



0 142232 340001

14-22-32-34
(79.10)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по журналистике

Уросовой Марии Дмитриевны

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

12³⁶ - 12³⁹

Дата

«29» феврале 2020 года

Подпись участника

85

всему делу
идея

МЧ

Черныш

Интерьер как способ раскрытия характера литературного героя.

"На дне" ("Под землей") М.А. Горький

"Доктор Живаго" Б.Л. Пастернак

"Мастер и Маргарита" ~ Булгаков

ЗКА - СТАП - ЗКА - СНХ - ЗКА -
СТАП - ЗКА - СНХ - СТАП - ЗКА

Я пишу телевизионный репортаж о театральном фестивале, посвященном раскрытию характеров литературных героев через декорации. курирует этот проект "Гоголь-центр", который известен оригинальными решениями художников-декораторов. Сюда я хочу поговорить с актерами ~~и узнать~~ и узнать, как ~~они~~ ^{они} помогают декорации в раскрытии образов главных героев, какие решения они нашли для перенесения описания интерьера на сцену.

Всю для удобства ~~буду~~ обозначил и буду использовать профессиональную телевизионную лексику.

ЗКА (закадровый текст, в котором репортер читает слова под видеоматериал)

СНХ (снимки, небольшие интервью с героями сюжета)

СТАП (от английского "stand-up", репортер находится в кадре и говорит текст)

~~АДМР (архив видеоматериал)~~

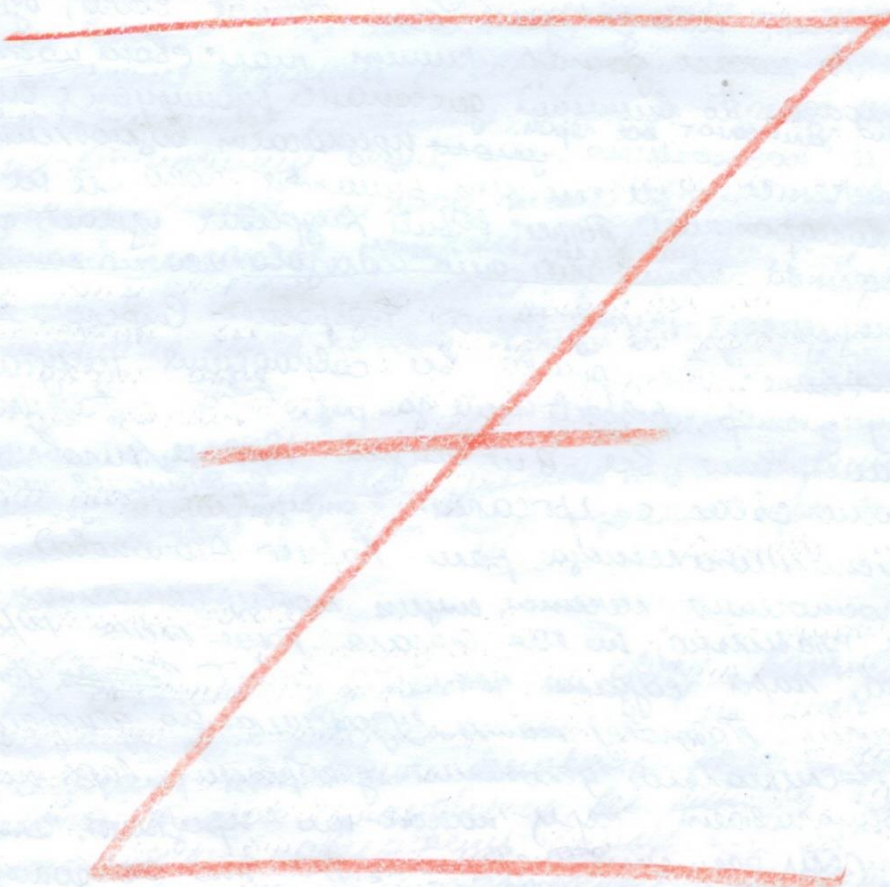
ЗКА → пристальное внимание
Год руководителем Кирилла Серебренникова - художественного руководителя "Гоголь-центра" сейчас работают две театральные мастерские. Молодой режиссер ставит пьесу М.А. Горького "На дне" и роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго", у нас есть возможность узнать как ~~актеры~~ ^{актеры} ~~своими~~ ^{своими} ~~игра~~ ^{игра} взаимодействуют с декорацией и как это помогает ~~в~~ раскрытии образов.

