МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Данилова Ксения Станиславовна**

Класс: **10**

Технический балл: **80**

Дата проведения: **17 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	11
Задание 2	69

ЧИСТОВИК 1.

Задание 1.

Свое стихотворение „Деревня" Пушкин заканчивает риторическим вопросом о возможности существования „отчества свободы просвещенного." Использование эпитета „просвещенной свободы" можно объяснить несколькими вариантами, касающимися проблематики и контекстом произведения.

Во-первых, текст Пушкина соединяет в себе социальный контекст с политической традицией и руссоистскими идеями — концепцией Ж.Руссо о чистоте простого человека, выросшего на „лоне природы." К последнему современник Пушкина и относит русского крестьянина. Так, можно предположить, что эпитет „просвещенная свобода" восходит именно к эпохе просвещения, с философскими концепциями которой связана проблематика стихотворения.

Во-вторых, лирический герой (который в данном случае, скорее всего, тождественен автору) делает акцент на неграмотности, непросвещенности русской деревни. Поэт поднимает проблему угнетения крепостных крестьян. Для него высшей ценностью становится свобода простого человека — не только внешняя, но и внутренняя.

Задание 2.

(2) Мотивы славы и позора в поэме М. Ю. Лермонтова „Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова."

Поэма Лермонтова затрагивает темы свободы души, а также чести и славы человека. На примере героев ~~нов~~ поэмы можно увидеть, как раскрываются эти понятия и как они соотносятся с идеей произведения.

Купец Калашников является олицетворением мужества и свободы духа, о чем можно судить не только по его поступкам, но и по отношению к нему певца-рассказчика (который, к тому же, выражает и мнение народа). В самом начале повествования, когда Кирибеевич посягает на честь жены Калашникова, а значит, и его самого, последний отстаивает себя и свою семью, вызвав соперника на бой. Финал поэмы показывает, что главный герой — сильный, не только физически, но и духовно. Он не боится гнева царя Ивана Грозного, и, в конце концов принимает смерть за свои убеждения. За эту готовность постоять за свои идеалы, свою честь, рассказчик со всем народом восхваляет купца. Подобное восхищение и любовь и можно назвать истинной славой.

В противовес ей выступает категория позора, которая связана, в первую очередь, с именем нечестного и злобного опричника Кирибеевича. Пытаясь опорочить жену Калашникова,

ЧИСТОВИК 2.

он тем самым клеймит лишь самого себя. Погибая от руки Калашникова, он не заслуживает любви и поддержки народа, только жалость (о чем говорит использование расхожего метафоры ~~тонюсенькая бы~~ тоненького слабого деревца).

Таким образом, поэма М.Ю. Лермонтова построена на противопоставлении категорий славы и позора, что отражается в поступках главного героя и в оценке их простого народа.

ЧЕРНОВИК 1.

Задание 1.

Пушкин „Деревня" Руссо эпоха просвещения
идиллия. нищ. + угнетение крестьян
И над отечеством свободы просвещенной неграмотность, непросвещенность крестьян
Взойдёт ли наконец прекрасная заря?

Проблематика: угнетенность, непросвещенность крестьян

В последних строках своего стихотворения его, Пушкин заканчивает (риторическими) вопросами о судьбе отечества, свободы просвещенной.
Своё стихотворение Пушкин заканчивает, скорее всего, делает акцент на проблеме неграмотности, непросвещенности русской деревни. Для него высшей ценностью становится свобода отечества, гос-ва является не только внешняя, но и духовная (внутренняя).
Этот вывод и с самой проблематикой стихотворения: „Деревня" соединяет в себе идиллическую традицию с руссоистскими мотивами. Идеями Ж-Ж Руссо о чистоте простого человека, „на лоне природы". К таким людям современники Пушкина и относили русских крестьян.
Так, можно предположить, что этап „просвещенная" свобода" отсылает к эпохе просвещения, которая связана идеи стихотворения. Помимо этого в „Деревне" Пушкин поднимает и об „угнетении" крепостных крестьян, поэтому тема угнетения крепостных для читателя (кот. в данном случае совпадает с автором) и делает акцент на свободе, как

ЧЕРНОВИК 3.

(2) слава ← мотив → позора

отстаивает

«славность» и «удалой» кулачный

имеет [illegible] а на [illegible]

Калашников — не честь и моя жизнь — Калашникова

Кирибеевич — отворил

Иван Грозный

~~Тема свободы Мих. Юр. Лермонтова, посвящена свободы и чести, которая противостоит позору, свободе тела и души, чести и славе, а также чести и славы.~~

Тема Лермонтова затрагивает темы свободы ~~чести~~ души, а также чести и славы человека. На примере героев поэмы можно увидеть, как раскрываются эти понятия и как они соотносятся с идеей произведения.

Кулачный Калашников выступает в произведении как символ не только по силе, но и свободы духа, о чем можно судить по отношению к нему певца-рассказчика. С самого начала когда Кирибеевич отстаивает свою честь и честь своих [illegible] Калашников вступает с ним в бой. Финал поэмы показывает, что главный герой оказывается не только сильнее физически, но и духовно. Он не боится гнева царя и не признает его убеждения.

~~[illegible]~~ ЧЕРНОВИК 2

Задание 1.

Стихотворение „Деревня" Кушкина заканчивается риторическим вопросом о возможности „существования просвещенной" свободы. Использование эпитета „просвещенная свобода" можно объяснить несколькими вариантами, связанными с проблематикой и контекстом произведения. Во-первых, лирический герой которого в данном случае тождественен автору, делает акцент на неграмотности, непросвещенности русской деревни. Поэт поднимает проблему угнетения крепостных крестьян, поэтому для него высшей ценностью становится свобода простого человека, внешняя, так и внутренняя. Во-вторых, текст Кушкина соединяет в себе социальный контекст с литературной традицией и рассуждениями Ж.-Ж. Руссо о чистоте простого человека, берущего начало „лоно природы". К последним современникам Пушкина могли относить русских крестьян. Так, можно предположить, что эпитет „просвещенная свобода" восходит именно к эпохе просвещения, с философскими концепциями которой связана проблематика стихотворения.

За эту готовность пострадать [illegible] в песне, подобно любов[illegible] народа [illegible] можно назвать [illegible] поэтому [illegible] полвлиять [illegible] в противовес [illegible] нечестного [illegible] которое [illegible] связано с образом нечестного и [illegible] опричника Кирибеевича. Пытаясь оправдать [illegible] тему [illegible] Калашникова, [illegible] сам [illegible] только [illegible] оправдывает [illegible] лишь самого себя, и свою душу. [illegible] погибал от рук Калашникова, не заслуживает любви народа и поддержки [illegible]

[illegible] поэмы М. Ю. Лермонтова построена на противопоставлении [illegible] и [illegible] из подвига, чтобы [illegible] преступных главных героев и [illegible]

Таким образом, в отношениях народа к ним.