



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Балахонцева Екатерина Павловна**

Класс: **10**

Технический балл: **78**

Дата проведения: **17 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	11
Задание 2	67

Чистовик 1

Задание 1.

Стихотворение А.С.Пушкина «Деревня» завершается строками «И над отечеством свободы просвещенной / Взойдет ли наконец прекрасная заря?» Что автор понимает под эпитетом «свобода просвещенная»?

«Деревня» Пушкина написана в жанре гражданской и философской лирики. Пушкин размышляет о жизни своего отечества, о его будущем. Свобода для «солнца русской поэзии» является главной ценностью, поэтому поэт желает свободы и своей Родине.

Однако свобода для поэта – не во всеобщности и вольнодумстве. Свобода должна быть «просвещенной» умами лучших людей, которые и будут просвещать – учить жить – русский народ.

Свободу государства Пушкин видел не в свержении власти, а в ее ограничении. Поэт выступал за признание в России конституционной монархии. Монархия, ограниченная законом, Конституцией, и была для Пушкина «свободой просвещенной», после установления которой Россия возвратится к наконец «взойдет... прекрасная заря».

Таким образом, по мнению Пушкина, только просвещенная свобода приведет Россию к светлому будущему и «прекрасной заре».

Задание 2.

Идея справедливости и беззакония в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»

Идея справедливости и беззакония является ключевой в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Но что есть справедливость, а что – беззаконие? Рассмотрим на примере героев комедии «Недоросль».

Всех основных героев комедии Фонвизин разделил на абсолютно положительных и абсолютно отрицательных.

Отрицательные герои – герои беззакония, которые представлены семейством Простаковых-Скотининых. Их отличает откровенная глупость, корысть, хитрость и

Чистовик 2

Самодурство, а говорящие фамилии только подчеркивают их скверный скверный характер.

Простакова — хозяйка дома, которая позволяет себе и любимому сыну Митрофану всё. Учебу она находит бесполезным занятием, считая, что главное УМЕНИЕ — считать деньги. Простаков, ее муж, не играет в своем доме никакой роли и во всем подчиняется супруге, чье слово — закон для всех обитателей. Слуги в ее доме живут бедно, получая «по пять рублей на тод, да по пять рублей на день». Слуги позволено есть, оскорблять и унижать. Простакова является истинным примером беззакония, так как она сама устанавливает Порядки, которые противоречат нормам морали и законам государства.

„Вот злонравные достойные гиоды“, — говорит о Митрофане Стародум. Митрофан становится отражением всех худших черт характера матери. Являясь „будущим страны“ и сыном Отчества, он не стремится ни к просвещению, ни к службе. Дверь для него „существительна“ или „прилагательна“ в зависимости от того, как расположена. Митрофанишка произносит выражение, ставшее крылатым: „Не хочу учиться, а хочу жениться“. Этим Фонвизин показывает, как страшно оставлять Россию на таких как Митрофан.

Если в Простаковой проявляются семенные чувства в ее безграничной и слегка любви к сыну, то Митрофан голзуется чувствами матери, зная, что от ее слова зависит все в доме. В отношении к матери он показывает всю свою хитрость и безнравственность. Осознав, что мать лишилась своей власти, Митрофан понимает, что Простакова теперь бесполезна ему; он отталкивает взмолившуюся мать со словами: „Отвяжитесь, паменька! Как навязались“.

Митрофан олицетворяет идею дуловного беззакония и нравственного греха.

В противовес героям беззакония показаны герои справедливости, в которых отразились лучшие черты человека: честь, достоинство, верность, уважение к старшим и справедливость. И тут говорящие фамилии указывают на добродорядочность персонажей: Сорья — „Мудрость“, Стародум — „думавший по-старому“, Гравдин — „правда“.

Чистовик 3

Любовь для героев справедливости — чистое и высокое чувство. Настоящая и искренняя любовь показана между Софьей и Милоном, в то время как Митрофан и Скотинин ищут выгоду в женитьбе на Софье. Софья напоминает собой чистотой и мудростью. Она читает, учится грамоте, почтывает старших, внимает урокам Стародумы. Такой должна быть нравственно чистая девушка, го мнению Фонвизина.

Голосом закона в комедии выступает Правдин, который лишает беззаконно властвующую Простакову поместья и крестьян. Он вершит справедливость, помогая беззащитным слугам семьи Простаковых.

Стародум, являясь героям резонером, пронизнут мыслями самого автора. Стародум учит жить по справедливости, совести и чести, осуждает глупость, самонадеяние и безнравственность.

Эти герои, го мнению Фонвизина, представляют собой истинную справедливость: честные люди должны жить по их примеру.

В итоге, герои справедливости "побеждают". Их мудрость, правда и душевная чистота оказываются выше жестокости и горочности Простаковой, Скотинина и Митрофана, которые остаются ни с чем.

Таким образом, категория справедливости измеряется нравственностью человека, а "злонравие" порождает беззаконие. Решившая тему проблему справедливости и беззакония, Фонвизин говорит, что важно оставаться человеком всегда, жить по совести — моральному закону. По тому, как человек следует нормам морали и насколько он нравственен, можно судить о его справедливой или беззаконной жизни.

Первый / 1

Задание 1.

И над отечеством свободы просвещенной / Взойдет ли
наконец прекрасная заря?

Стихотворение А.С. Пушкина ^{«Деревни»} завершается
строками „И над...“. Что автор понимает
под словосочетанием „свобода просвещенная“?

„Деревни“ Пушкина написана на тему
французской и французской лирики. Пушкин
рассказывает о жизни своего отечества, о его
будущем. Свобода для „солища русской поэзии“
символична главной ценностью, поэтому ~~поэт~~ поэт
ненавидит свободу и своей родине.

