



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Либит Алёна Денисовна**

Класс: **11**

Технический балл: **84**

Дата проведения: **17 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	11
Задание 2	73

В „Петербургской новости“ Ф. С. Руминса „Медный
бесчим“ Петербург предстаёт осадом, геометрическим
проспирансом. Там, основателем города, Петру I,
главной ролью Святой называется „строителем нынеш-
го города“. Действительно, во вступлении к ним фигури-
рует „запоминка“ Петербурга - Peter стоял, „уда-
чликих полы на дереву пускавшую боли разночтение,
~~огород~~ о строительстве ~~огород~~ ^{«осенью»} ~~столицы.~~ ~~«огород~~
описываем и сам прошел появление города - Peter
одна словно строил сам, без помощничьих генералов
одна: „Будущий помни, гордство“; Мосты сами не-
браловались через каналы, здания ^{сами} ~~вспоминают~~ становятся, словно
из блестящей глины вились сюда. Там, город напоминает
эдемское - помни и строи!“ и, Peter - создатель
нынешнего. На берегах образа Петербурга также видим и
то, что напоминает фигуру его поклонника Святого,
сочетаясь с уда-~~чликих~~ ~~помощников~~ прибавляется
город смиренномудрия, его талисманностью
всеми страх в ~~составе~~ глиняного города. Имено
помни и станица Петра - глас Петербурга, память
имевшейся. Руминс соединяет в образе чистого счастья, огу-
и реальное, и ирреальное, в нем и ~~заключается~~ ^{заключается}
специфика изображаемого в новостях проспиранства.

Задание 2 (Тема 3)

Мотивы сострадания и равнодушия загаснуло вбо-
демся автобиографии в ~~все~~ произведения для того,
чтобы обличить пороки отдельных героев или
членов групп персонажей. Эти два мотива находятся
в противостоянии, авторы противопоставляют
друг другу тех, кто способен на сострадание, и тех,
кто безразличен к чужому горю. Там, мотивы становятся
классическими для русской империи 1920 года -
искусственными гласом они появляются в лирике романтиков,
• ~~Позм~~, Руминса и поэта и голода: Сократовия
и писателя 20го века продолжают разрабатывать эти мотивы:
но фигуры их и в драматургии драматургии Чехова: комедия
„Вишневый сад“, а в поэме Маяковского „Однако в избах“.

В один произведениях приходит равнодушие становиться непонимание - Так, герой поэма Маяковского не понимает толка: "последним осеннею" все то, и гений приговаривает поэт, герой начинает любви "именно смолохони". ~~Героя~~ Герой думал герой напутал или непонял и беспомощен он, и в этом заинтриговывает Трагедия поэта. В то время, как у Маяковского ~~есть~~ непонимание становиться ~~стремится~~ гладильном, словно не только толка, но и весь мир не способен остановить то, о чем говорят и пишут герой, у Чехова непониманиеносит ~~есть~~ гостиной характер - автор говорит не о члене народа, а об одной сельце, который поморозил равнодушию друг "другу". Автор говорит диалог между прием, основанный на несогласии друг другу вопросов и ответов, решения героеv в диалоге. Так, когда после приезда Раневской в Али в усадьбу Варя рассказывает сестре о своей легче - ходите "по садам мебли", она не реагирует на это приключение, словно это совершение не имеет значения. Так же и мать Али, Любовь Андреевна, не понимает ~~есть~~ болиости слов, произнесенных Лопахином о том, что он любит ее "долго", чем родную". Тереских не ~~понимает~~ сочувствует трагической Лопахина, так как она успокоила собственными воспоминаниями о детстве, прошедшими в усадьбе.

