



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

## **ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Монахова Мария Юрьевна**

Класс: **11**

Технический балл: **84**

Дата проведения: **17 марта 2022 года**

## Результаты проверки

<b>Задания</b>	<b>Баллы</b>
Задание 1	9
Задание 2	75

# Черновик

## Тема 1

Почему в "Петербургской повести" Ашк.  
"Медный владник" главный герой наз. статуєю  
"страшитель чудотворный"? как связано с  
проблематикой?

- возвел город: "чудо", что ~~то~~ просаает возов природу; "чудо", что город существует.
- "чудо" и "творение" - проявлен. сильной личности

## Тема 2

Идея разоблачен. и возмездия в комедии  
"Лес" и романе "Мастер и Маргарита".

- 1) Лес - пьеса, комедия } новаторство авторов,  
Ми М - роман } исполн. множ. колл. приемот.
  - 2) разоблач. московск. общ-ва, Берлиоз, Бездомный, театр "Варьете" } разоблач. Турможской, Несчастливцева, Аксиньи и Бетти, Алексиса, Стасяливцева, Улитот
- Возмезд: Несчастл. уезд,  
Вывод: ~~идея~~ разоблач. порока → наказание



Числовик

богатого и знатного родственника. Однако осознанно ~~осуждают~~ 2. осознанно воспринимают происходящее вокруг действие только Аксюша, который на протяжении произведения не раз восклицает "Зачем эта комедия!", и ее "брат" Несчастливцев. Именно эти герои намерены разоблачить свою пьесу, а ~~намерены~~ точнее трагедию. Недаром рядом с ними и возникают такие понятия, как "театр", "сцена", "актеры".

Сам Несчастливцев <sup>в доме Турмажской</sup> скрывает бедное положение актера. "Гришок", он ~~уговаривает~~ уговаривает Аркашку Счастливецова, которого встречает по пути, сыграв роль слуги. Товарищу не сразу соглашается на предложение, однако потом ~~он~~ все-таки принимает решение ~~об участии~~ в происходящей в доме комедии.

~~Он~~ <sup>играет и камуза</sup> ~~играет~~ <sup>натуральнее</sup> и естественнее, <sup>и</sup> ~~никогда~~ <sup>никогда</sup> в доме не договаривается о настоящем лице Несчастливцева и Счастливецова. Их участие в комедии подчеркивается и каламбуром, которое актер отсылает в адрес <sup>одинаковых</sup> ~~прототипов~~ в доме Турмажской. Так, Счастливецов шутливо называет лакея Жарна Савельича по "осетром", по "окунам", а Несчастливцев отсылается в отношении недолюбившегося в гимназии Алексиса каламбуром "Гизагарово штано", "трифель" и другие выражения.

Разоблачение обоих актеров происходит внезапно. Аркашка проговаривается Улине ~~о своем истинном лице~~ и о своем истинном лице, и о лице Несчастливцева. Однако происходит это разоблачение сразу после другого: Улина рассказывает правду о себе и признается <sup>на</sup> то, что ей приходится "ползти" <sup>перед</sup> "перед бароней". Она также говорит на даче о любви в доме и ~~рассказывает~~ <sup>вздыхает</sup>, что сама баронья даче не соблюдает.

Узнав позднее Несчастливцев узнает о настоящем лице Аксюши, которая <sup>восхищается</sup> ~~поражается~~ на свою судьбу. Влюбленная в Петю, ей <sup>приходится</sup> скрывать свои чувства от пьесы, потому что по факту не имеет наследства. Кроме того, Турмажская <sup>намерена</sup> сделать Аксюшу женой Алексиса, <sup>хитро</sup> фактически заставит пленницу принять участие в комедии, в которой нет места любви помещицы и гимназиста. Именно эти отношения скрываются ~~под маской~~ Турмажской, которая <sup>берется</sup> осужденна. Однако сама

Аксюша, понимая или договаривалась о планах

Чистякович

тенишки, не хочет участвовать в происхождении. 3  
 Ее прощяе убожество, а именно такие после  
 посещения девушку, утонувшую возле пруда. Она  
 смерти ее спасает. Несчастливцев, который,  
 узнав всю правду, предлагает девушке сыграть актрисой.  
 (Можно, Несчастливцев ~~предлагает~~ <sup>снимает</sup> перед "сестрой" и свою  
 маску). Аксюша, которая надеялась на восстановление "братца",  
 которой мог от выделенных денег на ее приданое, "выкрутиться"  
 перед вторым. Однако, как и Маргарита из романа  
 М. Булгакова "Мастер и Маргарита," безразлично все  
 перед навеянной желанием (в данном случае — покинуть  
 дом Турможской). Мехта Несчастливцева о "настоящей  
 актрисе", полной искренних и сильных чувств, почти  
 осуществляется, однако в последний момент он жертвует  
 деньгами, полученными от Турможской, в пользу приданого  
 для "сестры", в пользу ее счастья.