Однако свобода для поэта – не во вседозво-
лennости и бесподобности. Свобода должна
быть „просвещенной“, ~~уми~~ умами лучших людей,
которые и будут просвещать, учить – русский
народ.

Т.о., что мнению Пушкина, только просвещенная
свобода приведет Россию к светлому будущему
и „прекрасной заре“.

Свободу государства Пушкин видел не в
свержении власти, а в ее ограничении. То есть
выступал за признание в России конституционной
монархии. Никакая ограниченная законом
конституция, и ~~была~~ ^{становящаяся} для Пушкина „свободы
просвещенной“, после которой Россия возродится и
наконец „взойдет... прекрасная заря“.

Теория искусства | 2

Задание 2. 1

Идея справедливости и беззакония в комедии
Н. И. Фонвизина „Недоросль“.

<u>Позитивные</u>	<u>Все злонравные</u>	<u>Отрицательные</u>
Софья	гостяные люди	Простакиша
Стародум - герой		Простакиша
Гравдан		Скотинин
Милон		Мизифран "как навезалась"
<u>План:</u>		"но погибли в год, да но погиб подсев на день"

I. Вступление

то есть справедливость, а что - беззаконие?

II. Основная часть

1) Герои - справедливости беззакония

- отношение к учебе
- отношение к служам
- отношение М. и Матери

2) Герои - справедливости

- любовь
- спущена
- незнание автора

3) Итог перв. - спр. и перв. - беззакон.

III. Заключение

Горючик 3

Идея справедливости и беззакония
является яркевой в комедии Р.И. Фонвизина
«Недоросль». Но что есть справедливость, а
что - беззаконие? Рассмотрим на примере
героев комедии «Недоросль».

Всех основных героев комедии Фонвизин
разделил на абсолютно положительных и
абсолютно отрицательных.

Отрицательные герои - герои беззакония,
которые представлены семьей Столповых-
Простаковых. Их отличает откровенное
глупость, корысть, самодурство, поджигают сивый
хвостик.

Простакова - хозяйка дома, которая
подбрасывает себе и любому свету
Митрофану всё. Она с Ана находят
учебу бесполезным занятием, считая, что
главное чудесе - считать деньги. Услыхи в
ее дома падут бедно, потому что
нети рублей в год да по пять подбрасывает на
день. Сир подбрасывает бать, учитель и
сено бранит. Простакова является
истинным примером беззакония, так как
всегда она сама устанавливает
законы, не которые не соединяются с
нормами государства и морали, и зак. гос.

«Вот злоправие достойные люди», -
говорит о Митрофане Стародум.

Митрофан является отрицанием всех
худших черт матери. Являясь будущим отцом, сыном отечества, он
не реализовал себя не стремился ни
и провещал, ни и служил тверь
для него «существительна» или
«прилагательна» в зависимости от ее
расположение. В душе Митрофана иска
излияют кровь вера и жажда, ставшее

Черновик 4

крайнатаим: «Не хочу учитесь, а хочу
поговорить». Энриквицин показывает, что как
страшно оставлять Россию на
таких как Митрофан.

Если в Тростяковой проявляются
семейные чувства в ее безграничной,
сплошной любви и сыну, то Митрофан
пользуется чувствами матери, зная
что от ее слова зависят все в доме.
В отношении к матери он показывает
всю свою хитрость и безнравственность.
Осознав, что мать лишилась своей
красоты, Митрофан понимает, что Тростякова
теперь бесполезна ему, он отталкивает
взмолившуюся мать со словами:
«отважитесь маленька, как новогодний».

Митрофан олицетворяет идентичное
духовное беззаконие и нравственного
греха.

Наконец Огюно, в противовес
героям беззакония поставлены герой
справедливости, Сорвя, Стародум, Травдин
и Милон, в которых отразились лучшие
черты человека: честь, достоинство, верность,
справедливость, уважение и старческий и
справедливость. И тут говорящие
фразами указывают на добродетельность
персонажей: Сорвя - «мудрость», Стародум -
- «думающий то - старому», Травдин -
- «правда».

Любовь для героя справедливости
- чистое и высокое и чистое чувство.
Наставщик и искренние любовь показана
между Сорвя и Милоном, в то время как
Митрофан и Скотинин шантажируют
желательбе на Сорвя. ←

Голосом закона [Титул] 5
в комедии выступает Травдин, который не имеет
беззакония властивого что Простакову
честность и преступление. Он верит
справедливость, помогая беззаконием спаси
семь Простаковых.

Особой чистотой и мудростью отлич-
ается Софья, котораячитает, учится грамоте,
нагимает своего сына Стародума. Любовь дочери
и любовь матери
Эти герои по мнению Роквизина
~~являются~~ представляют собой ~~ст~~ истинную
справедливость; ~~и~~ должны быть
честные люди, как они.

Стародум, являясь героем резонером,
краснокосит письме самого автора. Стародум
учит жить по справедливости и чести,
осуждает глупость, безнравственность
самоубийство.

В итоге, герой справедливости
"поденесется". Их мудрость, ~~ст~~ правда и
душевная чистота оказываются выше
честности и ~~ст~~ норовистости
Простаковой, Солдатина и Миронова, которые
остаются ниже ~~ни с тем~~ кроме Свани
(Свания)

Таким образом, поднимая проблему
справедливости и беззакония, Роквізін
говорит о том, что в начале остаётся
человеком всегда, ~~и не стаёт~~ нести по
себе эти норальному закону, ~~и закону~~ ^в По
тому, как человек следит нормам морали и
насколько он пребывает может судить
о его справедливой или беззаконной жизнью

По мнению Роквізіна, справедливость это
нравственность категория справедливости изменяется
нравственностью человека, а беспризвание
изменяет беззаконие.