



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по журналистике

Майданской Александры Геннадьевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«29» февраля 2020 года

Подпись участника
Майданская

~~хорошо~~ ~~и~~ ~~похитил~~ ~~мой~~ ~~эти~~ ~~и~~ ~~важно~~
~~именно~~ ~~его~~ ~~в~~ ~~качестве~~ ~~такого~~ ~~героя~~
~~моего~~ ~~репортажа~~. [Точнее: ~~мы~~ ~~впервые~~
~~по~~ ~~знакомилась~~ ~~с~~ ~~ним~~ ~~года~~ ~~два~~ ~~назад~~
 в Санкт-Петербурге. ~~Он~~ ~~в~~ ~~то~~ ~~время~~
~~был~~ ~~в~~ ~~Тестях~~ ~~отношениях~~ ~~с~~ ~~моей~~
~~хорошей~~ ~~знакомой~~, ~~Верой~~, ~~о~~ ~~гранично~~
~~девушкой~~, ~~которой~~ ~~я~~ ~~не~~ ~~дую~~ ~~указывать~~ ~~у~~ ~~сооб-~~
~~рашений~~ ~~приватности~~. ~~Через~~ ~~нее~~ ~~я~~ ~~и~~
 познакомился с ~~месье~~ ~~Трифониом~~,
 как любил ~~называть~~ ~~его~~ ~~Вера~~. Он
 показался мне ~~холодным~~ ~~и~~ ~~декупа-~~
~~винным~~, но в обществе он ~~полюбовался~~
~~увеличенной~~ ~~популярностью~~ (содей-
 но у ~~даршинец~~). Но ~~его~~ ~~дуэль~~, ~~с~~ ~~таким~~
~~довольно~~ ~~известным~~ ~~в~~ ~~те~~ ~~годы~~ ~~молодым~~
~~французом~~, ~~стала~~ ~~поводом~~ ~~для~~ ~~перевода~~
 его ~~в~~ ~~капитанский~~ ~~полк~~. ~~Получив~~ ~~ранение~~
~~в~~ ~~долю~~, ~~он~~ ~~был~~ ~~отправлен~~ ~~на~~ ~~лечение~~
 на ~~Киев~~ ~~борг~~ ~~и~~ ~~поселился~~ ~~в~~ ~~Тати-~~
~~горске~~, где ~~мы~~ ~~и~~ ~~встретились~~ ~~в~~ ~~первые~~.
 Я ~~был~~ ~~в~~ ~~поисках~~ ~~вещей~~ ~~материала~~
 для ~~репортажа~~, а ~~встреча~~ ~~с~~ ~~Трифониом~~
 окончательно ~~определила~~ ~~для~~ ~~меня~~ ~~те-~~
~~му~~, ~~о~~ ~~которой~~ ~~я~~ ~~написала~~ ~~репортаж~~. [Вот ~~и~~ ~~пишу~~ ~~я~~
 о ~~нем~~ ~~сейчас~~, ~~хотя~~ ~~Трифонию~~ ~~это~~ ~~му~~
 явно ~~не~~ ~~на~~ ~~рад~~.]

Трифоний отпускает в мою сторону не
 слишком приятную ~~звучу~~ ~~о~~ ~~моей~~
 перестройки, а ~~даже~~ ~~прямо~~ ~~скандально~~
 в ~~портфель~~ ~~листа~~ ~~булаги~~, ~~перо~~, ~~терки-~~
~~да~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~кону~~ ~~у~~ ~~роши~~ ~~я~~ ~~молодым~~
 человеком.

24-75-00-55

(78.3)

кажется мне на сегодняшний бал у себя в доме. Я договорилась с ней и принимаю приглашение. Мы с Григорием проходим с княжной и идём раньше, оставив её в одиночестве,

Мы оба устали, а ~~неудержимая~~ ^{дневная} жара хлопот в сон. Мы расходимся ^{из} у квартиры Григория по его просьбе (он пожелал отдохнуть в одиночестве) и договариваемся встретиться около чего-нибудь час до бала. Я иду домой и быстро начинаю этот материал, пока в моей памяти ещё живы все детали. Мара делает своё дело и я ложусь спать, обдумывая предстоящий вечер.

Я нарушаю обещание и визитаю Петрушка у его квартиры, нечаянно ^{получить} ~~получить~~ ^{интересной информации} ~~для~~ ^{своего} репортажа. Мы вместе ^{направлением} ~~идём~~ ^{идём} по ^{приём}, Григорий ничего не говорит всю дорогу и я молчу ему в ответ.

