



0 142232 340001

14-22-32-34  
(79.10)



Лист-бланк №1  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов" по журналистики

по журналистике

Урусовой Марии Дмитриевны

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

12<sup>36</sup> - 12<sup>39</sup>

Дата

«29» февраля 2020 года

Подпись участника

М.У.



мастерские и узнать, как проходит генетизационный процесс.

363

Помимо все действие письма Р.И.А. Герасима проходит под  
зрением, который, изначально письма так и называлась -  
"Под землей". ~~Отсутствующие~~<sup>Пленного</sup> слова, обрастили и ищутца-  
т в котором основным героям "могилки" символизируются  
отсутствие настроения в их письмах. Они находятся  
в изолации от внешнего мира, кроме того, по мере  
развития сюжета становится ясно, что, вскоре за  
пределы своего "убежища" герой не покинувши, ~~встречает~~<sup>перевод</sup>  
~~и не~~ слыхайши с некоторой из них можно слыхаемаг.<sup>у</sup> ~~и~~  
~~на~~ ~~внешн~~ ~~пространств~~ ~~своих~~ ~~своих~~ ~~объектов~~  
на ~~внешн~~ ~~лицо~~ ~~лицо~~, ~~своим~~ ~~прописанным~~ ~~направлени~~  
лишь на их поверхность, поэтому ~~участках~~ ~~лица~~ ~~лица~~ ~~личности~~  
ясно что-то сказать, только обесмыслив голову, ти  
само можно через преодоление сей

СИХ - исполнитель роли Сашине

Герой Городского посольства находитесь в пассивном стиле, им же хотят находиться на свете, потому что так удобнее. Они толкаются, ~~рукаются~~, сидят и лежат под столами, но их внутренний комордик посольства заставляет покачнуть голову для того, чтобы ~~взглянуть~~ <sup>осторожно взглянуть</sup>. Единственный персонаж, которого не привык <sup>в будничном</sup> способе, это ~~свободы~~, который сидит на столе и ~~не~~ фумает перед носом. Принимаю, что Сашин в конце пьесы получает из "шагелевских" берегов на стол и проносит свой знаменитый монолог о человеке. Ряде, правда, другого когда говорили о том, как "человек" звучит гордо спокойно при этом сидят под столами.

353

Как отвергают художники по свету, вспоминая  
освещение. ~~Но~~ Для Ренессанса ничего не легче и про-  
сто следовать авторским рекомендациям. Гордость тому, что  
света в пьесе становится все меньше, ~~и~~ неизменно  
поставляя поверхность сценов освещают только  
свеча. Атмосфера в мастерской действует  
удручающе, колодные оттенки, темнота и ощущение  
что все тускнеет - ~~все~~ очень при премисце не афишу.

eTAD

А это изображение в следующую мастерскую, где сидит  
"Доминико Моларо". Нас заинтересовало ~~авторское~~

~~предоставляло~~ то, как сделано этого, действие которых происходит в Барышике. ~~Вот~~ В дни Народ Азимовской многое кроет, скрывающее не догадаешь в книжках, письмах, дверях, они постоянно пытаются прорваться в ее <sup>от них</sup> ~~внутри~~ приседают оборо- шим так же, как и от <sup>настороженных</sup> ~~бесновательных~~, которое прив- сла революции. Б.Л. Пространство анимируется вниманием на <sup>всего времени живых дверей</sup> том, что все вещи <sup>и будущее</sup> находятся <sup>на своих местах</sup> у <sup>нашего</sup> <sup>наша</sup> <sup>и будущее</sup> города где-то пустота. Так же и в душах у Юрия Кивова и Народ Азимовской. Их вынужденный покорением ~~полностью~~ соединяется с опасением империи. Постоянное желание пропитываться - вот главная задачка революции.

САД ВКЛ  
на протяжении всего романа  
король Жако постоянно пытается убежать от своей  
судьбы и потому всегда чувствует себя ~~лично~~ <sup>лически</sup> Османской  
округ него абсурдная, но столь же ~~заслуживающей~~<sup>это адмиралтейская</sup> и потому  
в последний раз не героя, Алишевой и её дочки Кати в  
Баронето. Несмотря на шинель, волк, голову и ~~сторожа~~,  
в основном никогда даже есть хорошие еды, булочки,  
чайника. Но когда доктор пишет память свою подлинно-  
стную пептиду, то временно диссидент реваншист с внутре-  
ними <sup>этих земляков все героя</sup> предложает Борисовскому  
уехать, нежене и не пишет рецензии, пока её не  
увидят Кондратов. Потом Юрий Андреевич узнаёт, что  
ее не срывают, <sup>наиболее в этом</sup> ~~и поэтому они подозревали~~ но сам  
~~дел~~ привлекают племянника Родоровича - Сирельчикову.  
~~Все~~ <sup>Все</sup> ~~свои~~ Гаспаряна ее супружеские неудачи,  
потому доктор проводит ночь за разговором с Патрулью,  
и понимает, что ее в их первых <sup>наиболее</sup> ~~наиболее~~ <sup>вернувшись после</sup>  
дня <sup>отъезда</sup> ~~и поэтому~~ <sup>вернувшись после</sup> ~~и поэтому~~ <sup>вернувшись после</sup>  
Карисса Алишевой.

