем временем в Петербурге, в Союзе Молодёжи
 одной из ведущих фигур объединение была Ольга
 Разанова. Вскоре все узнало о Коновой, Экстер,
 Измайловой, ~~Эжене~~ Гуро - тогда их называли "амазонки
 из русской авангарда". И на самом деле нельзя сказать,
 что они призывали "Геркулесу" того времени -
 Малевичу и оставшимся. В поэзии начало происхо-
 дить то же самое. Помню тот вечер, когда впервые
 Коля Гумилёв привёл меня в "Башню Мухоморова" и
 мы ^{ранее} прочитали что-нибудь. Тогда я читала
 своё ~~ранее~~ ^{ранее} стихотворение по теме "Мельница". И случилось
 поразительно и во многом выступлению, но самое забавное
 они ~~не разрабатывали тему~~ ~~и не пытались~~ восприняли
 меня как наважю. К тому времени я уже была творца
 самостоятельной и мене принимали, как отдельную
 личность и поэта, независимо от мужа и банальных
 представлений о возможностях женщины.
 Затем ~~была~~ ^{наибольшей} Мариной Увельва, свободная,
 бунтарская как море (она сама ни разу не переживала ~~это~~
 селатонку своей жизни). Но ~~вернее~~ ^{наоборот} ~~была~~ ^{наоборот} ~~плавной~~ ^{наоборот}
 условности ~~иногда~~ ^{иногда} ~~иногда~~ ^{иногда} ~~иногда~~ ^{иногда} ~~иногда~~ ^{иногда}
 и духом рёвникой человек. В каком-то смысле даже
 Мариной был андигерман в своём творчестве и жизни и
 до концам друг друга, даже находилась на разные
 стороны границы. Раньше я бы предположила этот смысл
 Ольгой Берггольц и её блокадной поэзией. Если я не знаю,
 Марина - андигерман, то Ольга - синтет. И всемирная андигерман
 и такая творческая надежда ~~иногда~~ ^{иногда} ~~иногда~~ ^{иногда} ~~иногда~~ ^{иногда}
 одна строка. Премьером нашими и с ~~ваш~~ ^{ваш} гордостью
 мою называя Велику ~~и мажорную~~ ~~это как мне~~ ~~как~~
 К: Как Вы считаете, же это время (научается, ~~около 70~~
 лет) у нас ~~идеи~~ ^{идеи} ~~идеи~~ ^{идеи} ~~идеи~~ ^{идеи} ~~идеи~~ ^{идеи} ~~идеи~~ ^{идеи}
 поэтика для "женской поэзии" герма?

А: ---

К: ~~Вопрос~~ А есть ли единая мировая герма у
 поэтов-женщин?

А: ---
 К: Существует ли миссия у "женской поэзии", роль
 в культуре и литературе?

А: ---

К: ~~Вопрос~~ А что будет дальше? Как думаете, по какому
 пути пойдёт "женская поэзия"?

!! Чистовик:

Интервью взято в период "Оттепели" (!)

Поэт-летописец эпохи Анна Ахматова о "женской поэзии" в "страшном мире"

Сегодня нам удалось поговорить с поэтом (или всё же поэтессой) Анной Ахматовой. Почти тридцать последних лет наша героиня жила в стране репрессий, пережила смерть близкого мужа, поэта-активиста Николая Гумилёва, два ареста сына и всю жизнь в лагере. При этом, в тяжелое время Анна Ахматова оставалась человеком и прежде всего — женщиной и матерью. Мы поговорим об истории «женской поэзии», её особенностях, о разных эпохах прошлого и настоящего — замкнутом в будущее. Обо всём этом и не только — в нашем интервью.

К: Анна Андреевна, добрый день. Сегодня в основном будем говорить о роли женщины в поэзии, и надеюсь, определение «женская поэзия» вас не смущает.

А: Конечно. ~~Но, наоборот~~ Уверена, после нашего разговора вы поймёте, что заложено в это понятие, и оно не будет выглядеть таким уж странным.

