



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

## **ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Кривохвостов Алексей Олегович**

Класс: **11**

Технический балл: **81**

Дата проведения: **16 марта 2021 года**

## Результаты проверки

<b>Задания</b>	<b>Баллы</b>
Задание 1	13
Задание 2	68

Задача 1.

Как известно, "англ." сады, парки, ландшафты. Визит-карта ландшафта в природу. Николай Вое. Толкование дано ~~также~~ на такое широкое ~~свое~~ понятие не случайно. Читатель может понять, что Шамшуров не работает о своём ~~доме~~ месте писатель-ва. Там, ~~написано~~ детали хар-зуют героя. ~~на~~ пейзажи.

~~Этот~~ Автор также пишет о том, что ~~некоторой~~ ~~мечте~~ ~~не было~~ в в некотор. количествах дома вовсе не было мечте. Дансе книга, открывая на четырнадцатой странице хар-зуют пере-тся как рассеянного, инфантильного человека. ~~Уже~~ ~~тоже~~ ~~автор~~!

мотива теремина и бесова  
в поэме М.Ю. Лермонтова  
"Мцыри" и повести М.А. Шолохова  
"Судьба человека".

Передно <sup>в</sup> произведении Михаила  
Юрьевича Лермонтова и Михаила  
Александровича Шолохова ~~отражены~~  
<sup>попытками</sup> ~~проявлены~~ мотивы  
небранимые ~~часть~~ ~~романтизма~~. ~~Важнейший~~  
~~мастерства~~ писателей ~~различается~~  
<sup>быть</sup> ~~знаменитый~~ временной променсутой в век, однако  
ими были ~~показан~~ ~~показаны~~ суданы  
ближние по тематике пр-вия. ~~Важнейший~~  
~~мастера~~ М.: Одно из ~~уже~~ ~~известных~~  
поэм М.Ю. Лермонтова - "Мцыри";  
поэм. В <sup>1841</sup> ~~1837~~ году. ~~Во~~ ~~Весьма~~ ~~знаменитель-~~  
~~ной~~ ~~частью~~ ~~твор-~~ ~~ств~~ М.А. Шолохова <sup>впервые</sup>  
является повесть "Судьба человека", ~~написанная~~  
<sup>написанная</sup> ~~в~~ <sup>1856</sup> ~~1856~~ году. ~~Важнейшим~~ ~~мотивами~~  
~~произв-~~ ~~ний~~ ~~являются~~ ~~Важнейшей~~ ~~состав-~~  
~~ляющей~~ ~~пр-вы~~ ~~тематичн~~ ~~пр-вий~~  
явл. мотива теремина и бесова.

В центре произведений стоит  
одинокий герой, (мизантроп) который  
ищет своё место в жизни. Через  
судьбу этого героя ~~выражен~~ ~~отражен~~  
мотив бесова. Оба героя рассказываются

своего иждивения, ~~о том~~ В поэме инициал  
 вещает свой рассказ старому монаху.  
 В повести шефёр Андрей Соколов  
 рассказывает повесть автору, которую  
 все принимают по ошибке тоже за водителя.  
 Рассматривая мотивы белства и темная  
 монаха рассматр. как ~~можеобразующий~~  
~~там же~~ <sup>кр-ноты и как</sup> ~~способ передачи~~  
~~в~~ <sup>способ покоризмемемель</sup> ~~во~~  
 в восприятии мире героев.

(Эвасевича хар-фев).

Персонаж, созданный Лермонтовым  
 явл. ~~маленький мальчик~~ <sup>ребенок</sup>, который  
 заброшен в монастырь у гер Кавказа:  
~~старый монах~~ Уво! За несколько минут,  
 Между крутой и темной скал,  
 Где я в ребячестве играю.

Шолохов изображает героя обыкновен-  
 ного солдата, который, как и инициал,  
 но внешнею река был ~~з~~ <sup>з</sup> ~~сестан~~ на  
~~водичу~~ ~~и~~ ~~франт~~, а ~~позисе~~ <sup>был</sup> ~~в~~ ~~шмен~~.

Оба героя ~~уже~~ произведенный  
писателем ~~интересно~~ по своей сути.  
субъект

Возраст Мушкетера с учетом внешнего вида  
своей ~~старшей~~ <sup>семье</sup> ~~доч.~~ <sup>дочери</sup> перед смертью. в  
поиске своего путешествия!

И в конечном я отцовский дом,

Ущерб наше и кругом

В темноте рассылкой души...

Вспомнив после возвращения домой из  
поисков узнаёт, что он неона, и его ~~дети~~  
его полюбил, а сын ~~получивший~~ <sup>дочери</sup> ~~дочери~~  
на фронт, где тоже полюбил от души.

В Манин образ, раскрывается мотив  
меченная духовною меченная. Вспо-  
минающая пере-исей не могу  
оставить их.

