



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Лебедь-Юрченко Кира Витальевна**

Класс: **6**

Технический балл: **87**

Дата проведения: **17 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	87

Задание 3

1

Мотив правды и выдумки в повести
Н.В.Гоголя "Майская ночь, или Утопленница"

Николай Васильевич Гоголь, написавший в 1832 году чудище "Богера на хуторе Близ Диканки", выносящий в себе повесть "Майская ночь, или Утопленница", является одним из самых трех представителей романтизма в литературе. Отличительной чертой его произведений является вливание мистических историй, сказаний и полуисторических переносов в совершенно реальные картины жизни украинского, в основе сельского быта.

Картины из реальной жизни, рисунок автора, могут учить и заставлять сопереживать, а сцены с участием величественных герояв иногда заставляют дрожать от страха.

Приведу несколько примеров из повести "Майская ночь..." для иллюстрации этого контрапоста между выдумкой и реальностью. Правда, или реальность, хорошо прослеживается

в двух моментах - в описание природы и персонажей и в описание сущ обитания героя.

Так, например, сразу же с начала повести автор описывает сцену Встречи Левка с

Ганой - как это могло произошло детали, юный возраст и нереческость Ганы, ее беспечное лицо, мужественность и отважность Левка, то баланс между неизвестностью

2

в губах Таня и уверенно в своих собственных губах то отвращая к ней... Всё это звучит и откладывает звезду правды. Но сразу же при этой же вопросе начинается обширное открытие личностного историй — и это звезды, которые — "Маленький Гончар", который пишет на доске в свои окнашки, и следующие страницы «Линотеке», доске сочинения, которых стала главной на упомянутых и именем подбивающую её маку. И все равно это звучит любовно, все вместе — ведь всегда гасло рассказыванием друг другу "страданий", так что это было нечто такое и больше на этой вопросе! Интересы в своей недостаточности и этого стихотворения лёгки со своим отцом. И можно предложить себе на месте ~~же~~ молодого генёвика, который только что осознал, что это отец, гаснет некоего превращения в него и в него, особенно когда лёгко обсуждая с ним планы жестокости на Гончар, оказавшись в реальности соприкасал за чисто в сердце Таня. Это был сделано я, если бы обнаружено такое предательство родителя? Точно-~~вероятно~~ не знал, но начал противление этому злодога начала и поверил, что и такое случится... И только поверил в это и настроился за него — и на тебе! "Гонка" оказывается спасением пасхой, на самом деле! Правда, конечно, всеми и научимся — но звучит как предование, и неизвестно из жизни.

литературк

Что находит правдивости присущее первоисточнику, то в повести есть замечательная глава, посвященная описанию сибирского головы, то впечатлениями, а также его дома. Создается очень правдивое образное картина этого человека - это "королевские усы", это единственная "орешковая" шапка, его рубашка и поистине мародоры. Он виноват однажды образом обманутым обычай других народов со своей жизнью - и вот он есть, откуда ли возник, в обманутые реальных вещей впечатление совершенно неправдиводобной рассказ отчего, чтобы утверждавший своей странной человека, а там теперь ~~занял~~ явился к нему видимо, с гачиной в зубах".

Еще раз наблюдаем, как точно правдива ~~статья~~ эта связана с болотницей в этом произведении. А если мы посмотрим на описание природы, эту королевскую холмушку произведения, хочется бы здесь привести цитату из произведения, которую можно называть: "Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете о украинской ночи! Вспомните в ней. С середине неба шелест звезд. Небольшой лесковый склон ~~разделялся~~ разделился, разделился еще необычайно. Торжественное и звучит он. Звонят все в ~~серебро~~ серебреном свете; и глубокий воздух и прохладный дуновение, и пение птиц, и звягист окон душевущий. Божественная ночь! Огромная ночь!" Это, конечно, украинский отрывок, но как он правдив! Столько как будто растворяется в исполнении украинской ночи.

литератур

и слова откуда ни возьмись посыпал этой пылью
той картины - привидение, пахнуло разложением белесые
мелки утончённые, вспыхнувшие на свои kostи пурпурные
на берегу, и где панихида - утончённые под
водой и соли помоха с её тоской и желаниями
одомашнить лягушек... небрежности, склонений копотки,
которые делают произведение утихомиривающим.

В разгаре произведения, после того как
панихида из праха смотрит лягушку за помохом в находящийся
маскарад, где очищаю на блюде с переливами боярышни
и лимонной пастории - панихида вспоминает
желание лягушки через румянецкий, но небесно
откуда взвинченный приказ комиссара земли
лягушку на Тане. Приказ комиссара прописан в
исполнении - приказом и грубой пищере, коморой,
шаре всего, она тихонько в образовании с
подсплетничным для того временного - по вспомогатель-
ному он окончательно перекинувшую глаза! Откуда
комиссару знать про такого лягушку, коморой
хотят ли не погибнуть жертвой на своей
избранныце, и потому бы ему помочь лягушку?

Вот тут-то симпатии убеждают, что
тут не обманывают без понимания силы,
а явно бьют как раз ей и возрождения за
доброе дело и бесстыдниче. Выдумка у

Юрия стала темного правды.

Глаза юноши, такое сплетение ворогу-
мели и реальности отражали и то, что с каждым
историчеством и сказками ворог сдвигал, и то, что с каждым
историчеством, что знание испаряется, и это впечатле-
ние, что любовь и любаж - и отчизна любовь к ним

Эта любовь - в деталях, в аккуратности пред-
ставления реальности. Потусторонний, будущий мир
и спироже автора перед нами лицо таково
отличной любви к простой и иной сердцу Гоголя
жизни украинской деревни.

План сочинения

1. И.В. Гончар - мастер психологического жанра
2. Реальность и выдумка - контрастный прием
3. Общий тон "Майской ночи" - Больше выдумки или реальности?
4. Примеры выдумки и правды в произведениях
5. Вывод "Знание - контраст"