МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Мананникова Екатерина Вячеславовна**

Класс: **10**

Технический балл: **83**

Дата проведения: **17 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	10
Задание 2	73

чистовик

задание 1:

Стихотворение А.С. Пушкина „Деревня" представляет собой одно из его наиболее известных произведений. Помимо пейзажной лирики как основной составляющей, в нем присутствуют философские мотивы, размышления о дальнейшей судьбе родины, которая находит отражение в строках.

И над отечеством свободы просвещенной
Взойдет ли наконец прекрасная заря?

Как известно, всё творчество А.С. Пушкина принадлежит к первой половине XIX века, а значит поэт жил в России во времена крепостного права. Эпитет „свободы просвещенной" вобрал мысли как лирического героя, так и самого автора о необходимости освобождения крестьян от крепостного ига и уравнивании возможностей получения образования. Так, „просвещенная свобода" становится свободой во всю её понимании: буквальная независимость одних людей от других и одинаковая возможность получения знаний, отсюда свобода именно „просвещенная". Эпитет последних строк напрямую связан с проблематикой всего стихотворения: А.С. Пушкин показывает картину своей родины, деревни, где совершенно разную жизнь ведут два мира: крестьянский и барский, помещичий.

задание 2:

Тема 3: „Тема семьи и домашнего хозяйства в повести А.И. Солженицына „Матрёнин двор".

Повесть А.И. Солженицына „Матрёнин двор" – повествование о тяжелых реалиях послевоенной жизни, бедственном положении жителей деревни и, при всем этом, сохранении лучших человеческих качеств, нравственности некоторыми из героев. Таким персонажем становится Матрёна – воплощение русской широты души и добра: бескорыстная, отзывчивая старушка, противостоящая последние годы своей жизни в тяжелых условиях, однако не утратившая всего того, за что рассказчик называет её „праведником", без которого „не стоит ни село – ни вся земля наша".

чистовик

Рассказчик замечал, что Матрёна была примером чистоты и благонравия: „У неё грехов было меньше, чем у соседской кошки – та мышей ловила." У Матрёны не было детей, но всю свою материнскую любовь она отдавала Киру – единственному человеку, который так же искренне любил саму Матрёну. В конце произведения именно Кира, и лишь она одна будет плакать о потере Матрёны. Другие члены небольшой семьи, в частности Фаддей, бывший возлюбленный Матрёны в молодости, на следующий день забывают о горе. Так, он, например, заинтересован в материальных вопросах: решает, кому достанется оставшаяся часть избы, как делить имущество. Мужчина легко переживает смерть собственного сына, ставя превыше всего материальные интересы. Подруги, которые хоть и не являются чинами семьи Матрёны, были одними из её ближайших людей. После смерти и те приходят на поминки плача не совсем искренне, а скорее „для виду": они спешат разделить вещи, которые остались от покойной. Рассказчик не может говорить об этих сценах без сожаления: за относительно небольшой срок Матрёна стала предметом по безраздельного уважения. Он, в отличие от тех, кто прожил рядом с ней всю жизнь и так и не понял сущности её души, видел всю доброту и любовь, которую она дарила окружающим.

Так, тема семьи в повести А.И. Солженицына „Матрёнин двор" раскрывается в её не совсем привычном понимании: это не гармония и любовь между членами семьи, а сложившиеся в тяжёлых реалиях грубо материальное отношение вместо бескорыстия и благодарности. К примеру, Фаддей всё так же живет прошлым: он не может простить Матрёну за то, что она жила с его братом после долгого времени ожидания самого Фаддея. Он часто бывает груб с ней. Чтобы „позлить" хромую он даже женится на девушке с таким же именем, не испытывая при этом к ней сильных чувств. В семье никто не видел и не ценил всех тех положительных качеств Матрёны, которыми она обладала: к этому относились как к должному. Начав разбирать горницу сразу при жизни старушки, семья так же начала безумствать

Матрёну изнутри, „перебирая её косточки".

Домашнее хозяйство вести было крайне трудно: Матрёна и другие жители деревни добывали торф, зарабатывали этим копейки на своё существование. И без того тяжелые условия для здоровья Матрёны становились ещё изнурительнее: она помогала соседям и подругам, ухаживала за огородом, не требуя даже благодарности взамен. Её сердце было полно любви в такой степени, что никакие тяготы не могли сломить её душу, её настрой и отношение к жизни. В рассказчике героиня видит человека, способного её понять: именно ему она рассказывает о своей судьбе, о том, что дело не может смириться с тем, что хозяину хотят разобрать ещё при её жизни, о том, что денег не хватает ни на что, и лишь собственный огород да иногда еда в знак признательности от соседей за помощь позволяет прокормить себя.

Схожей судьбой в отношениях с семьёй обладают героини драмы А.Н. Островского „Гроза" — Катерина и одна из героев поэмы Н.А. Некрасова „Кому на Руси жить хорошо" — женщина, которую прозвали „генеральшей". Все они, несомненно, разные, так же как и их судьба не может быть сопоставима. Однако что объединяет трёх героинь — это их тяжелое положение, страдание и сложное отношение с семьёй.

Таким образом, тема семьи и домашнего хозяйства в повести „Матрёнин двор" показывает все реалии жизни людей, с её тяготами и сложностями. Матрёна — словно антитеза всему произведению. Она позволяет автору показать, что ничто не может сломить душу человека. Образ праведника, которым становится Матрёна полностью раскрывается зачёт контраста с этой темой. Рассказчик, чьими устами с читателями говорит сам А.И. Солженицын, единственный осознает всю ценность Матрёны и доносит её до читателей.