Именно после сцены разоблачения Турможской  
 Несчастливцевой помещицу ~~настигает~~ <sup>настигает</sup> возмездие.  
 Она жертвует деньгами, чем расплачивается по  
 сути за свое разоблачение. Несчастливцев расплачива-  
 ется за свое разоблачение теми же деньгами, отдавая  
 их Аксюше. Без награды остается и Аркашка, который  
 показывает свое истинное лицо Фрише. Победителем  
 по сути выходит Алексис, который добивается своей  
 цели сыграть главную роль. Молодой муж Турможской,  
 он ушел менять <sup>старую</sup> маску на маску "нового человека",  
 как и его называет Милонов, и другой ~~шестидесятилетний~~ <sup>помещик</sup>.  
 Возмездие постигает только тех героев, кто ~~отверг~~  
 комедию, поверив свою маску. Именно возмездие в  
 "Лесе" выступает результатом разоблачения.

Разоблачение и возмездие в романе М. Булгакова  
 "Мастер и Маргарита" тоже по принципу действия  
 напоминает "Лес". В романе свитой Воланда  
 разоблачается московское общество, а также ~~вспомогательные~~  
происходившие разоблачение и в "Евангелии от Сатаны".

Воланд и его свита ушел сговорами маски с таких  
~~недалеких~~ <sup>недалеких</sup> людей как Берлиоз, Лиходеев, Римский и многих  
 других. Так и в "Лесе" за катедой разоблаченном  
 участником "представления" следует возмездие.

Так, за ~~непристойной~~ <sup>непристойной</sup> и невольностью Берлиоза  
 следует наказание в виде смерти на пучках. "Аннушка  
 уже разила масло" — предупреждает ~~героя~~ <sup>героя</sup> Воланд. Возмездие  
 постигает и Бездомного, который ~~поддается~~ <sup>поддается</sup> сменить маску  
 с Воланда и за это оказывается в больнице для  
 душевнобольных. 3



Таким образом, можно сказать вывод о том, что возмездие постигает героев после их разоблачения. Однако нравственные идеалы — сильные и независимые личности — находятся вне суда. Их судьба складывается совсем иначе, чем у других героев ~~произведения~~ произведений. Так, Маргарита, Акакиш, Мастер и Менуа фактически находятся вне «возмездия». Восставая на контрасте по отношению к порочному обществу, они сохраняют чистоту и любовь внутри себя. Это выделяет их, делает их образы более яркими, а также демонстрирует авторское отношение.

№1 Почему в «Петербургской повести» А.С. Пушкина «Медный всадник» главный герой называет себя «строителем судьбоверного»? Как это связано с проблематикой произведения?

В <sup>целом</sup> поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» стоит конфликт человека и природы. Действие произведения развивается историю создания города императором Петром Великим, ко основное событие происходит во время правления Александра I. При большом ~~наводнении~~ наводнении город серьезно пострадал. ~~Вспомогательный~~ А.С. Пушкин, желая передать события того года глазами простого человека, помещает в поэму «маленького человека» Евгения — обывателя, мечтающего о <sup>тихой семейной</sup> жизни с любимой Парашей. Трагедия уносит ~~его~~ жизнь возлюбленной, и герой поднимается на бунт.

Он <sup>интерпретирует</sup> обвиняет Петра I в смерти Парашки и говорит о том, что город терпит бедствие именно из-за «строителя чудотворного». Эпитет «чудотворный» использован Пушкиным случайно. Петр I, действительно, «творит чудо», восставая против стихии. Ему удалось «обуздать природу и <sup>запечатать</sup> город в совершенно неподходящем для ~~строительства~~ месте. Кроме того, угадка и цель введения эпитета: «...здесь будет город заложен надло ... соседу...»

## Числовик

И Лушкин, и герой воспринимают возникновение города как "чудо". ~~Число~~ "Чудо", ~~хотя~~ столица существует и по сей день. Кроме того, на ~~свое~~ создание чего-либо способна личность исключительная, а на "исворение чуда" — личность ~~еще~~ более сильная. Пётр I ~~сравнивается~~ контрастирует <sup>ведет борьбу</sup> с Александром I, который ничего не может сделать с вошедшей из берегов Невой. Таким образом, конфликт человека и природы становится ~~еще~~ более явным: обуздать стихию может только сильная личность, коей и является император Пётр I.

Подводя итог, стоит сказать, что главный герой наделяется статусом "создателя чудотворной" да заслуживает Петра ~~статуса~~. Через эти слова автор подчеркивает силу ~~Петра~~ императора, построившего город вопреки природным условиям, что сравнимо <sup>равно</sup> с "чудом".