



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

## **ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Зыкова Регина Руслановна**

Класс: **11**

Технический балл: **86**

Дата проведения: **11 марта 2021 года**

Листовик.

1 вариант.

# 1. Образ идеальной женщины в произведениях русской классики.

Уроки литературы в моей школе раньше казались мне скучными и непопулярными. Нет, дело не в преподавателе: она читает стихотворения, словно колыбельные, и всегда в её шопере лежит томик Ахматовой. Проблемы были в прозе и моём отношении к ней. Я не понимала, чему могу научиться у дуба и берёзы, «маленького человека» и у тех более «самодуров». Пока однажды не познакомилась с повестью о Любовью Андреевной Тамеской, главной героиней повести А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Она мне идеальна: сорбит деньги, выходящая в «человека», который «делает одни долги», оставляет детей в нищете, не может спасти, казалось, единственное, что ей дорого — вишнёвый сад. Однако именно этими маленькими привлекла Тамеская — женщина совершает ошибки, но не сдаётся, продолжает жить. В ней есть и нравственные черты: доброта, щедрость. Она, не задумываясь, отдаёт золотой прохвосту, искренне переживает за судьбу нищего, что говорит о её духовных ценностях. Образ Тамеской мне стала для меня ориентиром в поиске образа идеальной женщины в русской классике — обращать внимание на богатство внутреннего мира.

Идеальная женщина стремится к идеальной жизни. А что является основными факторами идеальной жизни? Свобода. Вспомните героиню, не отговаривая себя от, как казалось на первый взгляд, самой несво-

## Чистовик.

Бодной девушки - Катерины Кабановой из прозы А.М. Островского. Она неохотна и одиока в браке, ощущает презрение и неуважение со стороны Кабанки и непоколебимое муча Николая. В моменты о крошечной жизни Катерина сравнивает себя с птицей, до близости с которой, как пишет Сергеев, есть лишь одна дорога - смерть. Но, встретившись с девушкой, воздающей чувствами, ощущает нечто невоспоминанному ощущению воли, любви и свободы; чувствует себя пленницей. Она научилась ценить волю и следовать законам сердца.

Идеальная пленница обладает внутренней силой, верностью и достоинством, что и увидела в образе Марии Мироновой в повести "Кавказская дача" А.С. Пушкина. Она умело закатывала диалог с Алексеем Швабриным, не заметив чести. В ней сочетались немецкая сила и красота, верность и отвага. Она проявила любовь к Петру Тришину через все испытание, встретившись на их пути: попытки Швабрина разлучить влюбленных, расстояние, известие о ссылке за связь с Сибиряком Третьяковым. Однако девушка сумела спасти Тришина, рассказав об этом императрице, сохранив в себе честь и достоинство.

Возможно, к образу идеальной пленницы, как выдвинул многие императоры, допущены были отголоски Матрицы Марии из "Святого Онегина" А.С. Пушкина, или Светланы Зюковской, или Матрицы Востока из романа-эпопеи "Война и мир" Л.Н. Толстого. Но идеальная пленница в русской классике еще не была - это собирательный образ: героиня, которая следует законам сердца и стремится к свободе, как Катерина; сильная и смелая, готова бороться за любовь, счастье и честь, подобно Марии Мироновой.

2

Терновик  
+ вариацият.

1. Образ идеальной женщины в произведениях  
рус. классики

Уроки литературы в моей школе всегда  
карились себе скучными и не интересными.  
[И не понимала, зачем тогда приходится у  
зуба и береза, "машенькина шовка" и  
ути тебе более самодуров.] И вот пока  
[И вот даб. ути тышкит, идеальна современной  
нет [И вот где не в усчетевомере: она  
и читает стихи словно каюбелюво, а и  
и может с всегда в ее шопере ищет ташея  
Ахматовой, но классика ...] ]

Юка однажды и не помякомешелась с  
капизад доломилет этот образ - собиратель-  
Е Катерина Сергеевна - Даша с собакой  
Диаметрии То "А.Н. Тихов"

✓ Лиевокая Любова Андреевна - "Визуальной  
саа  
"А.Н. Тихов"

✓ Катерина - "Трога"  
"А.Н. Островский"

Ирина Ф. Меронова - "А.Н. Теркин"

Саясон Вурин "Капитанская дочка"  
Ст. аестритель"

