МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Афанасьева Ирина Ильинична**

Класс: **10**

Технический балл: **84**

Дата проведения: **17 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	12
Задание 2	72

Задание №1.

В стихотворении А. Пушкина „Деревня" поднимается проблема крепостного права и низкого уровня жизни крестьян. ~~Пушкин обозначает, что~~ В эту эпоху среди дворянского сословия были очень популярны идеи Просвещения и либерализма, пришедшие из Европы. Многие представители дворянства мечтали о наступлении времён отмены крепостничества и провозглашении в России прав и свобод человека, которые уже начинали входить в силу в Европе. Именно такую свободу подразумевает Пушкин, говоря о „свободе просвещённой". С другой стороны, в своём стихотворении Пушкин также осветил проблему необразованности крестьян. Поэтому, помимо свободы крестьян как таковой, поэт ждёт, чтобы качество жизни крестьян стало выше, ибо если человек свободен, но ничему не научен, то в его освобождении нет смысла.

Таким образом, Пушкин под словосочетанием „свободы просвещённой" подразумевает как избавление крестьян от гнёта крепостничества, ~~так~~ и установления прав и свобод человека, провозглашённых эпохой Просвещения, так и повышение уровня образованности крестьян.

Задание №2.

Тема 2: Мотивы славы и позора в поэме М.Ю. Лермонтова „Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"

Поэма М. Ю. Лермонтова в своей сути вся построена на мотивах позора и славы. Последнее начинает прослеживаться ещё в самом названии произведения: „Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Песня в литературе – это жанр, получивший ещё в эпоху Древней Руси, построенный на прославление и восхваление героя, его подвигов. Лермонтов сразу даёт понять, что какое произведение перед читателем. И, ставя всех трёх героев песни в название, он показывает, что мотив славы так или иначе коснётся их всех.

Итак, в представленной песне слава представляется читателю в трёх её значениях: слава как молва (народная), слава фальшивая и слава вечная. Первая ипостась славы касается всех героев произведения, ибо о всех в народе складывается определённое мнение. Царь Иван Грозный славится как справедливый, хотя и суровый правитель, который не оставляет своих подданных в беде. О купце Калашникове и его семье говорят как о честных, благородных и добропорядочных людях, хороших купцах. Только о молодом опричнике ходят недобрые слухи, что он жесток и распутен. Народ побаивается этого молодца в том числе и из-за его безграничной власти и расположения царя к нему. И из последнего вытекает мотив фальшивой славы, славы, созданной самим опричником и его приближёнными о себе. По этим слухам он милосерден, смирен и могуч, честен. В то же время в поэме не звучит фальшивая слава о Калашникове или о царе.

Своё имя и представление народа о себе они куют делами, а не словами. Наконец, слава вечная звучит только об одном герое произведения – купце Калашникове. Вечную славу нужно заслужить не просто делами благими, но подвигом.

Подвиги бывают разные, но в этой поэме подвигом является спасение чести. Чистое имя в те времена считалось основной благополучия и процветания. И когда над семьёй купца нависает бремя позора от действий опричника, он обязан, как глава семьи, защитить своё имя. Однако он не идёт с доносом царю и не раскрывает правду об опричнике. Своей жалобой он восстановил бы справедливость, но не честь, ибо ~~действи~~ этот позор можно только личной местью смыть. В то же время, своим вызовом опричника на бой, ~~а не доносом~~ Калашников защитил честь Иоанна Васильевича и самого обидчика. Царь славен в том числе и поступками своих верноподданных, и если репутация одного из них находится под угрозой, тень от его дурного поступка падает и на царя. Опричник же получил возможность пасть в честном бою, унеся тайну своего позора в могилу.

Слава (во всех её ипостасях) и позор сходятся в поединке вместе с Калашниковым и опричником. И тут* (как и далее), на игрищах начинается суд – кому слава, а кому вечный позор? Но судьёй в данном случае выступает не царь – он тоже подсудимый, – а Бог. На него надеется купец перед поединком, в то время как опричник уповает на свою силу и удачу, которой он так славится. И слава эта – ненастоящая, что и доказывается пораже-

нием опричника. Царь Иоанн Васильевич, хоть и приговаривает Калашникова к смертной казни, тем не менее, не предаётся позору. Он оправдывает свою славу милосердного царя, обещая позаботиться о семье купца. Наконец, сам Калашников получает вечную славу честного и храброго купца, героя. Суд произошёл, и каждый персонаж получил заслуженное.

Таким образом, мотивы, слова и позора взаимосвязаны в поэме неразделимо. Слова бывает разная, но проверку позором проходит только слова правдивая. И тот, кто проходит её с честью, получает славу вечную, воспетую в песнях и одах.

Черновик, стр. 1

~~слова~~ и позор

позор ← позор отличника → защита (НЕТ)

позор жены → позор семьи → защита (НА)

позор царя

слова → слова куца вечная, да быстрая

слова отличника ниповая

Позор ≠ слова. Но защита от позора => слова

Слова может привести к позору

слова и позор
то скрываются,
то открываются

но всё в итоге встаёт на места. Бог рассудит

справедливость

Сафья
Стародум
и пр.

Безумие