МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Манукян Малена Робертовна**

Класс: **11**

Технический балл: **78**

Дата проведения: **16 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	11
Задание 2	67

Чистовик 1.

Вариант 1.

Задание 1.

В поэме Н. В. Гоголя „Мёртвые души" дом Манилова окружён садом „в английском вкусе". Что такое „английский парк"? Как эта деталь характеризует героя?

„Английский парк" – это сад, оформленный в пейзажном стиле, с элементами, присущими европейской культуре. Данная деталь характеризует Манилова как человека, стремящегося обратить на себя внимание, понравиться окружающим. Кроме того, желание походить на европейских аристократов можно объяснить отсутствием собственных идей, неоригинальностью.

Задание 2.

3. Антитеза красоты и безобразия в поэме В. В. Маяковского „Облако в штанах" и рассказе М. Горького „Старуха Изергиль"

Поэма В. В. Маяковского „Облако в штанах" и рассказ М. Горького „Старуха Изергиль" имеют общую черту: оба произведения построены на антитезе. Противоречий полны как главные герои, так и их действия и взгляды. Благодаря этому приёму авторам удаётся подчеркнуть ту или иную мысль. Красота и безобразие в поэме Маяковского и рассказе Горького выражаются сразу в нескольких аспектах.

В первую очередь стоит обратить внимание на центральные образы обоих произведений. Лирический герой Маяковского протестует против общества, бога и

Чистовик 2.

существовавшего на момент написания поэмы политического строя. Себя он описывает как „выжиревший лакей на засаленной кушетке, <...> досыта изъиздевалось, нахальный и едкий". При этом в следующих строчках образ резко меняется: „Мир огромив мощью голоса, иду-красивый, двадцатидвухлетний." Маяковский представляет лирического героя „чумой" общества, но эта болезнь должна изменить толпу, заставить её пересмотреть свои идеалы. Противоречив и один из персонажей Максима Горького, Ларра. Он притягивает к себе взгляды окружающих внешностью, поведением, исходящей от него самоуверенностью. Душа же Ларры, в отличие от лица, ужасна. „Отец его не был человеком... А этот был человек", — узнаём мы о герое. Сила и привлекательность Ларре достались от отца, но внутри он тщеславен, горделив, безобразен. Герои Маяковского и Горького уникальны тем, что, несмотря на расположение общества, они не могут найти в нём места для себя.

Следующим противоречивым аспектом произведений является тема любви. В. В. Маяковский в поэме „Облако в штанах" неоднократно подчёркивает как красоту, так и безобразие этого понятия. В первой части произведения лирический герой томится мучительным ожиданием возлюбленной, только чтобы узнать, что она выходит замуж по расчёту. „Громада любовь", прекрасная и исключительная, не находит отклика в пошлом мире, где важны ценности материальные. Чувства не имеют никакого шанса в борьбе с деньгами, и лирический герой Маяковского восклицает: „У церкви сердца занимается клирос!". Он полностью переосмысливает понятие любви и разочаровывается в ней. Старуха Изергиль, как

становится ясно из краткого пересказа её жизни, не разделяет мнение лирического героя Маяковского. Она посвятила всю себя любви – данный факт является важной частью сюжета. Старуха рассказывает о множестве партнёров, занимавших особое место в её сердце. Они обманывали, предавали некогда молодую Изергиль, но та, оглядываясь назад, не жалеет о своих поступках, о своей любви. Не смотря на всё безобразие её отношений, все страдания, которые ей пришлось пережить, Старуха фокусируется лишь на лучшей части жизни: прекрасном чувстве, причиной которого были те же мужчины, что неоднократно её разочаровывали.

Одной из ярчайших антитез поэмы В. В. Маяковского и рассказа М. Горького является тема личности и общества. Гений лирического героя Маяковского не понят людьми. Красота слова ничего не значит для тех, кто более заинтересован в удовлетворении биологических потребностей. Тонкости поэзии недоступны простым обывателям, по этой же причине творчество поэтов критикуется. Они предлагают людям пищу духовную, "а улица присела и выкрикнула: "Жрать!" Не поняй толпой и Данко, герой рассказа "Старуха Изергиль". Он не может стоять в стороне, когда люди страдают. Данко приносит в жертву самого себя ради окружающих, что и делает его особенным: "Посмотрят на него и увидят, что он лучший из всех, потому что в очах его светлость...". Тем не менее люди не

понимают его альтруизма; они пользуются самоотверженностью и щедростью Данко, а он продолжает помогать другим во вред себе, даже когда понимает: «... они-звери». Герои Маяковского и Горького пытаются изменить мир к лучшему, но сталкиваются с разбратом и эгоизмом, навсегда поселившимися в душах людей.

