



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Островская Алиса Александровна**

Класс: **7**

Технический балл: **77**

Дата проведения: **17 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	77

Истинное и ложное благородство в "Повести о Петре и Ревонии Муромских"

"Повесть о Петре и Ревонии Муромских" является очень важным для изучения памятником древнерусской литературы. Её особенность заключается в том, что в этом произведении у персонажей наличествует множество неоднозначных характеров. Например, князь Пётр чтобы касперть сражался со змеем, однако после битвы расставляет гонцов по всей округе, чтобы непременно найти лекаря. Помимо этого, в ~~этом~~ данном тексте показаны многие яркие образы, крепко укоренившиеся в сознании людей; они стали величайшими традициями мирового искусства. В их числе образ штоби, преодолевавший социальное неравенство и дававший смерть.

Вместе с темой штоби и судейства, ведущими мотивами "Повести о Петре и Ревонии Муромских" являются мотивы конфликта правды и истины, то есть, истинного и ложного благородства. Эта идея берёт своё начало ещё в библейских сюжетах и продолжает активно использоваться если не всеми, то подавляющим большинством поэтов, писателей, художников и музыкантов по сей день.

Кто же основные участники этой борьбы правды и истины, как они взаимодействуют, а главное — каковы их тезисы, характеристики, внутренний мир?

На страже ложного благородства — всего один герой — это штобий змей, иначе, змей — искусственец, зародившийся в Библее и резумерно заподозривший в стихотворении, прозе, картинах и песнях в очень разнообразных обличьях. Заманивая книжника чудрными дарами и пасквилии речами, он искушает её, итём, притворясь благородным. Поэтому, возвращаясь к библейской истории, книжник в "Повести о Петре и Ревонии Муромских" предстаёт в образе Евы, а дары змея — своеобразный запретный плод.

Из этого же понимания благородных нас будут интересовать только двое; конечно, это Пётр и Феврония. Пётр — храбрый воин и преданный брат. Он готов сражаться со змеем ради спасения князя Павла и его матери; он знает, что его друг — уничтожение греческого врага, избавивший своего брата и всю русскую землю от змея и искусителя, и готов отдать жизнь за православную веру и честных людей. У него по-настоящему чистственное и благородное сердце.

Феврония — мудрая девица, которой удалось излечить князя Петра от его тяжкой болезни. По своему происхождению она — крестьянка, но по её учению держать седе такого сказать нельзя. Чувство собственного достоинства даёт ей возможность свободно и открыто общаться как со служанами князя, так и с ними самим. А лечение Февронии статью книжной линии раз подчёркивает, что для неё не существует социального неравенства. Её речь, наполненная смелыми, образными загадками, и её юзкание, в котором все люди равны, делают её мудрой и благородной в глазах окружающих.

Пётр и Феврония благородны по-разному, но, тем не менее, их благородство — искреннее, не напускное. Это очень чисто в человеке. Поэтому люди, прогневившие снагала супругов из-за крестьянского происхождения Февронии, понимают, какую сильную ошибку совершили, ~~и не~~ ~~не~~ ~~возвращаются~~ ~~Петра с женой~~. и скоро раскаиваются перед книжником. Вместе Пётр и Феврония представляют собой как верных и добрых друзей и жену, так и добромыслых и справедливых правителей.

Итак, рассмотрев "Повесть о Петре и Февронии Муромских" как концепцию истинного и чистого благородства, мы увидели, как на основе библейских сюжетов застраивается сюжет из великих тем искусства — борьба правды и истины; рассмотрели разные гермы характера, делающие героев благородными. И теперь становится видно, сколько образов, сколько идей содержится в сюжете этого произведения, и можно с уверенностью называть его достоянием древнерусской литературы!

Черновик 1

Тема: истинное и ложное благородство в "Повести о Петре и Февронии Муромских"

Истинное благородство: князь Петр, Феврония

ложное благородство: змей

"Повесть о Петре и Февронии Муромских" - святой пророк

~~Составлено на основе научных исследований~~

План: 1) что это за произведение

2) основной конфликт: истинка и ложь

3) истинка ↗

4) ложь ↘

5) Бытог

"Повесть о Петре и Февронии Муромских" - важный памятник древнерусской литературы. В нём много ярких образов: мудрая девочка, любовь чистое счастье, змей - искуситель.

Но основным конфликтом в произведении является борьба добра со злом, истины с ложью - змея, которая ~~была~~ змея, тибёнок и будет змея всегда. В "Повести..." эти образы уточнены, здесь конкретизировано истинное и ложное благородство.

~~Казаки~~ На стороне правды многие герои, но маёные из них
Петр и Феврония

"Повесть о Петре и Февронии Муромских" представляет собой очень важный для изучения памятник древнерусской литературы. Здесь представлены многие яркие образы, которые являются вершинами мирового искусства. Например, это образ ~~моды~~ моды, которая самое близкое было: хи социальное керамическое, хи даже смерть не может разрушить бережно драгоценную супружескую.

~~Второй~~ ^{один} ведущий мотив ~~*~~ "Повести о Петре и Февронии Муромских" — мотив токарщика правды и истины. В своих сомнениях если не все, то подавляющее большинство писателей и поэтов (да и представителей других видов искусства) обращались к нему. Но "Повесть..." — одна из родоначальников этого направления.

Как же в произведении представляет этот мотив, что это основные участники?

