



65-12-85-08
(79.6)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по математике

Косаревой Софии Андреевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«29» февраля 2020 года

Подпись участника
Косарева

1. И. А. Гончаров. "Обломов"
2. Н. В. Гоголь. "Мечень"
3. И. А. Бунин. "Богородицу сам Яр."

Тема: Интерьер как способ раскрытия характера литературного героя.

- Добрый день, уважаемое читатель! Сложный вопрос нашего турмана "Элегантность в интерьере" не совсем obvious. Конечно, вы сможете узнать много интересного о современных стилях в интерьере, но еще важнее вместе с нами школьнику познакомиться с литературой. Как нам это устроить? Попробуйте!

Все вы знаете, что интерьер, то, как обустроено место, где мы живем, ~~является~~ является неотъемлемой частью жизни любого разумного человека. Стиль вашего дома или квартиры, детали, цвета - все это говорит о вашем характере, привычках, интересах и увлечениях. Вот представьте, входите вы к кому-то в квартиру и ~~видите~~ оказываетесь на настоящем сафари. Крутой цвет асфальтовой кости, стулья из красного дерева, леопардовый ковер. Вам сразу становится ясно, что хозяин этой квартиры скорее всего любитель Армии или же охотник. Так и наоборот. Вы приходите в маленькую комнатушку, без окон, с угрюмыми обоями серого цвета. И без слов понимаете, что хозяин этого жилища ~~это~~ несчастливый и нездоровый собой и жизнью человек, которому абсолютно все равно на то, как он живет. Видите, что интерьер говорит многое о человеке?

Очень важно уметь правильно обустроить место своего жительства. В современном мире существует огромное количество возможностей, как сделать это. Например, можно купить книги об интерьере, спланировать или записаться на курсы. Еще можно обратиться даже на мебельные, ведь есть даже целые направления: «Квартирный вопрос», «Дачный ответ», которые направлены на помощь людям в обустройстве интерьером их квартир или загородных домов. Это было небольшое вступление, ну а сейчас мы действительно обратимся к литературе.

И.А. Гончаров - русский писатель известен читателями романами «Обрыв», «Обыкновенная история», «Обломов». Романы, самое из его произв. «Обломов». (кр. переск.)

① Еще одно произв., в котором интерьер как-то отображает хар-р человека это повесть Н.В. Гоголя «Шинель» - кр. переск.

② В фильмах немалое значение имеет обстановка домов. Например, «Общество Дачников» ...
+ театр

③ Заключение.



Иштовик.

1) Интерьер как способ раскрытия характера
интерьерного строя.

- Добрый день, уважаемые читатели! Следующий выпуск нашего журнала "Экспертность в интерьере" не совсем обобщенной. Конечно, Вы сможете узнать много нового об интерьере, но еще вспомните вместе с нами шкалицию процанину по интерану ре. Как ~~это~~ это удастся? Рассмотрим!

Все Вы знаете, что интерьер, то, как обустроено место, где мы живем, является неотъемлемой частью жизни любого разумного человека. Сильно Ваше дома или квартира, детали, цвета, - всё это говорит о характере, привычках, интересах и увлечениях человека. Вот представьте, входите Вы к кому-то в квартиру и оказываетесь в настоящем саду. Кругом цвета алоковой кости, спицы из красного дерева, монардовое покрытие, статуэтки африканских животных. Вам сразу становится ясно, что хозяин этой квартиры скорее всего любитель Африки или охотник. Так и наоборот. Вы приходите в маленькую маленькую комнатку, без окон, с узкими обоями серого цвета. И всё это конечно, что хозяин этого жилища несчастлив, недоволен собой и жизнью человек, которому абсолютно всё равно на то, как он живёт. Видите, что интерьер многое говорит о человеке?

Очень важно уметь правильно обустроить своё место жительства. В современном мире существует огромное количество возможностей, как сделать это. Например, можно купить книги об интерьере или записаться на курсы дизайнеров. Можно обратиться даже на телевидение, ведь есть целые программы: "Квартирный вопрос", "Дачный ответ", которые помогают на помощь людям в обустройстве интерьеров их квартир или загородных домов.

- Это было небольшое вступление, ну а

сейчас мы обратимся к литературе.

И. А. Гонимаров - русский писатель, которого известен читателям романами "Обрыв", "Обыкновенная история", "Обломов". Гонимаров, самое известное произведение - "Обломов". В ней повествуется о днях жизни Ильи Ильича Обломова, его детстве (сон Обломова), работе, дружбе с Штольцем и любви. Однако имперер играет в этом произведении очень важную роль. Он полностью соответствует корнету шавного героя. Самая шавная деталь - это диван Обломова, на котором он проводит большую часть своей жизни, а также персидский халат, которым Ильич Ильич носит ежедневно и который из-за этого весь засален. Его дач - отражает образ жизни человека, не умеющего себя собрать: крутом кале, грязь, беспорядок. Гонимаров, как мы узнаем позже, Ильич Ильич родился в обеспеченной семье. Но проблема состоит в том, что он не привык к порядку, чистоте, но к нему не привыкли. В Обломовке за них (за семью Обломова) все делают сами. Вот и получаемся, что теперь имперер в доме Ильи Ильича Обломова богатый, но никак не нужной, чуждой и старой. Почти такой же, как и сам Ильич Ильич.

