



33-54-26-32
(79.6)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов» по журналистике

по журналистике

Ситникова Сергеева Денисовна

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

29 февраля 2020 года

Подпись участника

воспоминания при М. Черновин

33-54-26-32
(79.6)

4. Интерьер как способ раскрытия характера литературного героя.

1. Гоголь "Шинель"

Манилов: ~~стареет~~ в два десятилетия
маленькая комната, стар. на 14 ступ. в
доме, горит табак из трубки
& свои дела, стоящий на ветрен-
ном месте (на возвышен-ии горы)

2. Толстой "Анна Каренина": комната
Анны в деревне: отодвинутая в от-
дельную комнату (чтобы не мешать), скоплен-
ная, А. Смит, Матвилья, предсе-
датель: уже не разговаривая с ней, от-
ходит в комнату сделаны пожелания
(они введены)

3. Достоевский "Братья Карамазовы": комната
Т. Гаммера: множество бу-
тылок, расклевываем нем. профессор. доктор,
сидит у окна выкуривая трубку

4. Гонимый — брест, обреза, Еванге-
лие

5. ~~Винный сад~~ — романы
Любови Андреевны Ганевой; белые
занавески, многообразие
шаров, много цвета в интерьере
много

Черновик

Юрий — небольшой репортаж
 и небольшого выпуска программы
 «Новости культуры»? Там адрес
 посылки приводится адресе Анне
 Давидовой — Чесовому с фамилией
 культурные мероприятия. Не
 ходят в комнату для пересылки
 они размещают на тех же
 номерах характер-от редакции.

Чистовик

4. Интервью как способ раскрытия
характера литературного героя
Примечания к работе:

1. Жанр моего сочинения — репортаж. Он включен в юбилейный выпуск программы «Новости культуры» на телеканале «Россия К».
2. Сильное впечатление отводится авторке Анне Лешковой — интервью с большим культурным опытом и большим талантом. Находясь в ее кабинете, она литературно персонализировала меня тем, как интервью характеризует героя.

(*Программы ~~формально~~ ^{интервью} ~~программы~~ ^{заставки} *)

Мир: Анна Лешкова, журналист РРФ

А. Л.: Добрый день, дорогие телезрители. По случаю юбилейного выпуска нашей программы выходящей в эфир, её веду я, Анна Лешкова. Анна сегодня ничего выпускать не будет насчет недавней эвентуры. Мы отправимся в путь наведёмся в дома литературных героев, с которыми мы знаем ещё со школьных времён. В конце программы вас ожидает сюрприз.

(*Программы ~~формально~~ ^{интервью} ~~программы~~ ^{заставки} ^{с надрывом}: А. С. Лешкова)

А. Д.: Наша первая ретановка —
 романа Евгения Онегина в дерев-
 не. Сначала Р. Т. Великий первая
 русский роман в стихах —
 Пушкинская русская поэзия?
 Что же, посмотрим, как будет быть
 дворянской интеллигенции. (*отворе-
 т комнату, заходит в комна-
 ту*).

Нет. Невозможно не увидеть за-
 ряд старика, затасканного в
с рождественскими странами.
 (*он берет с собой один из тру-
 дов Адама Смита; образ высе-
 ды направлен на введение по-
 чиненности, никогда сделан-
 ная Евгением. Она ретановка:
 сына замечает в постель девушки
 в комнате*).

А. Д.: Посмотрите; эта девуш-
 ка — Татьяна Ларина. (*лите-
 ратурная героиня в шепчет: «Уж
 не пародия ли он?»). P.S.: персо-
 нажи произведения не могут ве-
 деть того, что за ретановка —
 жеста ⇒ не обращают внимания на
 корреспондента и съёмочную группу

33-54-26-32
(19,6)Научник
Лобина
Вот и уродство

Чистовик

пу*). Сейчас она намерена сосредоточиться в идеале своего Евгения. Действительно, в комнате можно обна- ружить детали бытовой жизни человека. Даже провать Дневника от- двинута в одну, чтобы было удобнее читать труды заруденные тео- ретиков. Здесь noticeably усовершенствован в том, насколько этот герой на- стоящий??. Может, это правда лишь в пародии???

(* проигрыш форматом);
оставляя с надписью: Н. В. Толстой
«Жертвы деревни»?)

А. Д.: Мы находимся в деревне Манжовка. Здесь живет один из помещиков ~~из~~ ~~из~~ ММ — Манжов. Вот и его поместье. (* ракурсы на шеры направлены на дом, находя- щийся на возвышенном холме — самом ветреном и неурядном для житья месте *). Книга за- ходит внутрь и слегка шорщится*).

А. Д.: Какой же жестоко-приторный запах... (* обращает внимание на от- крытую на 14 странице книгу *). Да жетей, этот разговор читается вдали (* стрелочка указывает всецело на Пашкина после книги Рывь *).

