



58-79-46-46
(79.2)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"

по журналистике

Лобанова Татьяна Павловна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«29» февраля 2020 года

Подпись участника

[Подпись]

Салон Меркер как модель высшего общества в России накануне Ответственной войны 1812 г. (по роману-эпопее "Война и мир" Л.Н. Толстого).

- ① ~~В~~ Визуальные контрастность фактов на светское общество / идеология уродство
- ② Необходимость света и света в романе-эпопее Толстого.
- ③ Театр как способ существования
- ④ Как модель поведения в обществе показывает личность?
- ⑤ ~~М?~~ А не слишком ли поздно?
- ⑥ Замысел

Задумки

- 1) историческая
- 2) раскрывающая личность
- 3) тематическая

Черновик

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

Мастера

"Салон Шерер как модель высшего общества в России накануне Отечественной войны 1812 года" по роману-эпопеи "Война и мир" Л.Н. Толстого.

Самая интересная, неоднозначная и, вероятно, наиболее важная особенность (и задача) искусства - менять человека. Можно только условно спорить о его эстетической функции, просветительской или развлекательной, но факт остаётся фактом: литература, кино, живопись, музыка, танец, скульптура, архитектура, дизайн человека, кино и властные манипуляции морали над его сознанием. И речь идет не только о красоте, но и о дидактической, всё-таки многократной интересной образ, созданный талантом творца, может повлиять на человека, даже на культуру сильнее, чем речь генерального оратора. Например, словоосетание "цветное общество" в двух словах уменьшает значение ассоциаций как сущности, издает внешнюю красоту, так и сличен меркам, логикой и структурными устройствами. Хотим ли того или нет, но фрейдизм светского общества - неотъемлемая часть истории русской культуры, в частности литературы. Салон Анны Павловны Шерер не только называется, но и является властью, волеизъявлением этого фрейда на страницах книги.

58-79-46-46

(79,2)

"Салон Шерер как модель высшего общест-
ва в России накануне Отечественной
войны 1812 года" по роману - эпопее "Вой-
на и мир" Л. Н. Толстого

Можно смело утверждать, что, тем
какие именно функции искусства являет-
ся основой и кандалом зрительной: это
материальная, просветительская или, например,
развлекательная, но всё же невозможно
не сойтись с тем, что именно иску-
ство - главный, конструктор "света" в
мировоззрении, его культурная база.
Условно созданный малактивом или
тем или художником образ может
повысить на человека шире, тем ре-
вотки оператор и пропагандист. На-
пример, в живописи, светское обще-
ство "давнее" стало в 1910-е годы
неотъемлемой частью русской культу-
ры и шире, внешней красотой и вер-
ства и его внутреннее уродство. Эти
два слова вызывают у читателя по-
лти ассоциаций: утонченность ми-
ре, изящество лопь была быкетом
дом Толстого, и, конечно же салон
Анна Павловна Шерер - это кандалом
значимый малактив в литературе
го общества во всей русской литера-
туре.

Разумеется, Лев Николаевич Тол-
стой не был первым автором, опи-
шим пороки и недостатки русской арис-
тократии. И нетленные сатира Грибое-
ва над ханством, и многоимен-
ва над ханством, и многоимен-
и вымерие "водного общества" окру-
ноцего Теторина и декоративная суета
и приёмов в "Светских Жените" по своим
раскачала столь мощную и более не-
сторонку жизни русского дворянства. Но
У. Толстой в этой эпопее салон
Шерер не просто фон, на котором

разворачиваются обитые, но и другим
главным действующим лицам. Более то-
го описание Ботма русской артистиче-
ской кавальерии XIX века для Толстого
важнейший документ, позволяющий
сделать сюжет романа концептуаль-
но интересней на трёх уровнях: исто-
рическом, сюжетном и идейном.