Таким образом, антитеза красоты и безобразия в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах» и рассказе М.Горького «Старуха Изергиль» выражается в темах любви, личности и общества, а также в образах героев произведений. Контраст придаёт им романтические черты. Красота любви сопоставляется с мучениями, которые приносит то же чувство. Самоотверженность, благие намерения приводят к насмешке, непонятости, непризнательности.

Черновик 1

Вариант 1

Задание 1.

„Английский парк" – это сад, оформленный в пейзажном стиле с элементами, присущими европейской культуре. ~~Данная деталь характеризует Манилова как~~ ~~Этот дизайн был попу~~ Данная деталь характеризует Манилова как человека, стремящегося обратить на себя внимание ~~выделиться из толпы~~, понравиться окружающим. Кроме того, желание походить на европейских аристократов ~~выдаёт в нём~~ можно объяснить отсутствием собственных идей, неоригинальностью.

Задание 2.

~~Мотивы пленения и бегства в~~

3. Антитеза красоты и безобразия в поэме В.В. Маяковского „Облако в штанах" и рассказе М. Горького „Старуха Изергиль".

„Облако"	„Старуха"
ожидание возлюбленной, любовь – расчёт, разбитое сердце	„Все что человек берёт, он платит собой."
„Громада любовь", не находит отклика в пошлом мире, где важны ценности материальные	„отец его не был человеком" „А этот – был человек"
	„А вы? Что вы делали в помощь человеку?"

Черновик 2.

„Облако..."	„Старуха"
„У церкви сердца занимается пирос!" Лирический герой: „...как выжиревший лакей на засаленной кушетке, <...> ~~[illegible]~~ досыта изъиздевалось, нахальный и едкий" ⇑ „Мир огромив мощью голоса, иду — красивый, двадцати двух летний	Душа Данко — красота, помощь людям, самоотверженность. Ларра — эгоизм, безобразие. Образ Ларры: красота <=> душа безобразна
~~Буду~~ искусство — красота, толпа — безобразие	~~Взгляд Старухи у рассказчика на мир~~ Данко: „Посмотрят на него и увидят, что он лучший из всех, потому что в очах его светлость..." „...они — как звери".
„Улица присела и выприкнула „Жрать!"	Изергиль считает, ~~[illegible]~~ что нет ничего прекраснее подвига; ~~[illegible]~~ свобода — главный аспект жизни. Второй же рассказчик выступает с собственными размышлениями, оценками. Он ~~проявляет любопытство,~~ способен замечать красоту природы, что характеризует рассказчика как романтичную личность. Старуха же ~~[illegible]~~ видит в окружающем мире

Черновик 3

Поэма В.В. Маяковского ~~и рассказ~~ ~~М.Г.~~ «Облако в штанах» и рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» имеют одну общую черту: оба произведения построены на антитезе. ~~Противоречии~~ Противоречий полны как главные герои, так и их действия и взгляды. Благодаря этому приёму авторам удаётся подчеркнуть ту или иную мысль. Красота и безобразие в поэме Маяковского и рассказе Горького выражаются сразу в нескольких аспектах.

В первую очередь стоит обратить внимание на центральные образы обоих произведений. Лирический герой Маяковского протестует против общества, бога и существующего политического строя. Себя он описывает как «выжиревший лакей на засаленной кушетке, (...) досыта изъиздеваюсь, нахальный и едкий.» При этом в следующих строчках образ резко меняется: «Мир огромив мощью голоса, иду — ~~[illegible]~~ красивый, двадцатидвухлетний.» Маяковский ~~описывает~~ представляет ~~[illegible]~~ лирического героя «чумой» общества, но эта болезнь должна изменить толпу, ~~которая~~ заставить её пересмотреть свои ценности. Противоречив и один из персонажей Максима Горького, Ларра. Он притягивает к себе взгляды окружающих внешностью, поведением, исходящей от него ~~[illegible]~~ самоуверенностью. Душа же Ларры, в отличие от внешности, ~~безобразна~~ ужасна. «Отец его не был человеком... А этот — был человек», — говорится о герое. Сила, привлекательность Ларре достались от ~~[illegible]~~ орла, но при этом внутри он

Черновик 4

бездушен. Герои Маяковского и Горького уникальны тем, что, несмотря на расположение общества, они не могут найти ~~места~~ в нём места для себя.

