



10-05-73-55
(79.5)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по журналистике

Жудашкина Светлана Александровна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«29» февраля 2020 года

Подпись участника
Уфа

10-05-73-55
(79.5)

Черновик. Фильм-интервью.

12. Ч. фронт. настроены + зкд

В чем истинная сущность человека?
Считается вопрос из века в век
И пусть вам кажется, что нет ответа
Его ~~нам~~ даст сегодня ЧЕЛОВЕК...
заставка передачи капсон

- План
- ✓ Инт.
 - ✓ Подводка
 - ✓ Инт. справка
 - ✓ Инт. одре
 - ✓ Разговор.
 - ✓ Человек - это звучит гордо!
 - Синхрон!!!!!!!

Станция: Кто такой человек? Попробуем, это нам
могут объяснить биологи - ~~это саргены~~,
разумное существо, ^{зоологи} тивотное.

Что такое человек? Об этом это могут поведать общество
веды: социальное звено, личность, индивид.

Для чего человек тивей на земле? Чтобы оставить
свой "след" - потомство, говорит хором биолог.

Но в чем истинная сущность человека? На этот во
ответ на этот вопрос мы и попытаемся найти сегодня. А
поможет ~~нам~~ в этом *Алексей Пешков, ~~чел. известности~~
~~во~~ которого вся страна (да и не только страна) знает
под другим именем ~~Илья~~ - Максим Горький.

Действие переносится в школьную библиотеку. В кадре -
ученики нач. классов. Сегодня на уроке лит. чб. им
задали прочитать "Детство" Горького. Макро-планом снима-
ется рука ребенка, тянущаяся к стеллату, затем - общий п.
библиот и дети.

Зкд: Наше знакомство с писателем началось еще в
~~то~~ ~~то~~ нач. кл. - именно тогда мы впервые взяли в
руки произведение Горького "Детство".

Стан: Сегодня мы ~~во~~ встретимся с Максимом, чтобы
выяснить, в чем ист. сущ. человека и почему слово
"человек" звучит гордо.

12) Действие снова переносится - на этот раз на
улицу ~~широкую~~ ~~арен~~ ~~арену~~ ~~широкую~~ арену (аналог -
Уайтхеве - программа "семейный портрет")

пустая цирк. арена. ^{Черновик} ~~Включен свет~~. Все лампы и ^{кроме спец} фронталы, ^и ~~единственный источник света~~ ^{едерус} над ~~и~~ ^{возле интервью} эра и интервьюируемого. Из-за ^{подойной} ~~того~~ расстановки св. ист. создается впечатление, будто люди находятся в огромной, бесконечно просторной. Между журналистом и гостем - ^{напомним} ~~небольшая~~ тумбочка. На ней лежат несколько фотографий и стои видеофраг.

Само интервью начинается с ~~небольшого~~ ^{микрофон} разговорного диалога: ~~интервьюер~~ показывает (непринужденно) Максиму фотографии из разных периодов его жизни. Звук при этом чуть приглушен и до зрителя долетают лишь отдельные образы.

Макро-план: последняя фотография на столе - изображение Горького и Толстого. С этого момента звук полноконтный.

Г - горький З*

М - журналист

Г: ~~ты~~ знаешь, наверное, именно он показал мне, что значит Быть человеком, что значит Жить. Он один из немногих кто действительно ~~чувствует~~ ^{чувствует} любит, мечтает, стремиться, верить...

М: Можете подробнее рассказать про веру г-на?

Г: ~~Толстой~~ ^{в этом плане} Толстой очень сильно ~~повлиял~~ ^{повлиял} на мое мышление. Ведь он - то верил. Сам верил, без всяких других людей. В себя верил, в труд, в свои взгляды. Да он даже в Бога верил по-Толстовски. И плевать ему было, что церковь от него отреклась, и что ему чуть ли не проклятья посылали, - он просто верил и все. Я для себя решил, что так и должно быть у человека.

М: То есть, человек живет для веры, так?

10-05-73-55

(79,5)

Черновик.

Г: скорее не „для веры“. Нет. Человек ЖИВЕТ верой. Ведь, сошлись; у каждого из нас есть свои взгляды. А что такое взгляды? Это, в первую очередь, вера во что-то. В то, что добро - хорошо, а зло - плохо. В то, что „день“ называется „днем“, а „ночь“ - „ночью“. Это только кажется, что человек может без веры прожить.

М: Вот скажи, ~~ты~~: „только кажется, что человек может без веры прожить“. По вашему миру без веры невозможна.