Еще одно произведение, в котором имперер полностью отражает характер человека - ~~роман~~ повесть Н. В. Гоголя "Шинель". Главной герой произведения - Якакий Якашевич Башмачкин. Его дач невозможно назвать домом, это скорее каморка, конура. Да, потому что живет Якакий Якашевич на одно жалованье и копит деньги на новую шинель, которую, к сожалению, он так и не сможет "ошустить" на себе. Его жилище описывается, как темная, сырая комнатка, в которой всегда холодно и неприятно. Она такая же, как и сам Якакий

«Каким он - небрежным, неаккуратным, маленьким человеком? Да, теперь мы все больше и больше понимаем, что интерьер и то, как живет человек отражает его внутренний и внешний мир. ~~Каждый человек~~ Даже не зная каким каким-то человеком, мы представляем себе его образ по тому, как он живет. Фривольно!

А еще вспомним рассказ Ч. Д. Бунина «Господин из Сан-Франциско». В нем нам тоже встречается описание интерьера, правда, не дана ни картина, а картина. «Шанкманда», на которой путешествовал Господин со своей семьей. Казалось бы, чем нам может быть интересен лайнер? Вся обстановка на корабле описана как нечто богатое, дорогое, но именованное шармом - души и чего-то настоящего. С одной стороны, развлечения, бары, танцы, музыка, а с другой стороны - скука, невеселость и даже кошмарность. Корабль является кромешным «Титаником», на нем путешествуют как богатые, так и бедные люди. Обстановка в богатом отсеке - на высшем уровне: еда, удобные кровати, обслуживание. Но, как потом выясняется, вся эта наружная красота - ~~фальшь~~ фальшь. Все люди в богатом отсеке алчные и злые ~~люди~~ пара, которая танцует каждый вечер, на самом деле просто люди, наименее для развлечения. Все эти детали кошмарно отражают характер тех личностей, которые путешествуют на «Шанкманде». Внешняя «обертка» красива, а внутри - пустота. Да, интерьера в рассказе мало, но ^{еще} много деталей, которые показывают, что обстановка даже на корабле может отражать и раскрывать характер императорского героя.

Не только в литературе, но и в фильмах интерьер также имеет большое значение при описании характеров героя. Чаще всего интерьер сразу же настраивает зрителя на определенном лад. Картина, английские фильмы никогда не обходятся

без интерьеров. Фильм «Аббатство Даунтон», который был снят на основе сериала с такими же названиями, точно как раз из таких. Задача режиссёров была показать связь поколений в английской семье, их традиции, быт. Именно интерьер смог отразить всё это. Обстановка в доме, фамильные украшения, сервиз, пушечный и даже собака, - всё это можно отнести к интерьеру. Как без него можно показать жизнь настоящих англичан?

А в театре любой спектакль сопровождается декорациями. Для чего? Это тоже своего рода интерьер. Маркисер, спектакль «Вишнёвый сад» по пьесе А. П. Чехова не обходится без вишнёвых деревьев на заднем плане. А спектакль «Этот спектакль в трёх планах: в «Ленком», «Современнике» и «Моссовета», и во всех спектаклях был сад и окно в него, была показана та обстановка, которая полностью отражала характер Рачевской и Глеба.

А в спектакле «Мастер и Маргарита» в МХТ им. Чехова интерьер и декорации также отражали суть героев. Чего стоит только Бил Саманов?

А в антиутопической комедии, где ведут диалог Мастер и Иван Бездомный: одна кровать, окно и всё. Всё в совокупности определяет характер того или иного героя.

- Ну, что же, уважаемое читатель! Сегодняшний выпуск нашего журнала был посвящён теме интерьера в литературе, какую роль он там играет, играет ли вообще. Я очень надеюсь, что вам понравится этот номер журнала. Вы очень много узнали из этого выпуска. Главное, нужно помнить, что интерьер в литературе - это как чашка кофе. Именно интерьер помогает раскрыть характер литературного героя, да и межлитературного тоже. Интерьер - это один из показателей внутреннего мира любого человека. И об этом нужно помнить всегда.

Работа выполнена на высоком уровне
 к достоинствам сочинения следует отнести и
 оригинальность в раскрытии темы, и широтой
 кругозор автора, большой объем привлеченного
 литературного и фактического материала.
 Особо хотелось бы отметить хорошую
 административную работу по теме курса
 лекционно-практических занятий, сопровождаемых
 большим количеством докладных и рефератов.
 Вкладом нормами русского языка
 проявлено на высоком уровне. Однако,
 единственными недостатками можно считать
 не вполне конкретное соотношение между
 темой работы. Точности у Сои Франциско
 с интерпретацией. По мнению и описание того
 есть лишь в целом абстрактно, далее автор
 больше внимания уделяет соотношению
 описаний интерпретации со всей проблемой на
 работе. Однако это наблюдение не
 должно рассматриваться как серьезное
 замечание.

С.И.С. Ткачев А.А. *Ткачев*
 88 (восемьдесят восемь)

Рецензия 2

К плюсам работы безусловно, можно отнести
 журналистский ход (публикация в журнале),
 широту эрудиции автора. Также
 можно отметить и методическую
 способность работы. По мнению

«классических» описаний интерьеров, с выходящих с характером героев, автор прибегает и к описанию обстановки на фоне в произведении Бунина «Господин из Сан-Франциско». Произведение, конечно, входит в школьную программу, но автор смог ~~сделать~~ оригинально использовать его в качестве примера в данной работе.

Тем не менее есть и некоторые недостатки. При описании интерьеров, в других произведениях автору не удалось ^{достаточно} подробно говорить о деталях (например, при описании кабинета Обломова), хотя выводы сделаны верные.

Главным же достоинством работы считаю умение автора очень полно и наблюдательно ~~прочно~~ разбивать сложную тему, «наизюб» на идею всё более и более прилежно, но также не только из литературных произведений, но и из театральных постановок и кинематографа.

86 (восемьдесят шесть)
 Обзор Воронова О.А., от. преподавателя

Средний бал 87 (восемьдесят семь)
 подтверждено.

М.К. (Луккина М.М.)
 А.И. (Александров А.)