С первым уровнем всё предельно
попросто: всегда Ботма своей само-
отверженной и даже мучительной сво-
боды и земли Родины и всегда успех-
ли воевали призывались, между дру-
гими своей страстью - лишь победой. Мать
и мать и мать, место под солнцем, аду-
страивать себя в мире. Но Тол-
стой раскрывает тему человека в Ис-
тории ещё интереснее: благодаря вет-
ской Ботмове, сплелли драматиче-
ски, культуре, общественности
о России мы не только узнаём
Молодцова о превращении истинно
русского народа и интеллигенции (Кравда,
через призму восприятия псевдоним-
ной) но и убеждаемся в том, как
температура, инициатива и жан-
ко разности может быть поведена в
века в круизной исторической период.
Почти столет спустя драматург
В. Розов в своей пьесе "Ветно и вое"
описывает вечера у Антонины Никола-
евны Молодковой, на которых
медики потащат во что бы то

ни стало абстрактно, ровненько отуша-
са войдёт и от мук собственной со-
вести.

На втором уровне, сюжетная
самоте Анна Мерри играет не менее
важную роль, ведь именно в этой
среде наиболее ярко раскрываются
главные герои эпохи. Светское общес-
тво можно сравнить с лабиринтовой
думашкой: именно в подпольном подми-
новке картина человек, нравственные
наиболее ярко. Явнее проявляется
хитрый, но в то же время кокетливый
взгляд Анатолия Журавля, ^{который}
в похитнее становится изысканное
отношение к жизни Анриетт Бел-
конского. Примечательно то, именно
в самоте ~~она~~ Балконский впервые пред-
стает перед читателем сразу же, нрав-
ственно и гордая умишка. Однако это заше-
ляет его внимание и поведением с пове-
дением негод, единственной маврит-
украшением всех светских мероприятий
на которых присутствовало.
~~Анна~~ Но всё-таки персонажем в рамоч-
ном дворе которого самоте Мерри
сыграл наиболее важную роль, является Льер Безуров. Найдя
его присутствие в свете отчасти неве-
дающей и чувствительной любви и сочувствия
к герою в и маврит от том, как можно
противоречат правила аристократии
естественной теловещной природы.
Льер резко контрастирует с ~~его~~ ок-
ружающими его представителями
интеллигенции и аристократии.

Он толстый, неулыбчив, наивен, стеснитель, но более ищущий и верный кешнот с самим собой, чем все остальные посетители салона. То, как он с инфантильной взволнованностью защищает гений Наполеона, как с трудом принимает смерть отца как недоумевает он попыток ее — та символизирует его с Элен — всё это подкрепляет теорию "маленькой естественности": даже в обществе покрытом золотой корой, может появиться "маленький человек ищущий и честный" в своем смысле и губитель.

На идейном же уровне салон Анны Давлюков — это символ всего ищущего, но не естественного в человеке и общества. Все это то противоречит основным принципам авторской морали. Недаром он управливается с театром: драмль, критика в журнале и главное поэтажное игра в чувства, в эмоциях, в правду в этой обществу повсюду. Позже модель подрастного общества — театр — воспроизведёт Ч. Шварцу в своей гротескной пьесе — сказке "Тень" а Аркадия в геновской "Найке" и имеет в основе своем всей драмль и театральности "цветочной гонимой" в духе человека. Но именно так

Рецензия 2. Тема автором понята и глубоко разносторонне раскрыта. Как недостаток можно отметить недостаточное привлечение текстов Толстого в качестве иллюстрационного материала к рассуждениям автора соизмерения. Допущено несколько стилистических ошибок ^{четыре *}
 84 (восемьдесят два балла)
 Вашилькова

Рецензия 3.
 Автор продемонстрировал свою незаурядную эрудицию, глубоко и критично раскрыл тему. Работа написана свободно, без шаблонов. Несмотря на стилистических ошибок не снижает её высокий уровень.
 90 (девяносто) баллов
 И.И. Лукина И.И.

Работа свидетельствует об умении автора ориентироваться на современную ситуацию, объективно взглянуть на проблему, аналитически оценить, аргументированно обосновать. Отдельно отмечено, что в работе и стилистических ошибок от работы
 90 (девяносто) баллов
 Д.И. Иванова

* Исправлено верить
 док. Вашилькова И.И.