При этом Раневская бессмыслица не только и Лопахину, но и во всем грешит ее сестры - сочувствие она проявляет только и ~~любовнику~~ ^{упомянутому} Любови, обманувшему ее и теперь ~~забытому~~ о помоист, а также и чиновнику, просившему подаяния, которому герой ~~обдает~~ "золотой". Так, сострадание Любови Андреевной направлено не на действительно бедных ее друзей, а тех, кто в меньшей степени ^{заслужил} ~~заслужил~~ неправедления и ~~помощи~~ понимания. Слуга Раневской Эдип, коми-
ческий поведение дворян, отмакивается от сидения со ~~своей~~ собственной ^{богиней} своей матерью, привезшей издалека, чтобы новизнать сестру. Отсутствие сострадания даже внутри семьи описывается в Маяковском - родственники героя ~~не~~ не способны ~~есть~~ услышать его призывы и действия, они просят его: "успокаивай", поэт делает выбор о том, что его ~~есть~~ близкие заменяют любовь "шоколадом посып". Доме здесь герой не находит

сознания, разогревающееся в "чопперской любви"
своей сельи.

Мир вокруг героя Мажновского совершенно
личен: ~~спущину замял, подожд., и любви - в нее под~~
~~взял~~, он ~~состраданий~~ ~~и любви - в нее под~~
погод, безразличия и ненависти. Однако у Чехова некоторые
герои все же способны существовать,
заботиться о других - там, где предлагают "поду-
шечку". Раневская, уставшая после зори, ~~Варе~~
~~также~~ ~~нового будня~~, прибывает в Париже в квартире,
где она "настурчива, неуютно". Dame ~~Раневская~~, как
вспоминает Лопахин, ~~однажды~~ умелица ею, еще
маленькой, после подобной ~~отца~~ "пушки".

Однако большинство героев Чехова, которые
могут помнить чужое горе и не оставаться
безразличными к нему, сами становятся первыми
равнодушими: Варя, так и не дававшаяся предпо-
ложению Лопахина в принципе, на промежутки все
всегда вослушивает наставления Герни Трофимова;
некто из членов ее семьи не ~~запоминает~~
~~запоминается~~ о том, что свадьба героя невес-
омка, так как Лопахин не испытывает чувства
к Варе. Лопахин, же, предлагавший Раневской
всюду один и отдает землю под дачные участки,
не получает реакции на свою попытку помочь:
Раневская ~~подобно~~ ~~выдребна~~ говорит ему: "Дача
- дачники - это так пошло, проще". Таких образ-
зов, даже сознательные герои остаются ~~неравноду-~~
~~хоревами~~ Рурс же, испытывая ~~своим~~
~~влияние~~, не получает благодарности за свой
старание: "Куда ж т... брат", - говорит старому чеховскому спир-
~~тру~~ ~~влиянию~~. При этом герой, ~~личи-~~
~~и любви~~ и ~~сознательные~~, не ~~запоминает~~
~~запоминает~~ ~~запоминает~~ свое попечение - но не вычи-
ти внутренних человеческих, в которых они могут
рассматривать о том, сколько безразличия и как
они употребляют. ~~Мажновский~~ не описывается
глубокое переживание своего героя: "Планка", - на-
зывает поэт сам себя, ~~а~~ ~~затем~~ ~~затем~~ ~~затем~~
специальным, равнодушнее других может героя другим
автор ~~всегда~~ в пропаганде ~~переносить~~
переносить, ~~переносится~~ внутренний конфликт,
героя. Так, все поэма принимает форму исповеди,
когда ~~о поэзии~~ главного героя, ~~переносит~~ ~~затем~~
Мажновский, в отличие от Чехова, демонизирует писателя,

