



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Белорусцева Анна Сергеевна**

Класс: **11**

Технический балл: **87**

Дата проведения: **11 марта 2021 года**

ими предстают мудрое меншино, нажда и который
вообража свой меншино путь. Татьяна Карина воин-
на жажу я увлеченного меншино и научилась гос-
тайно и сдержанно держать себя в обществе: всем сво-
им существом она привлекает внимание окружающих
и возмущает их возмущение, в том мире и Оне-
гина, однако она не дает волю своим при встрече
с ним, как это было прежде. Терпение и гордость,
реша чувство собственного достоинства и гордости,
которых ей так не хватало в юности. Татьяна -
пример сильной русской меншино, которая благодаря
применению сильного внимания и сил характера прев-
ратилась в увлеченную меншино.

Татьяна Ростова не вошла жажу я
Льва и брела пасты в гармонии с миром и де-
талью. Она больше не ~~способна~~ ^{воспринимает светские мероприятия} и озабова-
вает окружающих - все это отнюдь не жажу я. Тер-
пение олицетворяет верную меншино и жажу я. Она по-
множит миру для которой стала семья. Она по-
свещает вид себя родным, наполняет дом теплотой
матерью и гармонией.

Н. Ф. Тютчев и А. С. Пушкин показали нам
две девушки с разными судьбами в начале их
пути и в момент достижения ими духовной зрелости.
На протяжении всего повествования мы считаем на-
блюдать, как героини совершают ошибки, ищут се-
бя и в конце обретают много мира. Благодаря Та-
тжане Ростовой и Татьяне Каринной становится ясно:
идеальной русской меншино не рождаются, а ста-
новятся в процессе долгого меншино пути. Нет на-
шего-то определенного идеала, потому что для каж-
дого из нас, и абсолютно каждой девушки под силу
стать сильной меншино и обрести счастье. Поэтому
прочтите романов Тютчева и Пушкина.

Чистовик стр. 3

Образ идеальной женщины в произведениях
русской классики
(на примере 2-3
произведений)

- 1) "Евгений Онегин" Татьяна Ларина
- 2) "Война и мир" Наташа Ростова

План

1. Идеальная русская женщина — какая она? ~~Что это~~
~~как~~ что вкладывают классики в понятие "идеал" женщи-
ны? Автор изображает женщину в начале ее пути и
показывает как она меняется со временем, превра-
щаясь в тот самый идеал. Многогранной рост, путеше-
ствие мировоззрения героини ее отношение к любви,
смысл жизни в целом. Промежуток этот путь у "ре-
альной" Татьяны Лариной и у ~~идеальной~~ Наташи Рос-
товой из романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".

2. Начало романов — классик автор показывает
идеально героиню в начале повествования. Татьяна
Ларина — скромная девушка, живущая вдали от сто-
лицы и светской жизни. Она не любит шумное все-
ра, предпочитая тихую жизнь французских романов. Де-
вушка отличается сдержанной и покладистой натурой.
Наташа Ростова ~~те же~~ ~~французский~~ ~~идеальный~~ ее
идея, одной из самых увлекательных в литературе. Героиня
живет в тени и постепенно выходит в свет. Все
внимательно обращено к ней: мужчины
восхищаются ее красотой и милой натурой. На-
таша правит балом в центре внимания и обгово-
ривает всех вокруг. Началом для того общего момента быть
у этих героинь Толстого и Пушкина всеобщий совер-
шенно разный образ жизни, однако девушки по сути
гораздо больше. Они могут показаться идеальными на
первый взгляд. Их идеал отталкивает богатство внут-
реннего мира и тонкая натура. Они ~~идеаль~~ ~~идеаль~~
но и интеллигентны, а их единство с природой до-
бавляет возвышенности и непорочности образу героини.
Вспомним эпизод, когда Андрей Болконский впервые ви-
дит Татьяну Ларину. Девушка восхищается красотой
мужа и притораной, вид на которую открывается у
ее окна. Героиня обращается к себе, но та уговаривает
Андрея вернуться в поместье Болконских. Восхищается
сначала ~~идеаль~~ ~~идеаль~~ отталкивается от друга от деву-
шки. Тонкая шкура в ней тает и жизни ~~идеаль~~
как ~~идеаль~~ ~~идеаль~~ она видит прекрасное в том, что была
все считают обделенной и неприглядной и ~~идеаль~~ ~~идеаль~~
Татьяна Ларина те времена в окружении ~~идеаль~~ ~~идеаль~~
просторов и ощущает спокойствие и умиротворение на-
едине с природой. Две ~~идеаль~~ ~~идеаль~~ и Пушкина русские при-

Идеальная женщина

1. В начале романа (общая характеристика, единство с природой)

2. Террор и народ (Матрена и отец, Наталья и солдат во время отъезда из Москвы)

3. Дружеские отношения в семье (Наталья - душа семейства Ростовых, Матрени не понимают)

4. Отношение к свободе (полнота в начале романа: много времени, разгар работы в нем во время пребывания в его кабинете; первое чувство воплощают с полнотой, полностью натурой толпачи, и на романе с окружением, страдание).

4. Отношение к семье в конце романа: к семье при-
шли героини (Матрени - пример шальной русской женщины, которая превратилась в уважаемую шлюшку).
Наталья выжигает образную тему и мать, смотрит на свою жизнь как на которую и выжигает себя и семью. Она выжигает всю себя родную, наполняет себя любовью и гармонией.



Итого

Матрени и Луизини показали нам два образа двух девушек с совершенно разными судьбами в начале их пути и в момент достижения душевной зрелости. В начале романа Матрени и Луизини на протяжении всего романа повествование Матрени наблюдает, как героини выжигаются и ищут себя, и в конце обретают много жизни. Благодаря Наталье Ростовой и Матрени Паричной становится ясно: идеальной русской женщиной не рождаются, а становятся в процессе долгого жизненного пути. Нет никакого-то определенного идеала, где каждому из своей, и каждой девушке под силу стать сильной женщиной и обрести счастье подобно героиням романов Толстого и Луизина.