



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Петрова Анна Андреевна**

Класс: **11**

Технический балл: **87**

Дата проведения: **10 марта 2022 года**

Чистовик 1

1. Были люди тайги в сборнике рассказов В.П. Астафьева "Царь-рыба".
Бескрайние просторы русской земли всегда давали писателю
поэтам возможность раскрыть в своих произведениях нечто новое для чита-
теля. Подробности жизни тех или иных народов суровых групп дета-
ли их быта — все это ~~разнообразие~~ ^{возможней} увидеть уникальность окружающего
нас мира. Переמתение человеческого и природной существей не
раз стремились передать текстам отечественные авторы, в том числе
и В.П. Астафьев. ^{Литературное содействие} Не случайно стилист писателя "продвинутого"
первооткрывателем настоящей, самобытной картины собирательного русского
образа. Произведение Астафьева подлинная глобальная истинка на свете
существует также она, которой человек не способен уйти вглубь. Тот человек
заключен в масштабных описаниях природы, ~~которой~~ ^{которой} люди представляют
собою тех, кто может лишь подсмотреть естественному течению бытия
чужеских процессов. Стоит отметить еще один важный аспект: астафьевский
герой — понятие обобщенное, не улавливающее как конкретную национальную
культуру не сказать, что писатель направляет множество художественных при-
емов для описания русской культуры однако он делает ее собиратель-
ной, состоящей из мелких быта ^{жизни} различных регионов России.
Все вышеперечисленное прекрасно раскрывается в сборнике рассказов
"Царь-рыба".

Задача читателя состоит в том, чтобы отследить связь быта людей,
живущих в тайге и природы, окружающей их. Кроме того, необходимо пони-
мать, где еще автор уделяет такое пристальное внимание повседневной
обыденной картине человеческой рутины. Вспомним известную историю исто-
рии нравственного осуждения бражника, из ханды сурь не полюбившего себе
в почке за суку-рыбу, которая могла сделать его богатым. Сама приро-
да внесла коррективы в будущее героя, показала последствия алчного
человеческого поступка. Повесть "Царь-рыба", очевидно ставшая в дальней-
шем канонической для сборника, внесла в себе отголоски писателя
и внимательству людей в таежном уклад. В начале произведения читатель
видит группу рыбоводов-бражников, их шумную разговорную речь. Уверенные в
своей силе, загасить пьяные, мужские вают уху, шепчут и не думают о том,
что их ждет впереди. Астафьев неоднократно присекает к разговорной речи и

Источники 2

Тем самым показывает место, которое по мнению Греев они занимают в тайге. Бой рыбак в произведении писателя не для каменности свежи теловена и природы, а для стилистического контраста начала и конца повести, где перед читателем — уже совершенно другие местности. Необходимо рассмотреть индивидуальную реальность тайного берега. Он, как и другие товарищи, любит прозвать "бурое слово" сиде у "пешанца" харам урх", однако автор именно на нем делает акцент на его потребительском отношении к тайге. Традиционно, бой тех, кто живет близ Финске в астадревских рассказах описан как широкое спокойное существование, но это не соотносится с тайным берегом. Повести "Царь-рыба". Малание подметить природное богатство, безжалостное отношение к обитателям реки, да и сам процесс ловли — все это правится в глазах читателя неохотливую сторону "теловена тайги". В. Астадрев до последнего предавался раскрытию детали походов, повертов, судьбы браконьеров. Главной чертой с просьбой поощрить его, отпустить на свободу, обращается и огираша острине, привожитый ритуал рыболовства каруши, и читатель может отметить это по "путешественная скости", "желудки курютай", "узелушисе убиты". Бой браконьера описанной в начале повести, оборачивая против него самого. Именно поэтому Астадрев так ^{подробно} рассматривает детали повседневности рыбаков. Каждый из браконьеров впоследствии постигнет несчастье, ярко контрастирующее с ^{их} уверенным разрывом брагам жизни, которой они были инакально. Простанализировав все детали, читатель может сделать вывод: Астадрев в повести "Царь-рыба" описывает бой тяжелых обитателей совершенно не случайно. Автор четко показывает, насколько мала и миложна теловенская жизнь в масштабе мира природы, сопоставляя повседневность рыбаков с величественным ^{обширным} тайгой, где люди всего лишь созерцают и гости. В тем же свете повести и старинная рассказов с одиозными названиями? Для читателя ответ достаточно прост: в обоих элементах творчества Астадрева тайга — неизмеримая ама существа неподвластное князю. Нам как исследователям некоторых аспектов произведений писателя стоит сказать о том, что мир природы в рассказах собран как "Царь-рыба" представлен с философской глубиной, где обывательские стороны уходит в само происхождение теловена в отличие от повести, где острее выявлены проблемы, затронутые Астадревым как разности, а в буквальном смысле их же читатель. Возвращаясь к размышлениям о бытийственной стороне обывателя тайги, можно вспомнить рассказ "Котле". Обывательская рыбалка, шум воды, бешен от коюра — все вроде бы то же самое, что и

