



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Смирнов Александр Антонович**

Класс: **8**

Технический балл: **87**

Дата проведения: **10 марта 2022 года**

Чистовик 10

Мотив приключения в
романе В. А. Каверина
"Два капитана".

"Два капитана" Веры Павловой - один из тех
самых любимых приключенческих романов. По всем законам
жанра, приключения играют ключевую роль в сюжете, и
сейчас я бы хотел попытаться выделить, какую именно.

Действительно, ярких событий в романе очень много.
Так или иначе, почти все ключевые моменты этого произве-
дения можно назвать приключениями. Сначала приключе-
ние (ночная прогулка) забирает у маленького Саши отца, некоего
мальчишку тяжелейшую травму, которая из-за потрошки робота
в Туркестан с другом главный герой попадает в
Москву, где знакомится с остальными героями произве-
дения: Раманович, Катей Татариневой и директором
школы Иваном Антоновичем. Даже развязка романа
вызвана приключением. В финале уже взрослый Саша
Тригорьев, будущий военный летчик, в ходе Великой

Чистовик

11

Отечественной войны попадает на небольшой арктический остров, где и нашла своё последнее пристанище экспедиция капитана Штатаринова. Какую же функцию выполняют эти приключения?

Во-первых, мне кажется, что сам характер приключений добавляет произведению новый символический пласт. Каждое приключение окутано ореолом тайны и исключительности, автором подчёркивается невозможность происходящего в других обстоятельствах. Это позволяет интерпретировать роман не просто как приключения, но и как попытку создания новой мифологии, образа и речевой модели идеального советского человека, честного и доблестного. На мифичность событий указывает целый ряд факторов. Самое главное - масштабность и нереальность того, что происходит. Каждое событие - это огульное убийство, а ведёт к нему череда совпадений. Если попытаться представить роман "в лоб", то в сюжете много случайностей, которые вряд ли возможны в реальности. К примеру, какова вероятность, что во всей огромной Москве Саша встретит именно ту Катю Штатаринову,

Чистовик

12

мысли и которой он читал в детстве? Да и возможно ли то, что самалет Самил улетел на тот самый остров, где погибла экспедиция? Однако всё это не имеет значения, так как весь роман — это идея, мир о новом настоящем человеке. Поэтому главный герой не вымышлен сам по себе. У него абсолютная фотографическая память, а также мечта, которую он победил в детстве. На мирянность намекает и то, что у родного города героя, его "Итаки", места, куда он постоянно возвращается, нет конкретного названия, а только абстрактное "Иск", то есть "гора N".

Во-вторых, приключения подкрепляют становление и взросление героя, ведь с каждым новым вызовом ставки в сюжете повышаются, они растут, как и сам герой. Это можно очень наглядно проследить на примере противников главного героя: Раманова и Николая Антоновича Патаркина. Один в начале был обычным мелким чиновником, а второй — просто злым директором школы, затем Раманов предал Родину, а Николай Антонович, как выяснилось, нарочно погубил целую экспедицию. Приключения позволяют нам отделить зёрна от плевел, показать, кто из героев заслуживает сочувствия и уважения, а кто не достоин называться человеком.

Для нас восприятие героев, их приключения и изменения влечет и эпоха. В ходе революции Саша встречает доктора, который помогает ему излечиться от недуга, экспедиция отца Кати пропадает в ходе жоржизма, активного изурожения Арханаки в Российской империи, а герой хочет стать именно ^{напарком} "летчиком", потому что в то время на весь мир устремились имена русских асов во главе с Чкаловым.

История, на фоне которой живут герои, история, которую они творят — уже большое приключение само по себе. Кто знает, возможно именно поэтому я так сильно люблю данное произведение.

Черновик.

2.

Структура сочинения.

- Вступительная (люб. роман, не просто приключенный, но и мир, эпическое полотно.)