Г: Тут веро с какой стороны посмотреть. Даже агносты верят, только не в Бога, а в его отсутствие. В моем понимании ~~все~~ все мы верим. ~~Вот~~ Только вот каждый сам выбирает, во что. Тем мы и отличаемся друг от друга. ~~Вот~~

М: Хорошо, Максим. Сейчас я включу этот видеорефер и мы посмотрим один отрывок из пьесы „На дне“. Внимайте на экран.

< На зрительский экран выходит пьеса с титрами.
В титрах - назв-е пьесы, театр, год, режиссер. >

«Человек может верить и не верить это его дело. Дело
век за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь...
Человек за все платит сам и потому он свободен»

М: у нас как вы заметили, слова „вера“ и „неверие“ эти мелькнут в нашем разговоре. А что такое „свобода“? И почему „человек платит сам“?

Г: А что свобода? Это опять - к вопросу выбора, ведь свобода это то? Это воляность. А разве вот не волеи выбирать? Например, поверил ты в Бога - будь добр, соблюдай пост, ходи в церковь и помни о друзьях - это и есть „платит“

Черновик

М: возвращаясь к теме нашей передачи, что же все-таки для Вас - "истинная сущность человека"?

Г: думаю, из нашего разговора все и так понятно, на всякий случай повторюсь: в вере. В нем и, пожалуй, в уважении - той самой вере. Ведь ^{11.25} ^{13.35} и ~~нужно~~ уважать надо - человека. А когда-кого-то ^{15.00} ^{14.00} уважаешь - это же не только личности. Это и ~~взгляд~~, и вера, и принципы - это все, что есть в нем. Потому что и "звучит гордо" потому что че-ло-век. Со всеми его взглядами. Вот в чем истинная наша сущность.

последние фразы воносятся в виде цитаты на весь экран и повторяется с многократными тхем.

Стендап: В чем истинная сущность человека? Сегодня получили мой ответ и вера, и неверие и свободой. Власть способен только человек.

наша передача позшла к концу ^{наши} ^{наши} сегодня был Максим Горький. Но мы не прощаемся с вами - мы говорим:

"До новых встреч". ~~Встретитесь~~ Живите, любите, а главное - верьте! Концы связи. программа.

2 чигрот > + ~~интервью с видеозаписи~~
Г монолог ^{Сопинс} и тел. и. в и не в "

Чистовик.

Интервью с М.А. Горьким об истинной сущности человека.

I. Пояснения к работе:

ЗКД - закадровый голос.

Стендап - в кадре - журналист.

Г. - М.А. Горький

Ж. - журналист

Вид работы - фильм-интервью.

II. Черный фон. На экране появляются буквы и сливаются в поэтические строки. Все это озвучивается ЗКД:

В чем истинная сущность человека?

Считается вопрос из века в век.

И пусть вам кажется, что нет нигде ответа,

Его нам даст сегодня ЧЕЛОВЕК.

Стендап: Что такой человек? По-мнению зоологов - животное, обладающее разумом.

Что такое человек? Это могут пояснить обществоведы: социальное звено, личность, индивид.

Для чего человек живет на земле? Чтобы оставить свой «след» - потомство, говорят хором биологи.

Но в чем истинная сущность человека? Ответ на этот вопрос мы и попытаемся найти сегодня. Поможет нам в этом Алексей Плехов, которого вся страна (да и не только страна) знает под другим именем - Максим Горький.

Действие переносится в школьную библиотеку. В кадре - ученики начальных классов. Макро-планом снимается рука ребенка, тянущаяся к стеллажу с надписью «М. Горький». Затем общий план - библиотекарь и дети.

ЗКД: Наше знакомство с писателем началось еще в младших классах. Именно тогда мы впервые взяли в руки произведение Горького «Детство»

Стендап: Сегодня мы встретимся с Максимом, чтобы выяснить

В чем заключается истинная сущность человека.

Действие снова переносится - на этот раз на пустую церковную арену. (аналог You-Tube-передачи "Семейный портрет")~~Включены~~ Включены все лампы и фонари, кроме специального оборудования возле интервьюера и интервьюируемого. Из-за подобной расстановки света кажется, будто журналист и гость программы находятся в огромном, бесконечном пространстве. Между интервьюером и интервьюируемым - журнальный столик. На нем - несколько фотографий и видеорефер.

Само интервью начинается с небольшого разогревочного диалога: журналист непременно показывает гостю фотографии из разных периодов жизни последнего. Звук при этом приглушен, поэтому до зрителя долетают лишь отдельные фразы.