К: Договоримся. Начнём с истории. Как известно, уже в XIX веке появились первые «поэтеши», которые начали публиковать свои сочинения в «Сибирячке для чтения» или в более престижном «Современнике» и других журналах. Но почему именно в ~~конец~~ XIX века это явление стало так распространено?

А: Да, вы правы, именно с середины прошлого столетия в печати появились «женские сочинения». Но, как мне кажется, это было одним из последователю мучной работы «эпиграмм». Я не могу утверждать, что стихотворение писали те замечательные дамы из компании Гуркиной, которые во всём полагались на мужа-музыканта и вписывали себе журналы, затем опубликованные на него. Но даже правды в этом есть. Попробуйте сразу назвать поэтессу того времени — не получится. Первая по-настоящему интересная женщина-поэтесса была Зинаида Гиппиус. Но,说实话, её творчество тоже сейчас сложно представить автоматично. Вильгельм старинный символист и Деренковский в особенности слишком велики — не позволяют видеть Гиппиус среди остальных. Но при этом, она одно дело поняла, что близко говорить, когда женщины начали заниматься певней положением в искусстве. Подтверждение тому — художница русского авангарда. К слову, на выставке «Будничная ваза» именно Катя Бокланова представила наиболее интересное своё творчество, а не Ларионов или Кончаловский. Затем в 12-ом году она с Лилией организует «Ослиный двор»;

текста и как-то сама сама притягательное и горное
 слово ~~о~~ любви в одном образе — Чусая слеза и
 бременем шнор полорою цуса. Пахню, через делями и
 галне вогривала неслыханно мирской геронти:
~~суде~~ надежда перчатки отжалом её закрывает и
 недоступность. И ранней Мариня Цветаевой в
 стихах только и есть, что медованим предметном
 миром — яркими перепадами и тикане действия
 приключением ~~Томе~~ Кабаре и баллами залом,
 которому она доверила свои самые сокровенные
 тайны. Б.Э. знаменитый письменный след — отголосок
 той ранней поэзии. Именно он хранит в себе все
 её сочинение и личность, он есть она. И через предметные
 образы, через вещи и музыку, и музыкальную историю
 она выходит на различные мнения о неуловимости времени,
 связи поколений, роли искусства, верности творчеству и
 поэзии. В страстные времена блокадного Ленинграда
 Бергманн тоже не забывает о мелочах и их великом
 значении. И в те годы набора всё чаще думала
 об аномальности и разрушении мира и в основном
 писала стиховорение, но думала о жизни строках
 «когда перебают знаку...» и «лондон» — «Она нацараб,
 к примеру, в «Ласточке». Казалось бы, что может ~~иногда~~
 человека в блокадном городе — музыки, голод, холод,
 постоянное ощущение смерти и безысходности. Но нет,
 Бергманн пишет она надежде и спасении и
 вспоминает об этом, увидев знамен ласточки на
 груди советских солдат и своей собственной Онег
 же — величественный мир определяет всю поэтику
 стиховорения. Поэтому, чуждость, с которой женщины-
 поэты смотрят на мир ~~проявляется~~ у всех в той или иной
 степени.

К. Есть ли единая мирская геронти у поэтов-женщин?

А. Думаю, нет. Онег же, все мы со своим внутренним
 миром, который совершенно по-разному проявляется в
 поэзии. Однако, чуждость и забота, которыми ~~у~~ всех. И
 самоотверженная любовь, да. Недавно я, как и все
 мы, освободились от патристического ~~мира~~ и ~~написания~~
 зрелище царями ~~будничества~~ сомнения, ~~и~~
 до «Голов Стри». Мои «Поэма конца» — таму ~~примет~~.
 В самом предметном к поэзии я рассказала историю
 создания — когда царями ~~незнакомая~~ женщины и
 попросила написать о лагерях. Честно, я так и не
 узнала, была ли она лагерью заключённой, сестрой,
 женой. Но неопределённый вонь боли, разрушительный
 стресс — он присущ был всем девушкам — женщинам
 того времени. И забота, ~~каждый~~ о близких или
 начинать абсолютно ~~незнакомому~~ человеку, который
 сидит себе в своём уютном подвале («Голос о
 зрелище Бергманн») — ~~такие~~ душевные состояния или
 предельные те страстные годы. Конечно же, образ

