



86-10-41-18
(79.3)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"

по журналистике

Колонтаевской Софьи Михайловны

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«29» февраля 2020 года

Подпись участника
[подпись]

Черковник ~~Восемь~~

1. Сегодня поговорим об интересе - характерах ^{Кто да маня - статья?}
 2. ^{Мертвые души. Помещики}
 Станционный смотритель. Картины будничной жизни
 преступление и наказание.
 Что сейчас? Технологии, привычные квартеры
 Указывает на время, образ жизни, семьи

Здравствуйте, друзья читатели. В сегодняшнем выпуске рубрики "Литература" мы поговорим про то, как интерес ^{попытка} в развитии характера героя. ~~как~~ и как ^{использовать} этот прием в своем произведении.

Для примера обратимся к ^{классику} произведениям классиков XIX в. к роману-эпопее Пушкина "Мертвые души" и к роману "Преступление и наказание" Достоевского.

В "Станционном смотрителе" важная деталь интереса ~~са~~ - картины с театральными действиями: притча о мудром сыне. Мотив притчи повествуется в повести г-на Пушкина обращая к этому ^{мотиву} ~~мотиву~~ передавая ^{объяснить} мотивы поступков героев - Фомы, дочери Самсона Ворюгина, Указавший с ~~преступлением~~ ^{преступлением} ~~судителем?~~

В "Мертвых душах" характеры

В итоге: обратять внимание на время действия, ^{на} ~~на~~ ^{свое} положение, обстановку, мотивацию, идею. Все это можно воплотить в смысле интереса.

12. Сегодня у нас в гостях Максим и Ася. Давайте знакомимся. Мы поговорим о будничной голове, о том, ^{как} ~~как~~ ^{отнести} ~~отнести~~ ^к ~~к~~ ^{всем} ~~всем~~ ^{нам} ~~нам~~. Здравствуйте, Максим "Разговор из грешного

Здравствуйте. Алексей Сергеевич
~~Наша~~ Вы пришли сюда, чтобы отдохнуть, ^{или} ~~или~~ ^{что} ~~что~~ ^{такое} ~~такое~~ ^{человек} ~~человек~~? Почему вы сами не раскрываете свою личность? Максим Ворюгин, это ведь в не ваше настоящее имя?

Да, меня зовут Алексей Репин.
 Но я думаю, что мне должно говорить за человека еще до того, как он ~~сказал~~

что то сканет. Поэтому теперь Серковелк
 моя фамилия Горкий, потому что земля
 оказалась ~~горной~~ не сладкой. А имя в Вал
 в честь моего отца, Максима Рижкова.

- Вы говорите, что имя так важно.
 Тогда почему герой вашей фантастической повести "Ка
 гре" Катер не имеет имени?

- Мне было важно показать, что он мужчина
 настолько сильно, что даже потерял свое имя.
 У него была фамилия и имя, внимательные
 читатели наверняка замечали это, если уловили
 в произведении. Он слаб настолько, что его
фантастический работа звучит сильнее собственного
 имени. * О печаль и жизни.

- то есть потерял имя, чтобы вы могли
 сказать, что он перестал быть человеком?

- Нет, но близок к этому. Поэтому его
 судьба заканчивается смертью, и в самом
~~дальше~~ говорит лишь "испортил имя".

Может он не имеет советовать?
 - ~~то вы фантастический~~ почему ваш герой
 нечасток?

- Да, если близки, ~~но это не делает их~~
 им. Но все же главная мысль "Герои - это
 звучит гордо", и они или оставаться можно
 и без имени. Они разные. Лука - без ради
воздуха, Кале - летает о любви, ~~хочет~~
~~хочет~~ ^{хочет} уйти лучше. Если все люди,
 но современные с тем и нет. Срешившись
лучше быть лучше, и лучше, ~~то~~ то лучше
 не переходит в крайности.

Мы оставили от тебя. Ваша поддержка
нашей беды: каким должен быть
наш герой? Должен ли поддерживать
правила, область каким образом?

- Современность. Но вы думаете о нас,
 о нашей жизни? Мы - люди?
 • Почему не лучше?
 • Почему нет имени?
 • Почему не лучше?
 • Почему лучше?
 • Почему лучше?
 • Почему лучше? => Благодарность

Частовик

12. Интервью с М.А. Горьким об истинной
сущности человека.