Возможно, моими идеалами детства  
были быто Матюша Варина из "Свешня  
Диевна", Матюша Светлана Некрвокого или  
Каталина Тостова из "В.И.", но вот

образ израильской пещеры - собирательный образ,  
в котором; это героине ст. ст. готовая добро-  
тоты за свое счастье, подобно по-настоящему  
и искренне на своем примере не допустить  
та что у нас к примеру не допустить

с любовью Андреевской Талевской, главной  
героиней Лосса А.А. Техова "Битва в Саг-  
Дня с образом мажоранта. С одной сто-  
роны, она непрактична и безразлична. В  
тавшеет свои дети в семье, в котором  
за любовь и личной счастием. Но и где  
старше Соколовская, посвятившая себе отцу...

Однако в Талевской есть и сильные сто-  
роны: она добра, и щедр и не допустит  
духовными ценностями, прошедшей войну  
маленькая Битва в Саг - главная героиня  
героиней

Она не задерживая отдала золотой прохорше-  
ше, и искренне переживает за судьбу ее ине-  
ше, что говорит о ее духовной богатстве.

с Катериной Ждановой и  
Лосса А.Н. Островского "Трагедия" Она  
научила меня ходить свободно и по  
путь по законам арду  
и с восточной стороны, она сравнивает а-  
орна горю, до которой есть только  
в семье Кабановых, видит идею предвещает  
сторону Кабановых, не предвещает упадения и  
всемогущей от смерти. Она же  
частича + это Однако против Верейки и Ка-  
терина чувствует себе пещерной, она может  
чувствует любовь.  
Лосса, и последние мн-ру.

с Марией Мироновой (повесть "Капитанская дочка" А.С. Пушкина). Это Дятло Дятль в ее образ  
и увидела себе: дочка капитана  
Она ушло замуживана диалоги с  
Александром и германасе ~~достоин~~ "одиночку"  
у пьюса А.Н. Островского. Фраза "Она несчастна в браке;  
Кабановой". Но <sup>кохену</sup> <sup>и</sup> <sup>используем</sup> <sup>сторону</sup> Кабановой "и, непоми-  
оценурует <sup>прежнее</sup> <sup>и</sup> <sup>испытание</sup> ее <sup>мужа</sup>. Однако, встретив Вер-  
тее, дев Катерина <sup>и</sup> <sup>поддает</sup> <sup>чувствами</sup> <sup>и</sup> <sup>страс-</sup>  
тее, <sup>оценуциии</sup> <sup>невоспоминаний</sup> <sup>своих</sup> <sup>и</sup> <sup>любви</sup>, губ-  
ствует себе <sup>темперимент</sup> Она <sup>мужина</sup> <sup>имеет</sup> <sup>что</sup>  
испытать свободу <sup>и</sup> <sup>жесть</sup> <sup>издывать</sup> <sup>законами</sup> <sup>сердца</sup>.

В романе о краху <sup>дешеве</sup>, она <sup>срав-</sup>  
нивает <sup>себя</sup> <sup>с</sup> <sup>в</sup> <sup>птицей</sup>, <sup>близости</sup> <sup>ор-</sup> <sup>дв</sup> <sup>с</sup> <sup>лотной</sup> <sup>есть</sup>  
ишше <sup>озна</sup> <sup>дорога</sup> - <sup>смерть</sup>.