Основу сюжета французской составляет Бельво из тана. Мадри Бельво из мона-  
 стора, который представляет собой воле-  
 волю Кавказу. Его тана называется с  
 его захвата генералом и заканчивается  
 смертью. Идией Бельво находящаяся в  
 плену из города Кюстри, из кото-  
 рого он Бельво вышел с пленцем.  
 Однако свободу обрести герой разрывом  
 тана. Главн. герой <sup>перш.</sup> ~~показывает~~  
 (~~обретая разрыв его душа обретает~~)  
 \* ~~обретая духовно и физически~~  
 (~~свободу.~~) а мадри из тана  
 Шолохов находить утешение, восторг  
 судьбу тана.

Кроме того, юности из тана  
 Шолохова Бельво не только из мона-  
 стора. Его Бельво Бельво волево  
 стая и в его борьбе с судьбой. Тана  
 Бельво от тана в тана, тана самим  
 он хотел увидеть её в настоящем,  
 ярким виде. Тана с прекрасной  
 девушкой, Бельво с барсом, тана  
 Франсуаэ тана Бельво героя и  
 его ~~показывает~~ в тана.

Шолохов на тана духовно  
 тана <sup>перш.</sup> ~~показывает~~ тана героя  
 тана тана Шолохов. В тана

Черновик

автор ~~худож.~~ <sup>худож.</sup> перс-исуд в ~~интересно~~ <sup>интересно</sup> ищущий. Однако при ~~всё~~ <sup>всё</sup> этом этот человек сохраняется чело-  
вечность, силу духа. Герой осознаёт происходящее и переосмысливает  
жизнь. Хотел отметить, что тема для  
Чернов сформирован как основная часть  
жизни. Музыки долгое время не  
мог сблизить и у ~~модернизма~~ <sup>модернизма</sup>, а  
война отняла у ~~фигуры~~ <sup>фигуры</sup> Соколова  
во ~~много~~ <sup>много</sup> всё ему героическое, став  
самым ~~сраженным~~ <sup>сраженным</sup> и ~~темнейшим~~ <sup>темнейшим</sup>  
периодом его жизни.

Для воплощения мотива ~~белла~~ <sup>белла</sup>  
и ~~темнейшая~~ <sup>темнейшая</sup> тематика и белота  
М. Ю. Черновиков и М. А. Шенко  
использовали принципальное  
худ. ср-ва. (В первую ~~оч.~~) То теми ~~у~~  
~~худож.~~ <sup>худож.</sup> пр-тия писателей ~~живитель~~  
~~романтизмом~~ <sup>романтизмом</sup> с ~~гер~~ <sup>гер</sup> и ~~много~~ <sup>много</sup> ~~геро~~  
романтизмом и реализма. В них  
представлено романто. ~~фасетное~~  
протест-е ~~реальное~~ <sup>реальное</sup> ~~миро~~ <sup>миро</sup> и души.  
свобода. Действ-ть ~~худож.~~ <sup>худож.</sup> ~~авторами~~  
в виде ~~рядом~~ <sup>рядом</sup> ~~трудных~~ <sup>трудных</sup> ~~используют~~,  
в том ~~числе~~ <sup>числе</sup> ~~тени~~. Главн. ~~кампанья~~  
этимой приём — это ~~антидеза~~.  
Против ~~Новых~~ <sup>Новых</sup> ~~Беллов~~, ~~свобода~~, ~~и~~ ~~чуть~~



Черновик  
противополож. ~~теме~~ теме, духовной  
темы. [Наряду с антизой вальсера

→ роль в пр-мш играю пейзажи  
и детали интерьера. В поэме Чернышова  
симвоически передана порт природная  
стихия. Например, гроза — символ  
свободы и борьбы. Она является своеобраз-  
ным ~~символом~~ <sup>знаменем</sup> ~~для~~ Бессова героя.  
У Шелкова в поэме абсолютность  
Сенцова ~~авт.~~ авт. спутником, сурово-  
предостережи его всю дорогу, ~~а пейзажи~~  
~~вместо произведения~~

Уган, ~~в~~ ~~вспомогательная~~ загроможда  
мотивы Бес Чернышова и Бессова  
~~авт~~ мис-м проявили высшее  
худ. мастерство. & Тема Эра тема-  
тика вальса в раскрытом хар-ктер  
героя и ~~в~~ ~~вспомогательном~~ произведении  
в целом. ~~Нравственный~~ и Бессова  
~~отличаются~~ ~~от~~

## Задача 1.

Как известно, «американский пар» характеризуется наименьшими величинами своего человека в природе. Такие сады имеют естественные черты в отличие от «французских». Николай Васильевич Толстой дал такое описание помещика случайно. Читатель может понять, что Мамшов не заботится о своём месте жительства. Это характеризует героя как рассеянного, инфантильного человека. Более того, характеристику Мамшова можно рассмотреть относительно и деталей интерьера дома. Автор пишет, что некоторой мебели в комнатах вовсе не было, писал книга, на ~~четырнадцатой~~ ~~странице~~ открывал на ~~четырнадцатой~~ ~~странице~~.