Следующим противоречивым аспектом ~~в поэме~~ произведений является тема любви. В. В. Маяковский в поэме „Облако в штанах" неоднократно подчёркивает как красоту, так и безобразие этого понятия. В первой части произведения лирический герой томится мучительным ожиданием возлюбленной, только чтобы узнать, что она выходит замуж по расчёту. „Громадная любовь" прекрасная и исключительная, не находит отклика в пошлом мире, где важны ~~только~~ ценности материальные. Чувства не имеют никакого шанса в борьбе с деньгами, и лир. герой Маяковского восклицает: „У церкви сердца занимается клирос!" ~~Тема любви в Данко, переплетён рассказе „Старуха Изергиль".~~ Он не может стоять в стороне, когда люди страдают. ~~Любовь Данко это любовь к ближнему человеку, что и делает его особенным~~ Данко приносит себя в жертву ради окружающих, что и делает его особенным: „Посмотрел на него и увидел, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось..." Тем не менее люди не понимают ~~жертвы, принесённой героем~~ его альтруизма; они пользуются самоотверженностью и щедростью Данко, а он продолжает помогать другим во вред себе, даже когда понимает: „Они — как звери". ~~Оба~~ герои — М. и Г. пытаются изменить мир к лучшему, но сталкиваются с развратом и эгоизмом, навсегда поселившимися в душах людей.

Черновик 5

Одной из ярчайших антитез поэмы В. В. Маяковского являются поэт и толпа. ~~Гений~~ ~~ли~~ Гений лир. героя не понят людьми. Красота слова ничего не значит для тех, кто более заинтересован в удовлетворении биологических потребностей. Тонкости поэзии недоступны простым обывателям, но этой же причине творчество поэтов критикуется. Они предлагают людям пищу духовную, а улица присела и выкрикнула „Жрать!". Не понят толпой и Данко, ~~герой~~ ~~рассказа~~ герой рассказа „Старуха Изергиль".

страница 4, 2 часть

страница 4, 1 часть

Он ~~разочарован в любви~~ полностью переосмысливает понятие любви и разочаровывается в ней. ~~Изергиль~~ Старуха Изергиль ~~пересказ~~ ~~наоборот видит~~ ~~в~~ как становится ясно из краткого пересказа её жизни, не разделяет мнение лир. героя М. Она посвятила всю себя любви — данный факт является важной ~~чертой~~ частью сюжета. ~~Изергиль~~ Старуха рассказывает о множестве партнёров, ~~появлявшихся~~ занимавших особое место в её сердце. ~~Несмотря~~ Они обманывали, предавали ~~её~~ ~~ещё молодую девушку~~ ~~молодую~~ ~~молодую~~ ~~молодую~~ молоду Изергиль, но та, оглядываясь назад, не жалеет о своих поступках, о своей любви. Не смотря на всё безобразие, все страдания, которые ей пришлось пережить, Старуха фокусируется лишь на ~~прекрасном~~ лучшей части жизни: прекрасном чувстве, причиной которого были те же мужчины, что ~~пытались омрачить~~ неоднократно её разочаровывали.

~~Таким образом~~ Черновик 6

Таким образом, антитеза красоты и безобразия в поэме В.В. Маяковского „Облако в штанах" и рассказе М. Горького „Старуха Изергиль" выражается в темах любви, личности и общества, а также в образах героев произведений. ~~Черты~~ ~~Романтические черты~~ Контраст придаёт им романтические черты. ~~не характерные для тем любовь это прекрасное возвышенное~~ ~~Оба автора утверждают: любовь — это прекрасное возвышенное чувство, но при этом она может принести стра уже ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~~~

Красота любви сопоставляется с мучениями, которые приносит то же чувство. Самоотверженность, благие намерения приводят к неблагодарности, насмешке, непонятости.