Черновик

идеальной <sup>темперимент</sup> <sup>где</sup> <sup>имеет</sup> <sup>обладает</sup>  
внутренней <sup>силой</sup>, <sup>верностью</sup> <sup>и</sup> <sup>чувством</sup> <sup>достоинства</sup>, что  
се <sup>и</sup> <sup>увидала</sup> <sup>в</sup> <sup>образе</sup> <sup>Марии</sup> <sup>Мироновой</sup> <sup>в</sup> <sup>пове-</sup>  
сти <sup>А.С. Пушкина</sup> "Капитанская дочка". Она <sup>каж-</sup>  
дее ушло замуживана диалоги с Александром  
Александром, <sup>и</sup> <sup>не</sup> <sup>замечено</sup> <sup>ав</sup> <sup>честь</sup>. В ней  
соёмнание <sup>идеал</sup> <sup>и</sup> <sup>сия</sup> <sup>с</sup> <sup>верностью</sup> <sup>и</sup> <sup>отвагой</sup>.  
Она <sup>пот</sup> <sup>влюбив</sup> Петра Гривва, она <sup>проис-</sup>  
на <sup>свое</sup> <sup>любовь</sup> <sup>до</sup> <sup>чери</sup> <sup>ва</sup> <sup>испытание</sup>, <sup>вст-</sup>  
ротивился <sup>на</sup> <sup>их</sup> <sup>клетки</sup>: <sup>расставание</sup>, <sup>известие</sup>  
<sup>о</sup> <sup>ее</sup> <sup>смерти</sup> <sup>за</sup> <sup>пособничество</sup> с Гурьевой, <sup>и</sup> <sup>непо-</sup>  
пытка Александр развести их. Она <sup>написала</sup> <sup>в</sup>  
себе <sup>своим</sup> <sup>рассказом</sup> <sup>императрице</sup> <sup>о</sup> <sup>вреде</sup> <sup>своим</sup>  
<sup>и</sup> <sup>спасли</sup> <sup>любовного</sup>, <sup>и</sup> <sup>Дятль</sup> <sup>сохраняет</sup> <sup>и</sup> <sup>честь</sup>  
<sup>и</sup> <sup>достоинство</sup>, <sup>и</sup> <sup>не</sup> <sup>потерял</sup> <sup>уверенности</sup>.

Возможно, <sup>идеальной</sup> <sup>и</sup> <sup>как</sup> <sup>и</sup> <sup>задумыва-</sup>  
юса <sup>авторам</sup>, <sup>идеальной</sup> <sup>были</sup> <sup>быть</sup> <sup>Матюма</sup> <sup>на-</sup>  
рина <sup>и</sup> <sup>романа</sup> <sup>"Свешня Оксима"</sup>; <sup>или</sup>  
Светлана <sup>Черновик</sup>, <sup>или</sup> <sup>Матюма</sup> <sup>Востов</sup> <sup>из</sup>  
"В романа-эпохи". В <sup>и</sup> <sup>есть</sup> <sup>"А.С. Пушкина"</sup>, но  
образ <sup>идеальной</sup> <sup>образ</sup> <sup>девушки</sup> <sup>где</sup> <sup>имеет</sup> <sup>свободу</sup>  
- <sup>ее</sup> <sup>воображений</sup>. Это <sup>героине</sup> <sup>готова</sup> <sup>боротся</sup>  
<sup>за</sup> <sup>свое</sup> <sup>счастье</sup> <sup>и</sup> <sup>т.д.</sup> <sup>любовь</sup> <sup>по</sup> <sup>и</sup> <sup>настоящий</sup>  
за <sup>как</sup> <sup>слана</sup> <sup>Мироновой</sup> <sup>и</sup> <sup>и</sup> <sup>издывать</sup> <sup>законами</sup> <sup>сердца</sup>  
<sup>и</sup> <sup>стремится</sup> <sup>к</sup> <sup>свободе</sup> <sup>как</sup> <sup>и</sup> <sup>и</sup>

Черновик.

Образ идеальной женщины в произведениях русской классики

Троих литература в моей школе <sup>раньше</sup> всегда казалась мне скучной и неинтересной. Нет, дело не в преподавателе: она читает стихи, а в томах Ахматовой. Проблема в том, что в ее портрете нет той искренности, которую мы находим в прозе. И мои отношения к ней... Да и береза, и мамин человек и эти там более самодуров. Пока однажды я не познакомилась с...

60

Словом Андрейка Павловна, главной героиней романа А.А. Тихова "Римский сад". Она не дает своим дочкам, оставляет детей в институте, не дает выезда и не может спасти карьеру, безмотивное, это ее дорога - инициация с всеми кривизнами. Однако именно этим она и занимается, <sup>но не умеет</sup> ~~совершает ошибки~~, <sup>и</sup> ~~совершает~~ <sup>ошибки</sup>. ~~Но не дано мажорная Мария Федоровна,~~

53

В ней есть и нравственный черт: доброта и щедрость, умение кормить. Она не задумывается о даче дочкам прохлеще, искренне переживает за судьбу их детей, что говорит о ее глубокой человечности. Образ Павловны стал для меня ориентиром в поиске образа идеальной женщины в русской классике, - обращать внимание на богатство внутреннего мира героини.

48

Идеальная женщина стремится к идеальной жизни. И это такое "идеальная жизнь"? Первое, что приходит на ум - свобода. Вспоминаю героиню классической литературы, и отговаривая себя от, как казалось на первый взгляд, самой несвободной героини - Катерины

Ж. 4