Задача 2.

Мотивы тоски и Бесова  
в поэме М. П. Лермонтова  
«Мцыри» и повести М. А. Шолохова  
«Судьба человека».

Нередко герои произведений Михаила  
Юрьевича Лермонтова и Михаила  
Александровича Шолохова проходят  
множество радужных испытаний.  
Писателем разделяет значительной  
временной промежуток, однако  
ими были созданы близкие по  
тематике произведения. Одна из  
самых известных поэм М. П. Лермонто-  
ва — «Мцыри», написанная и доведен-  
ная до окончательного вида в 1841 году.  
Весьма значительную часть творчества  
М. А. Шолохова составляет повесть  
«Судьба человека», написанная в 1956  
году. Взаимство тем в произведениях  
писателей отражает мотивы тоски  
и Бесова.

В центре произведения стоит одинокий герой, который ищет свое место в жизни. Через судьбу этого героя отражена тематика произведения. Каждый из героев персонажной таблицы герой рассказывает историю о своей жизни. В поэме Лермонтова мушкетер рассказывает своему другу. В повести Модер Андрей Соколов повествует автору свою историю автору, которого он по ошибке принял за водителя. Мотивы темления и бегства можно рассматривать и как сюжетно-образующую часть произведения, и как способ показать изменение во внутреннем мире героев. Оба героя персонажа претерпевают эволюцию характера, по-другому начинают осознавать мир.

Персонаж, созданный Лермонтовым является героем, который задержан в монастыре у гор Кавказа; об этом можно сказать.

Увы! За песнями иль муз,  
Между крутых и темных скал,  
Где я в ребячестве играл.

Шолохов все изображает объективно  
великого солдата, который, как и мушкетер,

по великому греху был сослан на войну,  
а позже - в заточение.

Основу сюжета произведения составляет бегство из плена. Мученик Бенсан из монастыря, который впоследствии возвращается в Россию. Его плен начинается с его захвата германцами и заканчивается смертью. Андрей Соколов находится в плену под городом Костромой, из которого он бежит вместе с пленными. Однако свободу обретает не всеми способами. Главным героем роман Лермонтова умирает, освободившись своей душой, а герой из повести Шолохова находит утешение, встретив сироту Ивана.

Кроме того, оба героя произведения страдают по-разному, по своей сути. Мученик с грустью вспоминает свою семью в конце своего путешествия.

И великим я отцовский дом,

Улыбка маме и друзьям

В том фантастическом мире...

Соколов после возвращения домой узнает, что его семья и дочери погибли, а сын Анатолий ушел на фронт, где погиб от пули.

Таким образом, раскрывается

мотив духовного тления. Воспоминания персонажей не могут оставить их.

Юноша из поэмы Лермонтова Бенсон не только из монастыря. Мотив Бенсона воплощается и в его борьбе с судьбой. Персонаж Бенсон от жизни "в тени", он хочет увидеть её в ярком виде. Встреча прекрасной девушки, битва с барсом, песня роба — это этап этого Бенсона героя и его становления.

Изменение внутреннего мира героя и его борьбу с судьбой показывает роман Шенюков. В повести автор даёт персонажу множество жизненных испытаний. Однако при этом Семенов сохраняет человечность, силу характера. Мена Андрия переживает за него, её тень — это страх, но ей не удаётся от него убежать.

Стоит отметить, что тление героев — это основная часть их жизни. Мучащее долгое время находилось в стенах монастыря, а война для Андрия Семенова стала самым страшным и темным периодом его жизни.

Для воплощения мотивов писателя и Белова М. П. Пермяков и М. А. Шолохов использовали оригинальное художественное средство, то творческому методу обращения действительности писателями были созданы произведения с чертами фантастики и реализма. В них представлено романтическое изображение: противостояние реального мира и духовной свободы. Действительность изображается авторами в виде ряда трудных испытаний, образуя своеобразной темой. Главной тематической прием — это антипатия. Белова, свобода, путь светлой и темной темой, душой, душой, душой.

Наряду с антипатией Валентинова роль играют пейзажи и детали. В поэме «Мцыри» символически передана природная стихия. Например, проза — символ свободы и борьбы. Она является своеобразным знаком Белова героя. У Шолохова в повести «Автомобиль Белова» является символом, символизирующим его всю дорогу.

Итак, затрагивая мотивы племени  
и Бесова, писатели проявили высшее  
художественное мастерство. Эта ~~тем-~~  
~~ная~~ ~~важная~~ грань тематике произве-  
дений важна в раскрытии характеров  
героев и в композиции произведений  
в целом.