Черновик

① Стихотворение А.С. Пушкина „Деревня" представляет собой одно из его наиболее известных произведений. Помимо гражданской лирики, в нем присутствуют философские мотивы, размышления о дальн. странах, родине, так и иногда ... которые находят свое отражение в заключительном отрывке: как своей

„И над обителью свободы просвещенной / Взойдет ли наконец прекрасная заря?" Как известно, все творчество А.С. Пушкина принадлежит к первой половине XIX века, а значит тот же период времени крепостного права в России. Эпитет „свободы просвещенной" выражает мысли как лирического героя, так и самого автора ~~[illegible]~~ о необходимости освобождения крестьян из крепостного права и уравнивании возможностей получения образования. Так, „просвещенная свобода" становится свободой во всех ее пониманиях: буквальная независимость одних людей от других, одинаковая возможность получения знаний, образования, отчего свобода именно „просвещенная". Эпитет последних строк напрямую связан с проблематикой всего стихотворения: А.С. Пушкин показывает картины своей родины, деревни, где совершенно разную жизнь ведут два мира: крестьянский и барский, помещичий.

---

② Тема семьи и романтического возвышения в повести А.И. Солженицына „Матренин двор".

„Все мы жили с ней... и не заметили, что она и есть тот праведник, без которого не стоит ... ни мира, ни всей земли нашей"

„У нее грехов было меньше, чем у кошки — та мышей ловила"

(Матрена, наследник, Федор, Кира)

Повесть А.И. Солженицына „Матренин двор" — повествование о тяжелом времени коллективной жизни, бедствовании населения жителей деревни и, при всем этом, сохранении лучших человеческих качеств, нравственности некоторыми из героев.

лист 1

черновик

Таким перед нами становится Матрёна — воплощение русской широкой души, а доброта; ~~[illegible]~~, бескорыстная, ~~[illegible]~~ Матрёновна, старушка, проживающая последние годы своей жизни в тяжелых условиях, однако не утратившая всего того, за что рассказчик назовет её „праведником", без которого не стоит „ни село ни город". Рассказчик замечает, что Матрёна была примерной женой и благодетелем. У неё не было детей, но всю свою материнскую любовь она отдавала Кире-сумасшедшему человеку, которой так же искренне любил саму Матрёну. В конце произведения именно Кира, и лишь она одна будет плакать о потере Матрёны. Другие жители деревни, в частности бывший возлюбленный Матрёны в молодости Илья, в ~~[illegible]~~ Фадей, на следующий день забывают о ней. Он занимается в материальных вопросах, начинает растаскивать оставшуюся часть избы, как делить имущество. Мужчина не может пережить смерть убитого сына, также превыше всего материальное имущество. Другие, которые хоть и не являлись членами семьи Матрёны, были одними из её самых ближних людей. После смерти и не приходят на похороны, плача не совсем искренне: они стараются „не видеть" вещи, которые остались от покойной Матрёны. Рассказчик не может отказать эти картины без сожаления: за относительно небольшой срок Матрёна стала бесценным для него существом; он, в отличие от тех, кто прожил рядом с ней всю жизнь и так и не понял суть „праведницы", тела семьи в повести А.И. Солженицына „Матрёнин двор" в её не совсем привычном для читателя виде: это не горение и любовь между членами семьи, не бескорыстие и благодать, а сложившееся в тяжелых условиях суровых материальное отношение. Фадей живет в прошлом: он не может простить Матрёну за то, что она „вышла" замуж за его брата после долгого времени ожидания Фадея. Он часто бывает у неё. Фадей ~~[illegible]~~ В семье никто не видел и не ценил всех тех положительных качеств Матрёны, которыми она обладала: к этому относились как к должному. Начав разбирать горницу еще при жизни старушки, семья так же начала разрушать

Матрёну чрезмерно, перебирала её косточки".

Домашнее хозяйство вести было крайне трудно! Матрёна и другие жители деревни добывали торф, зарабатывая этим копейки на свое существование. И без того тяжелые условия для здоровья Матрёны становились ещё мучительнее: она помогала соседям и подругам, ухаживая за огородом, ~~[illegible]~~ безвозмездно, на грубые дни бесплатно. Её сердце было полно любви в такой степени, что никакие тяготы не могли сломить её душу, её доброту и отношение к жизни. В рассказчике чувствуется человека, способного её понять: именно ему, понимающему учителю, она рассказывает о своей судьбе, о том, что было не по-настоящему ~~[illegible]~~ с тем, что хотелось разобрать ещё при её жизни, о том, что дров не хватает ни на это и лишь собственный огород да иногда сена в знак признательности за помощь от соседей ~~[illegible]~~ позволяет прокормить себя.

Таким образом, тема семьи и домашнего хозяйства в повести А.И. Солженицына „Матрёнин двор" показывает нам жизнь людей, с её тяготами и сложностями. Матрёна — словно аллегория всему происходящему, пытается всему показать, что никто не может сломить душу человека. Образ праведника, которым становится Матрёна полностью раскрывается даже контраста с этой тьмой. Рассказчик, чьими ~~[illegible]~~ глазами с читателями говорит сам Солженицын, противоположной возраст всю чистоту Матрёны и доносит её до читателей.

Сложной судьбой в отношениях с семьёй обладает героиня драмы А.Н. Островского „Гроза" — Катерина и героиня Н.С. Лескова „Леди Макбет Мценского уезда".

черновик

которую назвали „моральной". Все они, несомненно, разные, также как и их судьба не может прерываться. Однако что объединяет трёх женщин — это их тяжелое положение, непризнание в семье, страдание. ~~[illegible]~~