Здравствуйте! Это программа "Человек
из прошлого", ~~и её ведёт~~ в которой мы берем
интервью у известных людей прошлых столетий.
А ведущий Андрей Андреев, и сегодня у нас
в гостях писатель Максим Горький. Его
произведения знакомы всем по школьной программе,
и сегодня у наших зрителей будет возможность
задать такую же важную вопрос. Мы будем говорить
об истинной сущности человека.

- Добрый вечер, Максим.

- Здравствуйте, Андрей.

- Вы пришли сюда, чтобы обсудить ^{проблему}
актуальную во все времена: "Кто же такой -
человек? В чем наша истинная сущность?"
Но при этом попросили использовать ваш
псевдоним. Почему вы выбираете своего
настоящего имени?

- Вы знаете, это мне зовут Алексей
Кешков, я не скрываю этого. Но я считаю,
что мне должно говорить о человеке раньше,
чем он откроет рот. Поэтому большую часть
жизни я Максим Горький. Реальная
передает мои ощущения от жизни, её
вкус, а она у меня, как вы знаете, не
сахар. Имя я ~~был~~ выбрал в честь моего
отца, Максима Кешкова. Так в псевдониме
соединились история рода и ^{личная} судьба. Поэтому
я больше Максим Горький, ~~а не~~ Алексей Кешков.

- Вы говорите, что имя ^{играет важную}
~~имеет большое~~
роль значимое. Тогда почему Ангер, герой вашей
драмы "На дне", не имеет ни имени, ни
фамилии?

- Мне было важно показать, что он ^с
опустел настолько ~~как~~ сильно, что потерял ^{содет}

Чистовик

самое главное - себе. Внимательные читатели
навероятно были заметить, что у Актера
в премьере было шло, а грамматика даже
упоминается в тексте. Этот герой слаб
настолько, что ^{название} его премьера работа стало звучать
грамматически собственному имени. Как я уже
сказал, он потерял себя, не выдержав бедности
и не ~~смог~~ противостоять влиянию алкоголя.
Стал просто пьяницей.

- То есть вы хотите сказать, что актер
был человеком?

- Он близок к этому. Лука дал ему
надежду на лучшее, но когда она оказалась
разрушена, бессильный человек не смог
продолжить жизнь и повесился. А теперь у
меня есть вопрос для вас.

- С удовольствием постараюсь ответить.

- Почему после смерти актера Сатин
говорит: "Вторгся песню"?

- Может, он был слишком занят
своими проблемами и не хотел отвлекаться
на другие негасты? Ведь почти все ваши
герои живут в нищете, ограниченности, их
преследуют конфликты с окружающей средой, болезнями.
То есть они ведут "горькую" жизнь. Может, из-за
этого они становятся больше похожи на
животных, чем на людей, и не страдают
от этой смерти других?

- Вы можете интерпретировать это
по-своему, возможно, мир сильно изменился,
и мы с вами говорим на разных языках.
Но я хотел вложить в пьесу другой смысл.
Да, мои герои "бодяки" у них нет денег,
власти и даже ^{собственного} дома. Но от

Чистовики
 этого они не перестали быть людьми. Человек
 это звучит гордо, кем-то бы не заметили
~~это~~ важнейшей сразы? Мука хотел сделать
 жизнь окружающих лучше - разве он не
 человек? Наспе летает о сильной любви,
 разве это плохо? Да, у них есть недостатки.
 Клемент не ~~заботится~~ ^{заботится} о больной жене, Василка
 Павел - бор, Василка хочет убить мужа и
 стать хозяйкой его состояния. Но они
 живут, совершают ошибки, и у них, как
 и у всех нас, есть шанс ^{изменить} стать лучше. Они
 опустынились, но не помбили, где-то в глубине
 их душ есть мила. Использовать её во
 благо или во вред, а может сделать вид,
 что нет никакой млы? На этот вопрос
 отвечает каждый человек, и мои герои
 не исключение.

- То есть бедность не порок, как ~~говорил~~ ^{говорил}
 постановка говорил другой гость нашей
 программы А.Н. Андреевский?