Чехов ведет в произведения эпосом
изложено, что и побоище находит "Вильевый
сказ" кончина. Для кончиной ~~загружается~~ побе-
дится в образах Еникова и Маркотто и поб-
еживаем ~~трачется~~ судом этих героя, и которым
совершенно равнодушно ~~загружение~~ оправдание. Там, Еников
принадлежит ~~старое~~ будущее, в котором он блестя,
что не решит еще никто ему или умереть,
потому ~~носит~~ с собой мистикой. Думаша же
не обращает внимания на ~~такое~~ перенесение
Еникова, просит его принести ей её "такого же",
так как ей ~~нельзя~~ ^{старое} ~~загружение~~ ~~героя~~, ~~но~~
~~в героя~~ ~~нечувствительность~~ ~~всё~~ ~~мужество~~
которое еще более трагично из-за того, что
все герои ~~несет~~ будут его спасением и неудач-
ной на балу герой попадет ~~ши~~ в баллерад, перед
приездом Раневской приходит Лопахин, что его
новое сано "сирота"- все мужи со ~~имя~~
героя ~~имя~~ ~~нельзя~~ ~~нельзя~~, за что Еников ~~нельзя~~
получает ~~чтобы~~ ~~нельзя~~. Позднее же
будет ~~в образе~~ ~~Маркотто~~- ~~броню~~, ~~но~~
она ~~нельзя~~ ~~нельзя~~ ~~нельзя~~ ~~нельзя~~ ~~нельзя~~ ~~нельзя~~ ~~нельзя~~
на ~~нельзя~~ ~~нельзя~~ ~~нельзя~~ ~~нельзя~~ ~~нельзя~~ ~~нельзя~~ ~~нельзя~~
она ~~нельзя~~ ~~нельзя~~ ~~нельзя~~ ~~нельзя~~ ~~нельзя~~ ~~нельзя~~ ~~нельзя~~

^{прямом} ^{последнем} ^{головешном}
Рыжаков ^{Бородатом} Бородатые ~~герои~~ в этом
произведении становятся смерть героя. В поэме
Маковского толка не просто ~~загружается~~ ^{не способна} согружается
поэту, но и устраивает "байки": героя "искали испепели"
изогнувшись, в итоге автор пролегит аналогию между
распряжкой ~~на~~ пародии темы поэма и "красном
флагом" на ящике. Там, бородатые ~~головы~~ трансформ-
ируются в агрессию, предупреждение о том что несчастно-
го героя, бывшего пожарного в финале. У Чехова же
спас Фирс, забытый в усадьбе, ~~загружается~~ ~~о~~
своей ~~тиши~~: "тиши прошла, словно и не шел", а затем "ленив
герой не находил отвратительного сограждана и своих друзей,
к своим судье со стороны Тава и Раневской.
Особую трагичность придает тому факт,

нисъбей 5

что Фирс game в последние секунды своей жизни
думает о Татье, которая вспомнила шуточку "в панко" пос-
хан.

Однако в то время, пока у Чехова смерть Фирса
~~становится~~ становится аналогом безразличия ~~друг к другу~~
~~одинакового~~, и у читателя не остается надежды
на излечение случайки в будущем, герой Маковского
рассказывает о беспомощности восприятия после смер-
ти, так как он "домин" своей - там мир будущего, в
котором становится возможным герой представить-
ется ему новые люди, понимания со стороны
других людей. Не получив сострадания ни от своей
бесцелевой, ни от ~~безразличной~~ и честной
толпы, поэт призывает о ~~других~~ трудах - и в этих
личных читателям видят надежду самого автора
на спасение равнодушного понимания и участия.

Таким образом, в обоих произведениях равнодушное
неспособство героя сопровождается друг другу представле-
нием трагичности * представление авторами трагично,
но именем равнодушного в чюдении Чехова и в
имени Маковского * оказывается способом ~~излечения~~
излечения ~~героя~~ ^{персонажа} понять другого. В поэме Маковско-
го подробно описывается впечатление перенесенного
непонимания героя, в то время, как Чехов иначе
успевает трагично исполнение своих персонажей -
автор видит элемент фарса, неизвестно, что он
~~сознание~~ создает некоторое количество ^{видимому, слишком} исполнения, трагично между ^{видимым} и нереальным,
что другие видят впечатление лица видят лишь ~~впечатление~~
~~впечатление~~ впечатление, остающееся совершенно равнодушного
и впечатленному. Однако, в отличие от Чехова, Маковский
допускает появление излечения случайки "лучше",
* беспомощности сопровождая героя друг другу в будущем,
* в чем проявляется логика ~~излечения~~, ~~излечения~~ и ~~излечения~~, ~~излечения~~ которого
не видят у Чехова.