матери тоже неизменен. Я уже говорила о "Жизне коня".
 написана и её суть и потому, что мой стиль
 променял лагерь". И снова эта личная, семейная
 сепарация и действительная борьба и четкая
 отражены в стихах. В судьбе Марины Цветаевой
 всё пронизано наилучшим образом: некая с
 дочкой за ~~отъезд~~ мужем в Советский Союз, она
 узнала, что его уже нет в эмиграции. Затем единство
 дочери. А потом и самоубийство. Марина не слыше
ничего дальше, да и выбора не было. Именно подобная
 ситуация трагедии лично я стараюсь пережить
 как мать.

К: Существует ли миссия у "женской поэзии" или
 своя роль в культуре и литературе?

А: Это же всё индивидуально. Марина Цветаева
 сохранила, пока могла, радость бытия в темноте,
 беспросветности и бесчеловечности века, ценя свободу и
 утверждала силу, магию личности, несмотря на
угрозы во Европе тоталитарные режимы Сталина
 и Гитлера. Она боролась против ~~этого~~ ~~этого~~ ~~этого~~ ~~этого~~ ~~этого~~
 и каждая личность ~~каждый~~ ~~каждый~~ ~~каждый~~ ~~каждый~~ ~~каждый~~
 доброты, любви, дружбы, надежды и человеческого счастья,
 когда вокруг неё лежали замёрзшие души и
 осколки бомб. Я же всегда видела себя летящей
эпохе. В некотором роде я уживаюсь, потому что только
 когда прошлое осталось прошлым, и спи вернулись
 дома, я в тот момент поняла, что всё это время я
 фиксировала самые страшные события своей
 страны в творчестве и жизни; видела ужасное
 количество смертей - и оставляла это на бумаге, для
 памяти и будущим поколениям. Что интересно, не мне
 одной это было свойственно - Елена Буланкова, меня
 писателя тоже была древнее и в основном не о себе, а
 о Миме. Получается, это тоже миссия и цель и не
 единое женское желание - оставить в памяти и сохранить
 жизнь и террор, а не диалогично забыть о них. И когда
 или говорить миру, у каждой из нас есть единая
 миссия, и она существовала уже миссия -
 сохранить, не утратить. Великая русская слово".

К: Как считаете, что будет дальше? Появятся ли
 ещё великие женщины-поэты?

А: Безусловно. Я убеждена, что вне зависимости от
 того, какие изменения произойдут с нашим народом,
 женская поэзия ещё далеко не ушла. Пред ли у нас
 будут ~~ещё~~ таланты миссия кавалитки, чафолитки -
 да, они будут писать там же там, но великого и верно
 никто не создадут. А в поэзии, конечно же, ещё появятся
 и талантливые девушки, которые будут близки к народу

и его духу, поэтессу слышны камнею и выразить то, что
 слышится и ищется вырваться в сердцах ленивых и лених.

Корреспондент N

Автор проявил широкую эрудицию и понимание
 литературного материала. Много примеров
 из творчества поэтов, биографических деталей.
 Текст соответствует жанру интервью. Главной
 недостаток - стандартное начало. Встречается
 неудачное употребление отдельных слов.

84 (восемьдесят четыре) балла

Смирнов С.С.
 доц.

Рецензия 2. Работа хорошая. Автор
 рассуждает зрело и со знанием
 дела. Текст сделан правильно и
 интересно. Есть несколько фактических
 ошибок и некоторое количество стили-
 стических огрехов. Впрочем, это
 почти не портит впечатление об
 работе

88 (Восемьдесят восемь)

Евн доц. Бабин М.И.

Средний балл 86 (восемьдесят шесть)
 подтверждено.

Лукина Ю.И.

Менделеев С.Д.