СТАП

Надо кое-что секрет, что предмет бита, мельчайшие детали и даже ~~вот~~ ^{на} ~~поворит~~ ^{позиции} о герое кино и порой даже больше, чем по действию. ~~Или только стоит "Трагедия"~~ ~~и в которой как кино~~ ~~визуально~~ ~~уделив~~ ~~диа-~~ ~~литной~~ ~~рука~~. Именно по этой причине и возник проект "Интерьер через декорации" - режиссер решил уйти от ~~героя~~ ^{героя} к содержанию и раскрыть характеры литературных героев, исходя из пространства, которое их окружает. У нас есть возможность заглянуть в

ЗКА

Актеры шуршат, говорят, что переедем в театр почти
 весь свой дом, так много деталей требуется для декораций.
 Как только сложился сценарий, проецируется сцена
 передает ~~ва~~ сложное романе, психологию, взаимоотношения
 всем со всем, искусственность вещей. ~~После~~ После
 посещения фестивалей становится ясно, что художественно-
 индустриальный спектакль почти что отдельной ^{предмет} и что
 любая мелочь, описанная автором, то продолжение
~~его~~ или дополнение к характеру героя. Совсем скоро
 "Большой центр" представит результат работы мастеров
 и зрителей сам сможет убедиться в том насколько
 важную роль ^{в спектакле} ^{играет} ^{актер} актер, при раскрытии ка-
 рактера ^{литературного} ^{героя} героя.



Чистовик

Интерьер как способ раскрытия характера
литературного героя

Я готовлю телевизионный репортаж о театральном фестивале, посвященном раскрытию характеров литературных героев через декорации. курирует проект «Богом-цифра» - театр, известный оригинальными решениями художников-постановщиков. Например, герои произведения «Витмина любовь» весь спектакль проводят на спортивных брусьях, а актеры постановки «Обыкновенная история» взаимодействуют во что угодно. Неудачники, которые трансформируются во что угодно. Неудачники, что именно этот театр создал проект «Литература в декорациях». Сегодня я хочу поговорить с актрисами и узнать, как им помогают декорации в раскрытии образов и какие решения они нашли для интересных описаний интерьера на сцену.

Для удобства я буду использовать сокращения в обозначениях:

ЗКА (закадровый текст; репортер находит слова под видеоматериал)

СНХ (синхрон; небольшое интервью у героя сюжета)

СТАП (от английского «stand-up»; репортер находится в кадре и произносит свой текст)

ЗКА

Под пристальным вниманием Кирилла Серебренникова - художественного руководителя «Богом-цифра» - сейчас работают две театральные мастерские. Молодые режиссеры ставят пьесу М.А. Горького «На дне» и роман Б.П. Пастернака «Доктор Живаго». У нас есть возможность узнать, как актеры в своей игре собираются задействовать реквизит и декорации и как это поможет в раскрытии образов.

СТАП

Всем известно, что предмет божья, мелкие детали и даже пол на подоконнике говорит о герое многое, иногда даже больше, чем его поступки. Именно по этой причине и возник проект «Литература в декорациях» - режиссеры решили пойти от формы к содержанию и раскрывать характеры литературных героев, исходя из пространства, которое их окружает. У нас есть возможность затронуть в мастерские и узнать, как проходит репетиционный процесс.

ЗКА

Почти все действие пьесы «На дне» происходит под землей, потому, первоначальное название так и звучит - «Подземелье». Темнота, сырость, нищета, в которой живут обитатели «почетски» символизируют отсутствие надежды в их

пазухах. Они изолированы от внешнего мира, кроме того, по ходу развития сюжета становится ясно, что, выходя за пределы своего убежища, герои просто не выживают. Режиссер решил ограничить пространство сцены следующими образами: на сцене много столов, под которыми и сидят актеры, свет прожекторов направлен лишь на поверхность столов, поэтому у зрителя есть возможность что-то сказать, только вслух, а не шепотом, то есть через преодоление себя.

СНХ-исполнитель роли Сатина

Герои Горького постоянно находятся в пассивном страхе, им не хочется выходить на свет, потому что так удобнее притвориться, что у тебя ничего не получается и занять позицию «обителю». Герои молчат, спят, едят под столом, но их внутренний конфликт постоянно заставляет всунуть голову для того, чтобы заглянуть о себе. Единственной персонаже, которой не «притаят» обстоятельства, это Луна, которой сидит на столе и утешает преле лопсью. Примечательно, что мой персонаж - Сатин - в конце пьесы выходит из «ножнички», встает на стол и произносит свой знаменитый монолог о человеке. Ведь, правда, когда говоришь о ~~человеке~~ том, что «человек» звучит гордо, как-то странно сидеть под столом.

