



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Дмитриева Кристина Алексеевна**

Класс: **11**

Технический балл: **85**

Дата проведения: **10 марта 2022 года**

Чистовик.

Вариант 7.

тема 3: Новое интервью с А. Н. Радичевым о путешествии по России.

"Тихая моя Родина..." (Н. Рубцов).

"Иди ко своему, Орел ты
русский"

А. Н. Радичев "Освещая душу столицей?"

Истинное лицо Отечества не может оттолкнуть, не может разрушить трепетное чувство любви к Родине, которое живет в сердце каждого русского человека с самого детства. Герой сегодняшнего интервью нашей независимой издательской

Александр Николаевич Радичев, человек, взбудораживший умы целого поколения москвитин, человек, творчество которого Екатерина Великая признала более опасным для основ Российской государственности, нежели восстание под предводительством Емельяна Пугачева 1773-1775.

В сегодняшнем интервью мы узнаем, какие черты в истинном облике России XVIII века, поразили общество до самых основ коллективного сознания. Для меня, как для корреспондента, этот диалог интервью так же много значит - ведь в своем известном "Путешествии из Петербурга в Москву" он много внимания уделил и Тверской области (многие населенные пункты даже волею вранья творчества Радичева А. Н. являлись частью Пеновских и Смоленских земель) откуда тогда и сама наша общественная активность, слова, сказанные в дальнейшем нашими гостями обретут значение и для меня.

— Доброй день, уважаемой Александр (Николаевич) как нам известно, ^{в свое время} под это все оказались в центре внимания как автор сентиментальной повести, вышедшей в 1790-м году и научивший

~~славу общественности и~~ ^{чистовик}
славу произведения, раскрывающего настоящие
облик России с самых непримечательных сторон. Чем вы
можете бы объяснить столь резкую перемену в
оценке вашего творчества?

- Трудимся цензурой. Отечеству недостает
умов тивых и пошких.

- Вы можете назвать это ^{произведение} "концентрированным
впечатлением о (возник путешествия по России)?

- Конечно. Мое стихотворное творчество
представляет собою лишь отвлеченное
суждение о природе России, ея государст-
венности, ея плюсов и минусов. Больше впечат-
лений о путешествии по России я ни в
какой форме, и сколько угодно беседе - друзьями
и знакомыми не оставил и не собираюсь.

- Вопрос от читателей: Вы искусственно
упростили сюжет новеллы, или она
предстала перед публикой в первоначальном
виде?

- Упростили, действительно. Сперва же вы
вопрос: нельзя ли путешествие вагн по России без
непредвиденных обстоятельств - дорога по стране
пошла оказией и приключениями, приятных и
ни очень.

- Есть мнение, что ваше произведение призвано
обличить "порочи крепостничества", а так же
уникод жизни в селах и уездных городах. Как вы, сочли?

- Я бы не назвал "Путешествие..." обличающим.
По сути своей это есть несколько более адекват-
ной для современной или широкой публики
вариант моих личных путевых наблюдений.

- То есть, повторив Ваш маршрут, любой обыватель
с поправкой на особенности своего личного взгляда
на, воспроизведет те же наблюдения?

- Вероятно да, однако я могу себе позволить подвер-
гнуть некоторой критике это утверждение: я пред-
полагаю, что ни внешний обыватель имеет достаточно
сил и способностей, чтобы обличить свои наблюдения и
искусно в форме литературного произведения.

— Есть ^{такие} изменения, ^{чисто все:} "Путешествие..."
это по-прежнему расщепленное чувство единичности,
тревоги и прочих чувств этого спектра. Как все к
этому относиться?

— Достаточно спокойно. Тот же предположить
даже, что у части общества у которой пока
не атрофировался такой орган как совесть,
изменились ~~и~~ эти написанной много строк может
возвратить чувство вины.

— Как вы оцениваете значение впечатлений,
полученных вами во время путешествий по
России?

— Как описать это словами - все прекрасное
чертой, тихой и скромной России предположительно
но воспевают будут еще длительное время и
мой затуманенной идеями прозецией взгляд
на это утонет в общем потоке. Однако я
ценю свой взгляд за его яркую связь с реальностью
и отсутствие идеализации.

— Есть ли что-то, что в "Путешествии..." вы
однозначно осуждаете?