Когда ждём княжну принимаю меня ~~в~~ ^{восторге} на бал, я бал в восторге и планирую расписать всё до мельчайших подробностей, но, поджав там, утратил это желание. Всё провоз: Григорий оказался прав на счёт абсолютной скучности «Воробейного общества» и общества столичного. Все, читающие сейчас мой свёда, думаю, хотя бы раз дали на средней крупности балу и представляют, что это такое. Так вот бал у Львовских был идеальным ~~таким~~ ^{сложным} ~~не~~, за исключением того, что ражмах бал не столичный. А в остальном те же дамы в платьях по последней моде, те же «тонкие» и «толстые» ^{мужчины} (цитирую Петрушка, так как это голубская метафора мне особо по душе), те же шампанское и игра в карты. Княжна Львовская недовольно смотрит

Чистовик. стр. 1
 "Мой репортаж из Пятигорска Печорина"
 Деню Григорие Печорина начинается в десять
 тридцать утра — молодой человек недоло-
 го хмурится, когда очередной солнечный луч
 пробивается сквозь ситуевые занавески и ме-
 шает его спя. Григорий встает и нехотом при-
 казывает податом улыбатом. На нем не он поч-
 ти не смотрит, но одного взгляда достаточном,
 чтобы пошею его легкое раздраженне. Вче-
 ра он согласился быть главным героем моего
 репортажа, хотя изначально согласие даватом
 хотел. Пока я писал это, Печорин уже вер-
 нулся в комнату, одетый в белоснежный ки-
 тель, брюки и ботинки, лихо сдвинув набок
 фуражку. Он явно не рад моему присутст-
 вию, но не иницирует некое направление, а он
 иницирует мене. Я торопливо описываю проис-
 ходящее.

Молодой человек, в свою очередь, также записы-
 вает это то в толстую тетрадь (видиме,
 в его дневник). Я думаю, что там ~~то то~~
 некто едкое про мене. Григорий прерыва-
 ет молчанне и спокойным, холодным то-
 ном предлагает направитом на Кислые ис-
 точники. Я соглашаюся на его предложене
 кивком головы.

Рабы не вводить читателе в заблужденне, хочу
 поведаю историю моего знакомства с Печо-
 риным и пояснить мой выбор его в качестве
 главного героя этого репортажа. Мы с ним
 впервые встретились около двух лет назад
 в Санкт-Петербурге, на приеме у моей хоро-
 шей знакомой Веры. Он с Григорием тогда
 находились, так скажем, в тесных отношениях. ST

Рашилию девушки не буду указывать из сооб-
 ратений приватности. Там е и позна-
 комился с Печориным. Он с первой встре-
 чи показале мне холодным и бесчувствен-
 ным, но в обществе он полюбавле успехом
 (в обществе у дам). Но его дуэль с так-
 не довольно популярным в те года сори-
 учом стала поводом для его перевода в

в казачий полк. Чуть позже он, получив ранение в бою с черкесами, был направлен на лечение на Кислое водю и поселился в Петиторске, где мы и встретились вновь. Я находился в поисках хорошего материала для репортажа и решил просить Григория стать главным героем моей статьи. Он несколько раз отказывал мне, но в итоге дал свое согласие.

Я чувствую на себе вину и встречаюсь мажам с Печориной, который просит (почти приказывает мне) поторопиться. Я собираю в свой чемоданчик листы бумаги, но, чернила и выхожу за молодым человеком на улицу.

По приезде на источники Григорий поешит мне, что местная вода считается целебной, и предлагает выпить по стакану. Он отпивает, морщится, и, усмехнувшись, кестиво высказывает ~~во~~ во вкусе «целебной водички». Я соглашусь с ним — вода действительно неприятна на вкус.

Мы проходим вместе несколько кругов по саду, где Печорин представляет мне своих многочисленных знакомых. «Водное ощущение», как говорит он мне потом по дороге на рынок (сегодня воскресенье и в Петиторск приехали торговать), ничуть не отличается от столичного. Григорий даже позволяет себе нелицеприятно высказаться о местных баранниках, что вызывает у меня удивление, ведь он так приятно общался с ними буквально полчаса назад. Но спорить с молодым человеком, я не буду, так как доюсь утратить его расположение.

Печорин предлагает мне поискать чету Ляговских (его вмиг на секунду приобретает мутное выражение, которое не в моих силах расшифровать), но затем становится спокой-

ныш), ведь он приглашен вечером на бал, а мне будет неприлично явиться туда без личного разрешения хозяйки. Я потому это правильно и мы, продвигаясь по ритулу, внимательно смотрим по сторонам, ведь киятинка наверхука дурет здесь. Я вслух отмечаю тактичность моего кошачьего она, но вместо благодарности он проносит едкий комментарий, что-то вроде: "К моему глубочайшему сожалению, в напыщенных и поддельных кругах деловых людей некуда". Я решаю ничего не отвечать ему, и свой путь мы продолжаем в молчании.