ЗКВ

Как отмечают художники по свету, важно также освещением решить много моментов и строго следовать авторским режиссерам. Подобно тому, как свет в пьесе постоянно становится все меньше, к концу пьесы движение освещает два света. Атмосфера в мастерской действительно удручающая: холодное ощущение, темнота и ощущение тисноты все происходящее - все это очень ярко перенесено на сцену.

СТАП

В другой мастерской, где ставится «Доктор Живого», нас заинтересовало то, как сделают тизер, действие которого происходит в Варюши. В доме Ларисы Антиповой много прощ, стучащих по дограм в полу, епшах и дверях, они постоянно пытаются пробраться к еде, поэтому от них приходится обфокеться так же, как от трагичных последствий, которые повлекла за собой революция. Б.П. Мастерская акцентирует внимание на том, что все вещи находятся не на своих местах, это гора хлама, это пустота и тишина. Так же и в душах у Живого и Антиповой, их внутренний конфликт полностью совпадает с описанием режиссера. Постоянное изменение предметов - вот вот главная задумка режиссера.

ЗКА

Юрий Павлов на протяжении всего романа пытается убеждать от судьбы, поэтому везде чувствуют себя не на своем месте. Обстановка вокруг него абсурдна, но своим анализ она достигает цели и в последний в приезд в Варанино. Павлов, Амминой и ее дочь Катю в Варанино. Несмотря на шизоту, волков, голод и отсутствие людей, в оставленном некогда доме неточками насаждает красивые свечи, перья и бумага. То когда доктор пишет ~~мат~~ свою тетрадь потемневшую тетрадь и, казалось бы, находится в гармонии с самим собой, однако внешний дисбаланс редуцирует с внутренним, и это задевают все прои. Кара постоянно предлагает доктору дрыхать, но не может решиться, пока ее не забирала Комаровича. Позже Юрий Андреевич узнает, что все те вещи, найденные в доме, принадлежат тете Ларисе Федоровне-Спириничевой. У Пастернака все совпало и круто падает, поэтому, проведя ночь за разговором с Катюшей, Павлов понимает, что все в их жизни неуместно, как дорогие свечи с крысами.

Секс - исполнительница роль Ларисы Амминой Лара постоянно мечется, ищет любви, пытается поступить правильно, но как сказала Юлия-тема Павлов, только усложнит жизнь. Поэтому наши художники по декорации решили максимально усложнить пространство семьи. Лара все время переживает через какие-то предметы: чашки, мозаичные игрушки, напольники. Эти вещи символизируют ее внутреннее противоречие: она не может решить с кем ей быть, как поступить во благо себе или ребенку. Ужас с Комаровичем, Лара задевает груду вещей, оставляет Юрий Андреевича в разлуке и хаосе.

ЗКА

Актеры шутят, говорят, что перьями в театр почти весь дом, так много деталей для декораций требуется. настолько сложная оформленная сцена передает сложность романа, психологию, взаимосвязь всего со всем, между собой ветрес. После прошедших фестивалей становится ясно, что шире в тексте почти что отрывочной герой, что любая мелочь, описанная автором - либо продолжение, либо дополнение к характеру героя. Советский и Гоголь-центр представит результат работы мастеровских и других сможет сам в этом убедиться.

Средний балл 85 (восемьдесят пять) подтвержден
с.п.п. Лунин В.В. (подпись)

Тема помета и раскрыто
содержание оригинально. Автор
сделанный пометкой тексты
как расшифровку телевизионной
ного сюжета, но свидетельствует
о тематическом раскрытии темы в
оригинале на уровне местных
материалов.

Приведенных фактов и деталей
недостаточно для раскрытия
темы - особенно в связи с
темой "На дне"
в работе отсутствуют отдельные
но не социологические материалы.

82 (восемьдесят два) балла
Волов В.А. (подпись) В.А.
год ред. ТВ и РВ

Тема помета, раскрыта на уровне
двух страниц "Тополь уезжа". Работа
написана грамотно, с некоторыми
незначительными стилистическими ошибками. Темы
не менее примеров могло бы быть больше,
это позволило бы автору сильнее показать
свой уровень эрудиции.

88 (восемьдесят восемь) баллов.