в повести ^{Уэльс-риба} ~~Чистовик~~ ~~повести~~. Одною рибаси в рассказе „Камне“ уважительно и с постепенным отключением в окружающую их реальность. Данное произведение — тоже вникает вглубь проблемы связи человека и природы, но с более сложными или философскими помыслами. „Одурманенной угнетенной. Кедроме теремухой“, Главной героиней безусловно является на страницах ввеса людей. Чистовик Капура Акима управляет, что он и его спутники вменялись в категорию тех, кто до этого пространства. Быт человека там и описан вторым уже не с легкой а диалогическая сторона поэзии. Светлые камни звезды, месяцу („серебряный хариозан“) встались рибаси — вот она, рибаси мира ввеса. На месте привала встретимся две шкатулки, называемые таежными божествами и самой природы-хозяйки. Астафьев обращает внимание читателя на шалость шумные звуки вокруг Акима, словно духи леса и воды соединяются в этой местности. Тайга оживает, поднимает все тело ввеса, правителем в камине своей красоты. Ее быт становится бытом охотников рибасилов молодого, кто оказался в ее власти. Главной героиней рассказа „Камне“ выступают себе бесцельным переездом вступившим на трапе рибаси. Он охотит: сначала бегают люди не жми обреченными и не пытались покажить тайгу, ни не удалось это сделать. Камне рибаси объединила все: и душу человека и окружающую его реальность, и существование становление живого и неживого миров. Как уже было сказано ранее, быт, описанный в рассказе, состоит из незначительных моментов: удобства Тайги и детали повседневности рибасилов. Астафьев возводит связь природы в высшую точку, переживает читателю необычайные мирные лесов, рек, их тайн и загадок. С другой стороны можно увидеть бытовую жизнь людей, связанных к тайге, в рассказе „Последний поклон“. Внук, вернувшись с боевых действий, вспомнив о бабушке, осознает, что родное место где него — то, где человек обретает покой и силу. В данном произведении Тайга и людская жизнь не противостоят друг другу. Благодаря приему рибасиловым, главный герой предстает перед читателем как медлительный внук, пытающийся все: и бабушке и маме ввеса жить как кимбон у окна, и прокладку таежного утра ^{создание} ^{наслаивания} ~~идею~~ его с маленьким сердцем человека. Пожилая женщина управляет натуральными трудами руки в Енисее, ее голос слышимый с дружелюбной ветра и криком птиц — каждый фрагмент прошлого отключается в точкой кайуре Главного героя. В рассказе „Последний поклон“ читатель видит идеал отключенный человека и природы где Астафьева. Автор выделяет моменты действия ввеса вернувшись в родные места героя на происходящее вокруг, так как он чувствует и не обретен

Читовик 4.

чуждою и потребительским отношением к тайге. Читатель наблюдает правильное соотношение пометий о добре и зле, внешне истинной сущности природы и человека, обещающего ее. Быт Урала рассказа характеризует его мимолетно, обращенное на фрагменты внешности. Например, "Хрустит копа а баш не...", "а штана-то... штаны кто ковое купит"; привлекательные образы показывают простое отношение к месту жительства суев. Герой как человек, принадлежащий таежным традициям, масштабы не повесил себе беспардонным деталям. Последний покаяние в рассказе — это дань уважения не только умершему старшину покаяние, но и природе, которая всегда сопровождала его. Мир глазами главного героя произведений суровых и прекрасных, ведь это представление сформировало дух тайги. Читатель посылает быт людей, близких к природе, формирует их личность и именно это стремление показать В. Астафьев в рассказе "Последний покаяние".

Подводя итог, хочется сказать: тайга и тот, кто попадает в нее, тесно взаимосвязаны. Масштабы ее велика, способная слышать любого незнакомца. На природе может быть и суровая и хранилищем приятных воспоминаний. На примере рассказов из сборника "Уральская рыба" и охотничьей повести, с тайгой же называясь мы определяем, что воспринимать живого и неживого миров уходит куда глубже, тем, кто не может предположить читать. В. Астафьев представил литературному сообществу простым обывателем многофактный механизм взаимодействия тайги и человека раскрытой через особенности быта, описание различных речей героев. Повседневность охотничьих брачных-ерев, ^{обычных} рыбачьих входит единым целым в мир природы. В. Астафьев в одном из своих произведений утверждал: "Тайга существовала за сотни лет до нас, точнее так и миллионы звезд-шаманов на небе". Тем высказыванием писатель вновь и вновь напоминает читателя о великих, неизменных ценностях, замаскированных в природном ландшафте. Провести, быт того, кто осмелился войти в храм под названием "Тайга" не давшие противоречить ее устройству — вот к чему призывает В. Астафьев, описывая повседневный уклад людей, живущих в тесном контакте с природой.