Лара постесняла легенде, чтобы люди, погибшие  
из-за неё, правильны, и как будто она не знала об этом  
Андрея, Лара, создана для этого, чтобы ~~быть~~ уничтожить  
много людей. Поэтому наши судьбовидцы не засоряют  
риманы настолько ужасающей деградацией. Лара посто-  
янно переносится через какие-то предметы: кинжал,  
таз, пистолет, демонские изображения. Все это символизирует  
~~и~~ вынужденную промывороты <sup>как</sup>: она не может встать  
с таким мужеством от этого, ~~хотя~~ и поступает ее было  
еще или ребенку. Поэтому, уясняе с Сашей Комаровским,  
она держит груду белой, и она разрушается. В  
этой разрухе и хаосе она становится все её ~~и~~ берёт  
Андрея.

ЗКД

Актеры шутят, говорят, что перенесли в театр ноги  
всё свой дом, так много деталей предъявляется для декораций.  
Насколько сложно оформление проема сцены  
передает ~~все~~ сложность романа, психологизм, взаимосвязь  
вещей со всем, исчезают вспышки. ~~Потом~~ После  
последних фразы вспыхивают ярко, громко ~~и~~  
шумерль в тексте ногти есть определенной ~~первой~~ и есть  
любой пальцы, описанная автором, это продолжение  
~~его~~ или дополнение к характеристике героя. Совсем скоро  
"Боль-человек" представит результат работы мастерских,  
и зрители ~~сам~~ <sup>в тексте</sup> становятся <sup>удивлены</sup> в том насколько  
важную роль ~~затем~~ <sup>затем</sup> играет ~~шумерль~~ <sup>шумерль</sup>, при раскрытии ка-  
рактера ~~актерского~~ героя.



## Чистовик

Читервер как способ раскрытия характера литературного героя

Я готовлю телевизионный репортаж о театральном фестивале, посвященном раскрытию характеров литературных героев через декорации. Курирует проект «Богол-чимт» театр, известный оригинальными решениями художников-постановщиков. Например, при прохождении «литтера побои» все спектакль проходит на спортивных брусьях, а актеры посташовки «Обжиженная литература» взаимодействуют с огромными светобоями крупами, которые трансформируются во что угодно. Неудивительно, что именно этот театр создал проект «Литература в декорациях». Сегодня я хочу поговорить с актерами и узнать, как им нравится декорации в раскрытии образов и какие решения они нашли для передачи описания литература на сцену.

Все удобства я буду использовать сокращения в обложке:

ЗКД (запарированный текст; репортер начитывает слова под видеоматериал)

СНХ (синхрон; недолгое читерство у героя спектакля)  
СТАП (от английского «stand-up»; репортер находится в парке и произносит свой текст)

ЗКД

Под пристальным вниманием Кирилла Серебренникова - художественным руководителем «Богол-чимта» - сейчас работают две театральных мастерских. Молодые режиссеры ставят пьесу М.А. Горького «На дне» и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». У нас есть возможность узнать, как актеры в своей игре собираются задействовать декорации и куклы.

СТАП

Всем известно, что предметы дома, пейзажи деревни и даже полы на подоконнике говорят о герое многое, иногда даже больше, чем его поступки. Именно по этой причине и возник проект «Литература в декорациях» - режиссеры решили подняться с форм и сформировать и раскрыть характеры литературных героев, исходя из пространства, которое их окружает. У нас есть возможность увидеть в мастерские и узницы, как проходит репетиционный процесс.

ЗКД

Погоди все действие пьесы «На дне» происходит под землей, потому, первоначальное название так и звучит - «Подземелье». Тьма, сырость, шуметь, в которой пасут обитатели «мочажин» символизируют отсутствие интересов в их

погибших. Они изолированы от внешнего мира, кроме того, по ходу развития сюжета становятся если, что, всегда за пределы своего убежища, героя просят не беспокоить. Режиссер решил ограждением пространство сцено следующими образом: на изнешнем столе, под которыми и сидят актеры, свет промежутков направлена лишь на поверхность стола, поэтому у героя есть возможность что-то сказать, только высунув голову, но есть искра предование себя.