— Чтобы это понять, я бы порекомендовал любить
присмотреться к эпиграфу, - как вы могли заме-
тить, это строки В. Трегубовского о некотором
"чужовице". Как и присуще любому чужовицу, оно
ведет себя в высшей степени безобразно. Наиболее
популярна чья-то отрывая мысль о том, что сей
чуждый зверь - крепостническая штемпель, однако
предпочитаю думать, что это медведь души русского
народа, олицетворение бессмысленности и беспо-
рядочности русского бунта, необразованности и
застарелости вшиведов.

— Считаете ли насколько близко прикладно ваше
знакомство с русским народом?

— Народ не горел тематическим знакомством с
президентами баринами, поэтому поучительное ознако-
мительство - я смотрел, но не мог более чем о
происшествии величии и настроении в
костюмной среде. А, если бы были там же возмощ-

- Метовик
ность, человек со светскими взглядами с трудом
проник бы во внутренний мир крестьянина.
- Что произвело на Вас особенное впечатление?
— Особенное впечатление на меня произвела
широта души и вместе с тем кротость, истинно
христианское смирение русского крестьянина.
Обратите внимание на шаву "Любава" и сущность
происходящих там событий. Внимательное
отношение крестьянина к лошади — чтобы не
уморить их, но вместе с тем и потянуть барузицу
в срок, он покал сразу на двух. Я считаю, что
такой труд совершенно бесновиден.
- Но на нем зитруется уют ответственности законам.
- В свое время, к сожалению, эту проблему не
решили, но Ваша позиция имеет место
быть.
- Если бы Вы спросили о маршруте путе-
шествия по России, на что бы Вы обратили
внимание в первую очередь?
- Очевидно, что на качество дорог. Это самый
по-человечески неприятный контраст из возмож-
ных: поразительная красота тихой и смиренной
Родины и полное отсутствие (местами, разуме-
ется) насматывающееся этим видом из кабинки
или же паркет в шину убийственно низкого
качества дорог.
- Сейчас появилось проблема исчезновения
деревень в Тверском крае; во время Вашего
путешествия это было уже явно видно как
целое явление или же только смазываемые
предположения?
- Я не заметил по пути ни одной оставлен-
ной или брошенной, полностью или частично
населенной пунктом. Однако мне встречались
явные признаки разложения менталитета в разных
краях России. Если быть более точными окуп-
твом единого самосознания особенно хорошо
видно в Тверской области. Я предполагаю, что
отсутствие тонкой черты в поведении жителей,
к примеру, Торжка и Едрово, вызвано не только
разношесем менталитета города и деревни, но

Чистовик

и естественным предположением обнародования, да еще эти убогие принадлежат к разным губерниям. Утверждая "дать нет названия, всем знаменитого и "любовь очевидного, как у тех же "новгородцев" и "исповедий"

- Что же, сейчас Тверская область именуется по количеству мертвых деревьев. Возмущенная вашим предположением звучит как реальная причина, особенно, если учесть ваш опыт путешествия по России Трое, в 1797 году вы отправившись в сибирскую евоину, кто с нами тогда можно тоже назвать путешественником. Это повод что то добавить в ваши впечатления?

- Да, но лишь то, что, чем дальше ни восток, тем чище и светлее люди. Многие своим складом характера походили на Анну из Едрово - приехали в девичий отделенно, она отказалась от моего предложения поехать из за поцелуя, ведь у нее есть у нее тот, кому поцелуи обещаны. Душа человеческая уж великому потешити...

- Спасибо за ваши ответы, Александр Николаевич, но и сожалению любая, да же столь приятная беседа подходит к концу. Последней вопрос: за то, что вы описали опубликовали свои впечатления о путешествии по России, вам пришлось отправиться в евоину. Не так ли?

- Ну да.

Вот мы и увидели всю глубину понимания России и ее кривов А.Н. Раушевских. Если есть на свете человек, более точно описавший или более глубоко прочувствовавший путешествие по России со всеми радостями и горестями, то даже в этом случае впечатление нашей гатке, являющейся Россией и на девятидесятом году.

Черновик

план:

Заголовок [1]

I. Вступительное к интервью.

+ эфирное

тема
актуальности
для меня:
Путешествие
из Петербурга в
Н. широк
твельских
погоды деревень
актуально
интерсно

Карта интервью
исторический контекст

акцент
на Руднева
в эпоху ЕП

независимое
СНЦ

180/



II. Вопросы о своей поэзии:

различные
ментальность

Города и деревни

→ крепостничество
→ внешность
→ "деревни"

[13] "тихая моя Полина
(автоб.) буйство красок
или
многообразие
глубины"

+ биогр. сведения.

Вероятнее
всего я описываю
вместе с другими на
ответную
деревню.