Как и в любом мире, важную роль играют приключения

- Миртология

- Первичные приключения, то, где и в каких обстоятельствах они вместе в этом

Как мы пришли к возмужу о мирности данной прокубедин? Что нам мешает на эту мысль? Вот тут-то мы и возв. к приключениям. Изначальн мир, с самого начала

- Взросление (или Силы) главной функции является подкрепление взросления героя, а вместе с тем и страха!!! Неудачи вторичный фон... мелкие злодеи, их многочисленные становятся большой угрозой для героя, не раз подвергая его смертельной расстр.

- Заключение

Ветераны Кавказа создали уникальное произведение, на той судьбе Кривой Вульфу, одно из лучших в мире. Еду

Черновик

3

Попытка ~~найти~~^{создать} современную & мировую

Оценку ~~наша~~ ^{наша} ~~Жёлому~~ в каком-то смысле
ещё и при тиражу ???

Во-первых, мирские сам црой. ... А во-вторых,
что наиболее важно, приключенная и испоманна,
через которые проходят црой тоже ^{мировой} ~~мировой~~

Искра цроев.

ТТ: Александр Григорьев

Глав. црой: Романов

Црой каменна: Николай Антонович

Друз ТТ: Пётр

~

Черновик

47

Мотив приключения

в романе В.А. Каверина
"Два капитана".

Сложно поспорить с тем фактом, что "Два капитана" — один из лучших приключенческих романов, поэтому вполне логично, что приключенческие игры в нём играют огромную роль. Тем не менее, мне кажется, что приключенский здесь носил совсем другой характер, тем самым позволяя предположить, что данный роман является романом нового типа, созданным в современной литературе, образцом советского человека.

* Но именно приключения, охватывая предельно широкую и истинно широкую, позволяют предположить

"Два капитана" Вениамина Каверина — один из тех самых необычных приключенческих романов. По всем законам жанра, ^{приключенческие} они играют важную роль в сюжете, и сегодня я бы хотел поговорить о них.

Черновик.

5

Действительно, ^{зрелищный} приключенческий в романе очень много. ~~Или~~ он начинается все так или иначе, почти все ключевые моменты этого произведения можно охарактеризовать ^{попытки} как «приключенческие». Сначала приключенческие (почти прощупка) завязка у ~~первой~~ ^{материнского} отца, касающаяся ^{самой} маленькой матрешкину кресту, потом из-за попытки побега в Туркестан ^{с группой} ~~самый~~ главный герой ^{то} ~~его~~ группа ^{слова} попадает в Москву, где ~~он~~ знакомится с остальными героями произведения: Романовым, ^{Платариновым} Катей ^и директором школы-кадеты Николаем Антоновичем. Приключенческие приводят к развязке романа, когда уже взрослый Сова Григорьев, будучи военным летчиком, ^{в ходе Великой Отечественной войны} попадает на небольшой ^{небольшой} арктический остров, где и нашла свои последние пристанище экспедиция капитана Платаринова. Подробней разобраны, ~~да~~ ~~то~~ ~~же~~ в романе Катюша же функцию выполняет эти приключения.

Черновик

6.

Во-первых, мне кажется, что ~~притом~~ сам жанр
мер приключений добавляет произведению новый
аналитический пласт. Для каждого приключенческого
сюжета о времени тайны и неясности,
^{которой} поддерживается невозможность происходящего в обычных
обстоятельствах. Это позволяет интерпретировать
роман не просто как приключенческий, но и как
попытку создания новой мифологии, образа и реалистичного
идеального советского человека, честного и доб-
лестного. На мифологизацию происходящего указывают
цельный ряд факторов. Самое главное - ~~опыт~~
~~достоверность~~ ~~натуральность~~ масштабности и, в то
же время, нереальность того, что происходит. Каждое
событие - это ~~хорошее~~ оградное приключение, а ведет
к нему череда совпадений. Если интерпретировать
роман "в лоб", то в сюжете много случайностей, ко-
торые вряд ли возможны в реальности. К примеру,
какова вероятность того, что во всей огромной
Москве он встретит именно ту Катю Понаринову, которая и

сам по себе

Черновик

9

✓ Бильное приращение. Возможно, именно потому
я так ^{сильно} люблю данное произведение.

Вершинин Раверин