- Я скажу по-своему. Бедность портит
 людям жизнь; в без денег человек может
 опустыниться, потерять достоинство, пытаться
 выжить. Но возможен и другой исход. Выбор
 всегда за человеком: упасть и умереть,
 или упасть, поднимется и пойти вперед.

- Согласен с вами. Теперь пришла
 время для рубрики "Вопрос от зрителя".
 Сейчас мы узнаем результаты голосования, и
 Максим Горький ответит на вопрос, который
 показался нашей аудитории наиболее интересным.
 * Включается видео-вопрос

Чистовик

V - Здравствуйте, меня зовут Мария Михайлова, я из Москвы. Мой вопрос от Максима Горького: "Что вы думаете о современных людях? Мы развиваемся и движемся в светлое будущее, или скоро мы погрязнем в злобе и эгоизме?" Заранее спасибо за ваш ответ.

* Видео-вопрос выключается, в кадре слова ведущий и М.А. Горький.

- Интересный вопрос. Я начал думать о разнице между веками сразу, как только попал сюда, как только вы меня пригласили. Технологии развиваются быстро, и это влияет на людей. В мое время у моих ^{моих отца} родителей в доме не было даже лампы, а сейчас вы можете вызывать людей из прошлого, ваши дома огромны и красивы, все залито светом. Жизнь стало удобнее, это точно. Но не потеряли ли вы еще главное, остались ли людьми? Думаю, да. Эгоизм, злоба, корысть были и раньше. Все так же смеется и плачет, хочет любви и благополучия. Главное - помнить, что человека определяют не деньги, не власть, и не место жительства. Человек - это поступки, принципы, способность осознавать свои ошибки и меняться. Поэтому сейчас я думаю, что цивилизация не делает людей лучше, а только улучшает их жизнь. Те же люди, а автархичный вопрос всё еще не решен,

Чистовик

если пересказать Булгакова, с трудом которого я теперь смог познакомиться.

- Давайте подведем итог нашей беседы.

Кто такой настоящий человек? Он должен придерживаться каких-то правил, ~~и~~ иметь цель, развиваться? Или достаточно просто быть, существовать, родиться в человеческом теле ~~теле~~?

- Никто из нас не знает, как на самом деле устроена наша душа. Но мы точно уверены, что все ~~лучше~~ ^{лучше} похоже.

Неудачности со своими недостатками, привычками и проблемами. Я убежден, что все должны стремиться стать лучше, и ~~и~~ привнести что-то хорошее в мир.

Поэтому для меня главный критерий человечности - внутренняя сила, способность к осознанию своих поступков и их последствий, желание положительных изменений. Даже те, кто сбился с пути, вышел на дорогу обмана, преступлений и эгоизма, имеют шанс на будущее. Пока в человеке горит свет, он остается человеком.

- Большое спасибо за то, что уделили время нашему интервью. Надеюсь, зрители теперь смогут лучше понять вас и ваше творчество, ~~они~~ зададутся вопросом, что же делает нас людьми.

- Спасибо вам за приглашение.

- Чем чаще мы задумываемся о человечности, тем больше сможем понять о самих себе. С вами ~~был~~ был Андрей

Шестовик

Андреев и наш гость Максим Горький,
смотрите в ^{новом выпуске} программе "Разговор человек
из прошлого" в следующее воскресенье.
До новых встреч! 1/4/1

Рецензия 1

Теме автор не раскрыл
целесообразности. Проблемы
статистики написать тематическую
структурного произведения, здесь
интересно произведения, ушедшие
соответствие с содержанием
88 (восемьдесят восемь) баллов

СМГ (Света АН и.ф.)

Рецензия 2

Автор правильно понял тему и раскрыл ее
на конкретном примере фактического
материала. Автор провёл анализ и подвел
к общему выводу историко-педагогическому
- Максим Горький / Алексей Кожков.
Допущены грамматические и стилистические
ошибки.

88 (восемьдесят восемь) баллов
(Карацупа Е.Р., Кривцова Е.А.)
Сторонки фактического материала

Средний балл 88 (восемьдесят восемь)
подвержено. АН (Лукина М.М.)
АИ (Алимова М.)