Чистовик

(^{*в} ракурсе рисеры поражают ступеней, два из одно из которых об-
теснено тисековой материей, а
остальные два — нет; ерши та-
кая, выделанные из прутья и по
какой-то причине не обрамлены).

А. Д.: Легкий этого дома имеет
распашку и рисунок, но когда де-
ло доходит до его обустройства —
не признает должные усилия,
что говорит Маншове как о че-
ловеке сенивом и нетвердом в сво-
их решениях.

(^{*и} еще проигрывает
продерживать предельно; расте-
ра с надписью: Р. М. Восточный
«Арестушение и наказание»)

А. Д.: Наша третья оставшаяся
списанная Соколов Маршеледо-
вой комната. Нельзя не отметить,
что по форме она напоминает
крест. В поддержку религиозной
символике в комнате расположе-
ются образа с иконами ерестсан-
ские святых, широко лежит Еван-
гелие. (^{*и} рисеры изрисуют ракурсы
и в обьектив поражают чужды, яр-
кое вызывающее платье, перьевая
шляпа *).

Чистовик

А. Д.: Все мы прекрасно знаем гра-
жескую судьбу Солнечки. Как и София,
с христианской точки зрения, она
совершает преступление. Робинзон-
двухсотлетняя дочь Карлсбада ре-
шается на этот поступок от веры-
родности, но не берет Бога в расчет
себя. Именно поэтому люди, включая
и семейные авторитетов, видят в
ней добро и свет. (* Архив в ром-
нату вводит Солнечка и называет мо-
шателься *).

(* см. проигрыв *; заставка
с надписью: «о секретная сопе-
ция?»).

А. Д.: Как я и обещала, на фоне
выпуска подготовлен сюжет. Герой,
в чью комнату мы войдем сейчас,
не относится к престолонаследным.
Гарри Гаммер — персонаж романа
Германа Кесе «Степной волк». Его
натура крайне противоречива:
Гаммер разделяет свою сущность на
волка и человека. В то время, как
первому хочется удовлетворять
мимь базовые потребности, второй
не выводит оружейной его безду-
ховности

Чистовик

(* в объектив камеры попадает группа пустых стелсяннвых бутылочек, а затем сварочные работы, напаянные со втулкой).

А. А.: (* выключает выключатель проигрывателя, играет диск *) Личная музыка в романе XX века представляется собой смесью современности, поначалу неронимной и отвергаемой Ламмером.

Музыкалистам с Берлиозом и саксофонистом Лабие, он открывает для себя новый мир танцев и диско-вой музыки. Его натура начинает приобретать цельность. (* событийная часть выкупа завершается осмысленной ушедшей Ашлы Лемсеровой)

(* муз. проигрыш; переход в темповую студию *)

А. А.: Ладим в конце подшеивной выкупа «Новости культуры?» В его завершении хочу пригласить вас, дорогие темперитесь, уделять вышесказанное приставное вышесказанное

Чистовик

~~и~~ деталями, из которых состоит на-
 ша жизнь. На примере литератур-
 ных произведений становится ясно,
 насколько это бывает значимо. ~~Это~~
~~нет~~ ~~видит~~ о девушке, Но, как мы
 обнаруживаем место, где живём, мо-
 жет многое сказать о нас: ставит мы
 в нашей гостиной невероятные раз-
 меров раздвижной телевизор или
~~дер~~ ~~логический~~, все наши погротые
 ржижки; установленные тар, а не иначе
 предметы декора; тона, в которые мы
 обращаемся стены нашего квартер-
 все это и многое другое является
 отражением нас самих.

(* Финансовый муз. программы;
 титры благодарностью тем,
 кто помог с записью юбилейного
 выпуска *)

~~Автор написал интересное и очень~~
~~"атмосферное" сочинение в жанре~~
~~ТВ-репортажа, однако оригинальная~~
~~форма и выделенная довольно четко~~
~~фигура героя выжили в тексте~~
~~на 1-й план. Интерьер как тем~~
~~е отошла на 2-й план, ей уделено~~
~~просто одно выделение, не~~
~~хватает деталей, автор мало~~
~~пишет о том, как интерьер отражает~~

Средний балл 83 (восемьдесят три) первертудаво
Ни (Анна) 82
ММ (Юлия) 83

характер перьев, тексту, в котором
счете, и хватало мудрости
анализа. присутствуют стилисти-
ческие переломы, которые, очевидно,
появились в результате стремления
автора создать "атмосферность".
Есть у автора некоторые "примор-
зительные" ошибки.

82 (восемьдесят два) балла
доу. ~~авторство / право~~

Второй блестяще справился с задачей
написать сочинение по типу журналистского
произведения. Репортаж - живой, острый
в полной мере передает записанные родителю
к достоинствам сочинения следует отметить
определенную живость и остроту языка,
знание фактического материала,
использование в качестве
художественных примеров в том
числе произведения, не включено в
школьную программу. Оценку заслуживает
и более широкое развитие автора.

84 (восемьдесят четыре) балла
Танцова С.С.