Макро-план: на столе осталась одна фотография. На ней М.А. Горький изображен вместе со своим приятелем Л.Н. Толстым. С этого момента звук полноценный.

Г.: Знаешь, наверное именно он (показывает на Толстого) дал мне понять, что значит БЫТЬ человеком, что значит жить. Он один из немногих, кто действительно может любить, мечтать, стремиться, верить...

Ж.: Можете подробнее рассказать про веру человека?

Г.: В этом плане Толстой сильно повлиял на мое мнение. Ведь он - то верит! В себя верит, в труд, в собственные взгляды... Он даже в Бога верит по-своему, ~~но~~ по-Толстовски. Ему все равно на церковь, которая от него отреклась, все равно, что ~~он~~ чуть ли не проклинают его, он просто верит и всё. Я для себя решил, что так и должно быть у человека.

СТ,

Ж.: То есть, человек живет для веры, так?

Г.: Скорее не „для веры“? Нет. Человек ЖИВЁТ верой. Ведь сошлитесь, у каждого из нас есть свои взгляды. А что такое взгляды? Это, в первую очередь, вера во что-то.

В то, что добро — это хорошо, а зло — плохо. В то, что утром надо вставать, а вечером — ложиться спать. Это ведь только кажется, что человек без веры может.

М.: Вот сказали: кажется, что человек без веры может. Но-вашему жизнь без нее невозможна?

Г.: Тут ведь с какой стороны посмотреть. Даже атеист верит, только не в Бога, а в его отсутствие. Я считаю, что все мы верим. Только вот каждый сам выбирает, во что. Это и делает нас людьми.

М.: Хорошо, Максим. Сейчас я включу этот видеоролик и мы посмотрим один отрывок из пьесы „На дне“, которую написали вы. Внимание на экран.

Зритель видит сцену из пьесы. Снизу — титры: название пьесы, театр, год, режиссёр?

Сцена — монолог Сатина.

М.: Как вы заметили, слова „вера“ и „неверие“ уже мелькали в нашем разговоре. А что такое свобода? И почему „человек за все платит сам“?

Г.: Ну, тут всё достаточно просто. Вот что такое свобода? Это воляность. А разве ты не волен выбирать? Например, веришь ты в Бога — будь добр, соблюдай пост, ходи в церковь и помни о праздниках — это, к слову, и есть та „плата“, о которой вы спрашивали.

М.: Возвращаясь к теме нашей передачи, хочу задать

Вопрос: что же все-таки для вас *„истинная сущность человека“?

Г.: Думаю, из нашего разговора всё можно понять самому, но уберем скрытый психологизм. Скажу прямо: в вере. В ней и, пожалуй, в уважении. Ведь человека уважать надо. А когда кого-то уважаешь, это же не только о личности. Это и вера, и принципы. Потому и „звучит гордо“. Потому что ЧЕ-ЛО-ВЕК! Вот в нем истинная наша сущность!

Последняя фраза вводится цитатой на экран и повторяется с многократным эхом.

Темный экран.

Включается свет.

Теперь на арене только журналист.

Стендап: В чем истинная сущность человека?

Сегодня получили мой ответ.

И верой, и неверой, и свободой

Владеть способен только человек.

~~Наша передача подошла к концу~~ Аналогичную, ^{что} с нашей сядущей бои Максим Горький. А тем временем наша передача подошла к концу. Но мы не прощаемся с вами — мы говорим „до свидания“. Живите, любите, а главное — верьте. Всего вам доброго, ~~до новых встреч~~ ждем вас в следующее воскресенье в 11⁰⁰ на нашем канале.

< титры + звучит монолог Сатина из „На дне >.

Работа выполнена на высоком уровне
 Текст написан по плану журналистского
 произведения, с большим привлечением интервю-
 ного материала. Самостоятельность
 суждений, живость и достоверность эрза markedly
 можно отнести к достоинствам работы
 86 (восемьдесят шесть) е.е. Таисова А.А.

Автор предпринял попытку раскрыть тему с помощью
 современного формата телеинтервью. Проявляет оригинальный
 подход к композиционному решению. Вместе с тем формальное
 обращение к Горькому по имени видится неэтичным. В работе
 допущены грамматические ошибки.

80 (восемьдесят) баллов. / В.И. Зракова /
 ст. преп.

Средний балл 83 (восемьдесят три)
 подтверждаю.

Лукин М. С.
 Гусев В. В.