~~На стороне истины находятся герои. В их числе и этого Павла, чьи~~
~~мода, но ведущими образом, конечно, являются Петр и Феврония.~~

~~В данном тексте концепт уточнён. Здесь Даритас не~~
~~просто испына и зонь, но испынное и зоньное благородство. Это~~
~~самое уважающее трех между, представленного в тексте в~~
~~общем зоне-искусстве. Этот библейский персонаж на протяжении~~
~~всех занятий в ~~секунду, квартину~~, споки и прошу, живопись~~
~~и графику. Даже в общем зоне крепко укоренилась в сознании~~
~~русского человека. Там факт, что в произведении представлено ~~широкое~~~~
~~широкое благородство, выразительное искусство. Который зонет~~
~~живется краине в образе мужа, занимавшем её дарами и~~
~~ласковыми речами. Краине здесь представляет собой Еву, а дары~~
~~зона — запретный плод.~~

Cookermeier:

"Повесть о Петре и Февронии Муромских" представляет собой очень важный для изучения памятник древнерусской литературы. Здесь показаны многие яркие образы, ярко укоренившиеся в сознании людей, которые явноютъ величайшими шедеврами мирового искусства. В их числе образ любви, которая самое существоенного перевешала и даже превзошла: ничего не может разлучить верных друг другу супругов.

Второй ведущий момент "Повести..." — момент хоккейного правила и имен, то есть, истинного и честного благородства. Эта идея берёт своё начало уже в библейских сюжетах и продолжает активно использоваться если не всеми, то подавляющим большинством поэтов, писателей, художников и музыкантов.

Кто же основные участники этой борьбы правды и истины, как они взаимодействуют, а главное — каковы их губительные, характерные, внутренние причины?

Сторона монеты со стороны:

На стороне ложного благородства все эти герой — это ложный змей, искажающий змея-искусителя, ~~заревившийся~~ ^{заревившийся} в библейской легенде и регулярно заползающий в тексты, картины и песни в очень радикальных обличиях. Заманивая грешных ~~и~~ чудрими дарами и ласковыми, благородными речами, он искушает ё, итём. Поэтому, сам возвращаясь к библейской истории, клянчил в "Повести о Петре и Февронии" представим в образе Евы, а дары змея — запретного плода.

Задание 3 ✓
За правильную грамматику имена персонажей, но не будут использовать
множественное число; конечно, это Peter и Ferdinand. Peter - храбрый герой и
преданный друг. Он помочь защитить своего друга Навиа и его меньшим
братья и сестру. Ferdinand - храбрый и доблестный герой, преданный своему
отцу и нации. Он - герой-герой.

Из идей поиска благородных нас будут интересовать только
гбои; конечно, это Пётр и Революция. Пётр - храбрый и ~~умный~~^{и преданный} князь.
Он готов сражаться со злыми врагами спасение ~~Богом~~^{Маке} Павла
и его народов; он знает, что во имя - выполнение честного врага,
когда избавит ~~свою~~^{нашую} русскую землю от ~~врага~~^{врагов} от императора и
искусителя, а готов отдать жизнь за спасение честных людей и
православной веры. У него по-настоящему чистое и благородное
сердце.

~~Печорине~~ ~~мудрец~~ ~~зевуника~~ ~~Красильника~~. Хочет она ~~и исправления~~,
~~и её~~ ~~своего~~ ~~собственного~~ ~~господина~~. Отсюда ~~одного~~ ~~раза~~ ~~встреча~~,
~~когда~~ ~~никакого~~ ~~не~~ ~~было~~ ~~на~~

~~Ревороне — чудесная девочка с добрым сердечком. По своему происхожде-
нию она крестьянка, однако по её ~~лич~~ маковке ей кажется. Она свободно
разговаривает с князем, а иногда даже ~~о~~ он не может понять~~

* Уже и теперь становятся видно, сколько образов и идей содержатся в сюжете этого произведения, и можно с уверенностью называть его достоянием древнерусской литературы!

~~Реворкин - мудрая девушка~~

~~Реворкин - мудрая молодая девушка, которая готова излечить великого князя Петра. По своему происхождению она крестьянка, но по её речи и поведению такая же скромница. У героя есть чувство собственного достоинства: она совершенно свободно разговаривает с князем. Но есть одно не менее важное качество Реворкин - это её добромыслие и открытость.~~

~~Реворкин - мудрая девушка, которой удаётся излечить князя Петра от его темной болезни. По своему происхождению она - крестьянка, но её умение держать себе такого склада гостью. Чувство собственного достоинства даёт ей возможность свободно и открыто общаться как со служанкой князя, так и с князем самим. А главное Реворкин имеет такое чистое сердце, что даже к ней не существует страха, а за свои услуги она берёт очень большую плату - сделавшись~~

~~одиной социального карбоната. Её речь, напоминающая спокойные звончаки, и её ~~умелое~~ создание, в котором все люди~~

~~Реворкин - мудрая молодая девушка, которой удаётся излечить князя от его темной болезни. По своему происхождению она - крестьянка, но по её поведению это ~~умелое~~ нежданием. У Реворкин есть чувство собственного достоинства: она совершенно свободно разговаривает с князем и чувствует себя на равных с ними, а её чистота чистой князя ещё больше это подтверждает.~~

~~Поэтому Реворкин - тоже очень благородная, ведь для неё все люди равны.~~

равны, делают её мудрой и благородной в глазах окружающих

Итак, рассмотрев "Робесоль о Петре и Реворкин Муромской" как кокористическую и чистую благородство, мы ~~увидели~~ увидели, как на основе библейских сюжетов зарождается ~~одна из~~ ^{речь} первая из великих тем искусства: борьба правды и зла; рассмотрев героя ^{речь} характера, делающие ~~героя~~ героя ^{один из} благородных ^{← 6 стр. 4}