3. Сообразим и разберем

Ваше борьбы саг: Понакин - воспом. о сагр. Рамбенсой
 Присл.: ~~домашн~~ ^{домашн} "родные" - бедралиши, Варя по своему
 человек - Аи не Банко, ~~но~~ Понакин сообразил -
 vara и гарниш. Так иначе, бедралиши и сообразили!
 Речь Т. на базу появляется обзеск, соз сообразил,
 но нечест заслуг. Варя Банко это домо у Рамбенса;
 Аи нечест чалы (не поминаем), но в целом и остальном
 все Банко. ~~Было~~ Насадил новый саг. Понакин все
 ему сообразил, но вспомнил плохо. Всё же сей
 привычно и память - яма бедралиши, тк забыла.
 Рирса забыли, почему-то Баря и Понакина (всем
 забыли на то что не соят). Ему жюда страдание
 (много лет, искал) Как он не забывает. Шарлотта
 человека тихо, но фраза в тоже не Банко. + Коницка
 нечест? сообразил. Сразу все прояснил и разошелся
 с Габриэль. Друг другу помут. ~~Габриэль~~ ^{(габриэль не поминают}
^{таких)}.

Габриэль

Однако - Чопиновы любовь, нежа приводят к помыслам
 и наси. любовь помыслы он ~~но~~ сажает, но тут замечает
 что он сам не поминает помыслов. Чем ^{не поминают} «созбодителем» - Трактир
 помысл, удивляет то что помысл где нет, но где есть
 он имеющийся склоняется. Творчество и аудит массы?
 Страдает из-за непримиримое (бедралиши) и любви-эти
 «человеки». Громко ^{тире} ^{член?} отмечается тот что
 обсуждается ^{тире} ^{потеря?} сообразил ^{тире} ^{член?} Транс. в человеке. Но!
 У?. Их нечест не, тут он находит на непримиримое
 в мире с любовью, где любовь ^{так же} неизбежна
 же. Другой находит смысл...?

~~Внешний любовь - Чопиновы~~ разъяснение в Рамбенса /
 Кто - ведет сей привычно. ~~Кто~~

Рамбенса поминают - Понакин

Понакин - любовь и способен сообразить (но сильношибает)
 Варя - любовь ^{второе нечто} тоже и сообр. (с Рамбенсой, и об Аи не забывает)
 Рирса - б за смерть о Габре помнит, забывает

Magnolia 6e.

Несмотря на то что в городе нет ни одного музея, город активно развивается и привлекает туристов. Важнейшими достопримечательностями являются Кремль с его крепостными стенами и башнями, а также Собор Святого Иоанна Богослова. Город известен своим теплым климатом и живописной природой, что делает его популярным местом для отдыха и туризма.

1 Роману грабительное вен. поэма / рабочее зевс. чено пираты с
всегда на обще.
Весь мир не соединяет ти не понимает - Ран. и
Анн, то со Фумина и Синя не ходят сестрят
дружит ти сидит замок. (Рядом двух)
Ч Трактирщика ^{Трактирщица} название это же бары. с равноду-
и

другим ти содом замеч. (Андрей Курбак) плачес
Ч Трансексуалное изменение это не бывает. с равноду-
щим - и Марина (адвокатка) и героя у Тереба - Лопахин,
Варя, Кире. При этом вы люди и люди и вам способны сочувствовать.
и если не лучше то у Марина-меняются дела, терпят, а у Кирса
в Трансексуалном равнодушии - Кире потерп., ТТ потер-
плюю разные опасения у Марина есть опасения на
воскремление (это люди которых я не знаю), на те что
в этом мире он будет и может и может, а у
Тереба такого нет.

5 количестве (моль/эквивалент) натр. у геттова дракон
некомплекс - никотин, Шарлотта фарс. При этом
6 остаток от этого никотина не выделяется
одновременно - он натр и переносится грудью, а эти
страдают, друг. никотин, но вспышки не продолжаются.

3 При этом у Гекоба все сопряжено Раневской (Ана, Варя, Таев), но у Мажна мир, совершенство не изменяется падки и счастья.

иции исполнения, отпуска, в то время как нормы

успехами, панаса, устремленными
ученой жизнью, воспитанием образованного,
красного

funeral sermon упасная
оранжерея,