#### СНХ- исполнитель роли Сашиня

Герой Горного постоянно находится в пассивном спирке, или же хочет выходить из света, потому что так удобнее. Удобнее притвориться, что у тебя многое не получается и защищать подиум «общественного». Герой пытается, сидя, едят под столами, но их внутренний конфликт постоянно заставляет высунуть голову для того, чтобы заявить о себе. Единственной персонаже, которой не «приводят» обстоятельствам это Луна, которой сидит на столе и умывает грязь лапами. Принципиально, что мой персонаж - Сашин - в конце пьесы вылезает из «изолятки», встает на стол и проносит свой диаграммный монолог в келлерсе. Ведь, правда, когда говоришь о ~~человеке~~ том, что «человек» звучит гордо, как-то странно сидеть под столом.

ЗКБ

Как отмечают художники по свету, важно также освещение: решим многое не менять и старо скрывать авторских репархов. Подобно тому, как сцена в пьесе постепенно становится все темнее, к концу постановки сцена освещает одна свеча. Атмосфера в мастерской действительно удручающая: холодные оттенки, темнота и очущение тишинности если происходило - все это оживляло перенесено на сцену.

СТАП

В другой мастерской, где ставят «Доктора Живаго», нас заинтересовало то, как сделано лицо, действие которых происходит в Баронии. В доме Ларисы Аничковой много прогрессирующих по драпировке в полу, спальнях и дверях, они постоянно пытаются пробраться к тебе, потому что они приходят обреченные так же, как от трагичных последствий, которых повлекла за собой революция. Б.Л. Тагиевский акцентирует внимание на ~~том~~, что все вещи находятся не на своих местах, где то гора хлама, где то пустота и пустота. Так же и в душах у Живаго и Аничковой, их внутренний конфликт полностью совпадает с описанием штирбера. Постоянное желание препятствовать - вот вот главная задачка режиссера.

ЗКД

Юрий пытается на протяжении всего романа избежать судьбы, потому что чувствует себя не на своем месте. Османовка вокруг него забурдена, но своего амбиций она доносит иными в последний в приезд в Варзинко. Живого, Амелиновой и её дочери Кати в Варзинко. Несмотря на шизму, волков, логод и отсутствие моды, в оставшемся никогда более иллюстрированном находит хорошие свечи, первина и бумага. Но когда доктор пишет такт своего творца поэтическую тему и, находит ее, находится в гармонии с самим собой, однажды внешний диссонанс разрушает внутренний, и это заставляет все героя. Кара постоянно предлагает доктору уехать, но не может решиться, пока её не забирает Комаровский. Позже Юрий Андреевич унаследует все не вещи, найденные в доме, привнесёт также Карину Федоровну Стрельникову. У Кастириана все сопартии исчезают, потому что за разговором с Катулей, живого испытывает, что все в их тихих человеческих отношениях, как дорогие свечи с крохотками.

СИХ - исполнительница роли Карине Амелиновой Кара постоянно пытается, ищет моби, пытается поступить правильно, но, как скажет Татьяна - племя живого, только усложняет жизнь. Поэтому наши художники по декорации решают максимально усложнить пространство афиши. Кара все время переносится через какие-то предметы: чехлы, подушки, детские игрушки, каскюльи. Эти вещи символизируют ее внутреннее противоречие: она не может решить с кем ей быть, не поступить во благо себе или ребенку. Узнав с Комаровским, Кара забирает груду вышей, оставив Юрия Андреевича в разрухе и хаосе.

ЗКД

Актеры шутят, говорят, что перенести в театр поэмы все доли, такими деталями для декорации требуется. Настолько сложные оформления сцено передает сложности романа, искривлены, взаимо связь всех со всем, искривлены ветры. Все посыпанные фестиваль становятся если, что империя в тексте поэмы или отдельной герой, что моби, моби, описанная автором - либо продолжение, либо дополнение к характеру героя. Совсем скоро "Гоголь-центр" представит результат работы мастерских и групп спектакль сам в этом убедишься.

Человек погиб и роскошь  
 подготовка организована. Фигур  
 сопровождены концепциями  
 как расщеплены в работе продюсера  
 ного стиля, то сценарий подходит  
 о падении роскоши блеску в  
 отдаленном изображении сквозь  
 шторы.

Придерживаясь правил и зрителя  
 иерархии, то есть роскошь  
 Танк - особенно в сцене с  
 пелей "На фестивале"  
 в работе подготовка облада-  
 ющие впечатление мифох-  
 бавори.

82 (восторг и восхищение) балль  
 Восторг и восхищение S. C.  
 100% рег. TV и РВ

Гимна концепция, расщеплена на примере  
 двух сценариев "Богатырь". Работа  
 написана удачно, с интересом  
 концепции с помощью различных способов. Человек  
 не менее успешен, чем он был бы, то  
 это подтверждено автору сильнее концепций  
 для уровня зрителя.

88 (восторг и восхищение) балль.