Я отмечаю про себя чрезвычайную осведомленность Григория в бизнесе. Он останавливается почти у каждой оружейной лавки, но так и не покупает ничего, каждый раз остается недовольным чем-то. Я спрашиваю его, но он отвечает сжатыми фразами про обработку клинков и сплавы металлов и я, благодарно улыбаясь в ответ на одышечку, остаюсь теряться в догадках.

Спустя некоторое время мы выкупаем книжку Леговскую, которая спрашивает у продавца ковров про тип шерсти, у которой были сделаны мои. Григорий представляет меня ей, я вежливо здороваюсь с княжной, но отмечаю во взгляде Петриной досаду. Даша мельком упоминает во время светской беседы о том, что ковер куплен не ей, а ее дочери. Григорий вежливо уточняет, какой именно заинтересовала княжну, а я чувствую, будто он что-то жаждет, но не решаюсь спросить.

Княжна, узнав о ухе моего визита в Метинск и об истории моего знакомства с Петриной, улыбается и приглашает на бал вечером. Я благодарю ее и принимаю

приглашение. Мы с Григорием прощаемся с
дамой и продолжаем свой путь.

Дневная тара нагоняет сон, и Петоркин про-
сит меня разойтись до вечера, ТАК как он
устал. Я соглашаюсь и договариваюсь с ним
о встрече у источников за час до бала.
Дома я записываю всё, что происходило
за нашу прогулку, пока в моей памяти
лишь все детали и ложусь спать, утомлен-
ный днем.

Вечером мы вместе едем на бал, но я всю
дорогу Григорий не произносит ни слова,
а я опасуюсь нарушить эту тишину.

Когда днем князь пригласил меня на
бал, я был в восторге и такировал расписать
всё до мельчайших подробностей. Но побя-
вав там, я утратил это желание. Григо-
рий оказался прав на счёт абсолютной
схожести "Водяного общества" со столицам.

Душою, впрочем, я сейчас мою статью,
хоть раз давали на балу и представляют,
что это такое. Так вот, БАЛ у Лиговских
был абсолютно таким же, только чуть скром-
нее. Те же дамы в платьях по последней мо-
де, те же "тонкие" и "толстые" мушкетеры (ци-
туру Петоркина, так как эта гоголевская ме-
тафора пришла мне в голову по душе), те
же шампанское и вист за столами. Князь
на Лиговские недобролюбно смотрел на Гри-
гория весь вечер, что спровоцировало раз-
личного рода слухи и поредком инес-
лешию Петоркина. Домой я уехал рано
уже, чем он, у меня утасно разболелась
голова.

Из Петербурга я уехал через день ввиду оде-
толетия св. Петорки принимал меня проводить,
сдержанно улыбаясь и пожелав хорошей до-

рош. Уме в Петербурге е узнал о его дугли с Грушиными, которому тогда Григорий мене не представил.

Я пишу эти строки у себя на квартире в столице, но обрзу Петорина еще долго останется в моей памяти.

В конце хочу поблагодарить его, Григорие Петорина, за согласие поучавствовать в моем репортаже и припомню извие-ние тщательнее я воимотно увели-чил количество мелких деталей. Надеюсь, они не нарушили текста, а лишь сделали его более достоверным.

Рецензия 1

Тема раскрыта, автор опирается на литературный материал, приводит несколько фраз. Однако допущена одна фактическая ошибка (тогда и тольское "Я" это амлюзии не тольские, а чеховские). Сошкские написанно живоим цоком, без штампов и шаблонов, допущено небольшое количество пунктуационных ошибок. Сошкские написанно фразовито, без лишних стилистических ошибок. Автор демонстрирует глубокое знание краеведения и помещичьих характера помещика.

Оценка: 8,6 (восемьдесят шесть баллов)
 и.ф.н., ст.преп. Соколова Д.В. /Жокиф-

Работа написана на доста-точно высоком уровне, но не лишена недостатков. Тема раскрыта, но оригинальн

возврат к ее раскрытию
назвать сложным фактом и
детали приоткрывают, значение
литературного произведения
прозе модернизирована Авторская
позиция правдива. Выстраиваются,
однако, стилистические ошибки и
недоучет.

80 (восемьдесят) баллов
к. ф. и. в. и. с. Глазкова А.А.



Средний балл 83 (восемьдесят три)
подтверждаю.

В.И. Лукина А.И.

с. экзаменатор

В.И. Лукина А.И.
заместитель и.р.и.и.

Как и любой гость, пропивающий рюмку с кем-
 лими водками, ~~восподает~~ Григорий направле-
 ется к источникам: доктор ~~был~~ ^и прописал
~~весь~~ ^{после} ~~шурда~~ ^{шмератором} стакан ~~водки~~ до обеда и один
~~перед~~ ^{после} ужином. Григорий вытравляет ста-
 кан, морщится и, ушмехнувшись, неест-
 но выскрывается ~~в сторону~~ ^{вкус} «ушед-
 ной водочки». Я пробую и не могу с
 ним не согласиться: вода действительно
~~не~~ ^{неприятна} ~~вкусна~~. После ~~мы~~ ^{мы} с ~~матри~~ ^{матри} ~~но-~~
~~выи~~ ^{приметнее} ~~проходим~~ несколько кру-
 гов по саду ~~рядом~~ ^{рядом} с источником,
 мне Григорий ~~представляет~~ ^и ~~мне~~ ^{мне} ~~своим~~
 знакомым. «Водное одуево», как он гово-
 рит мне по дороге на рынок (сегодня
 воскресенье и в Тетюфск приехали торгов-
 ы), ничуть не отличается от столично-
 го. Он, видимо дав себе волю, совсем ~~ничего~~
~~не~~ ^{принято} ~~выскрывается~~ ^о «местных дарышках»,
 что ~~вырывает~~ ^у ~~мне~~ ^{мне} ~~некое~~ ^у ~~устройство~~.
 девушки тут вполне образованные и
 симпатичные. Но спорить с Григорием я
 не намерен, иначе можно легко утри-
 тить его расноложение. Молодой те-
 ловек ~~предлагает~~ ^{мне} ~~найти~~ ^{княжичку}
 Ливовских (его взгляд на секунду ~~приодне-~~
~~тает~~ ^{страшное} ~~мутное~~ ^{выражение}, которая
 я не могу понять, но затем становится
 по-прежнему холодити), ведь Григорий
 приглашен ~~вперед~~ ^{на} ~~красив~~ ^{бал}, а мне
 будет неприятно ~~есть~~ ^{есть} ~~с~~ ^с ~~ним~~ ^с ~~де-~~
~~личного~~ ^{разрешение} ~~хотеть~~ ^{хотеть}. ~~Княжичка~~
~~[княжичка Анновской]~~ Я похоту это вер-
 нить и мы, продвигаясь по рынку,
 внимательно смотрим по сторонам;
 ведь ~~даль~~ ^{даль} княжичка ~~наверняка~~ ^{наверняка} ~~будет~~
 здесь. Я вслух отменяю тактику ~~что~~ ^{что} ~~Гри-~~
~~горий~~, но ~~вместо~~ ^{вместо} ~~благодарно~~ ^{благодарно} ~~ст~~ ^{полу-}
~~чно~~ ^{едкий} ~~ответ~~, что ~~то~~ ^{то} ~~вроде~~ ^{вроде} ~~Без~~

любому подготовленному сообщению, в ~~на~~ надменном тоне "портретиксодя". Я решил не портить настроение Григория и своим молчанием было соглашалась на его комментарии. Тут по рывку мы про-
 фонируем в молчании.

Про себя и отменяю осведомленность Григория в различных видах оружия, он несколько раз останавливается у прилавка и рассматривает пистолеты, револьверы или шашки. Но это самая красивая кличка не заинтересовало его - молодой человек ~~не~~ хмурится, ~~он~~ ему в очередной раз не нравится какое-то дело красивого, искусно грабированного пистолета. Я не выдерживаю и уточняю у него, что не так. К моему удивлению, ~~он~~ Григорий ~~любит~~ терпеливо объясняет мне это о свойствах стали, из которого сделано оружие. Я не очень понимаю его объяснение, но киваю и благодарно улыбаюсь, ~~показывая ему любовь ко, что я что-то ~~люблю~~~~, в знак признательности!

Наконец мы встречаем княжну Лизовскую, как утешает мне книгу Григория, которая заинтересованно рассматривает ковры, ~~она~~ прилавке. Григорий представляет меня, и вежливо дождусь к княжне и отменяю во входе моего приятеля некую роюду. Дамы ^{искусств} ведет светскую перкипунденцию беседу, милом упоминает, что ковер хотел купить не она, а ее дочь. Григорий спокойно осведомляется о том, какой именно ковер приехал к княжне, а я чувствую, что он явно это задумал, но веду себя приятно и не спрашиваю у него об этом и при княжне Дамы ~~стала~~ ^{узнав от чужих людей в Петербурге} утешается и приг-