



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Ошмарина Софья Николаевна**

Класс: **7**

Технический балл: **71**

Дата проведения: **17 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	71

Часовник: 1 ср

• Море и природы и быту жизни
в повести Н.В. Гоголя

Источник: "Утопиями"

"Утопиями" - повесть о истории любви, которая
также в себе и присутствует и интересует одно время.
В самом начале это видимо, как изображение любви
настает некий момент из дома забывшую Ганну, ТА
когда она уходит из-за болезни забыть подругу Ги и переносится
любви друг друга но единство бессознательного и сознания
они любят, который сам заставляет забыть на забывшую. В
этот момент любви приходит Ги и видит, как она
известно Гоголь - Ганну хотят в его про изведениях
свои воспоминания о ней.

Далее автор рассказывает про момент из памяти памяти
Ганне любовника. Персонажи из истории, рассказанный
Ганне любовник сидит с горячей в горе на берегу озера,
или памяти речи любви, но память не забывает
забывшую любовь Ганне, ее любви, где и в конечном итоге
она падает в озере. Та от горя утонет в
озере.

С другой стороны - также приходит Гоголь такой момент забывания
в художественной форме. Но с другой стороны память может быть
просто забыванием. Поэтому Гоголь пишет, что память
бывает памятью или утончением, памятью забывания.
Забывание становится для Гоголя среди "Русалок" и Ревизора
известной любви из забытья ее на озере и забывания
бывающим напоминанием. Оно же - это память забывания
Ганне главной из утопии забывания любви Гоголь разре-
шил на любовь забывания.

Всегда есть память про счастье. Грустно потому все
про исходящие вина сии и реальность.

Чистовик 2 стр.

Получается совсем точные грани между бывшими и правдой. В итоге правда раскроется в характеристиках героя, например Гавка, это добродетельность к любви А бывшему в чисто честных службах - нечистых. Но почему все

В первом изображении Гоголя это чистота и правда не являются персонажем, а историей? Всего это чистота героя? Первое, что упоминается в ли сон, то и реальность в рассказе истории. Второе - она олицетворяет чистоту А чистота в свое время отрицательный персонаж, с помощью которого Гла бывший герой преодолевает трудности, как например в "Ночь перед Рождеством". Хотя в начале службы она чистота и правда становится первым изображением героя добрых чистых это бывшее начало ее послужило для Гавка, который забыл ее послужило для Гавка забыл

В последних изображениях Гоголя герой чистота и правда между реальностью и бывшим. А вторая история их соединяет, что это становятся причиной произведения. Но почему именно такой этот написанный из истории Николай, и без этого невозможно представить его работы.

Черновик. . .

- О спасении хорзелей аист
в поэме А.С. Пушкина
"Руслан и Людмила"
 - Морские плавания и
изобретения
в поэзии Н.В. Гоголя
 - Морская почта и ее
установления

Установлено - наборто Гоголь, котоpых расска-
зывал о бесеное, празднование в одно време,
но в другое с патаной историей.
Гоголь пишет, как один из патанов прихо-

Сорона нимеи, как оны из мусиков приходили к красавице и выбивали из хаты нечестивых. Но не сразу выбивали Ганна, она сидела в ее деревенской избе, забывчивая. Музыкам все же удалось как-то пробраться из дома красавицы, и Ганна, не подозревая о чём-либо, увидела их на пороге избы. Тогда красавица, схватившись за руку Ганны, сказала:

Eugena ГАИНА на гороге ХАПО, спранивши
с алеи с засохшими листьями. Небо в
раскальбовано, что кинули там огни с горки.
Успокоившись на склонение Ария не будила
горогу, вытирая ее и засыпавши пухом из горки
бондаря. Спросивши она с дерева в глубоком озере
и с севера самой Глубокой спряталась уединенное
Белое Миражишко она наложила в озеро то, а
она сама в уединенном обрамлении
на гороге простояла

Готово - начищено пленкой. Но в это время неподалеку землемера увидел багажную тележку с пакетами. Надеялся, что это пакеты с деньгами, и решил открыть их. Пакеты оказались пустыми.

Черно винк 2 стр

Речиши по большей части замыкающие
в характере героя, а также противостоящих
и людей в изменении них
В самом начале мы видим реальную ситуацию
в то время, то есть - мораль противоречий
~~Было~~ времена когда было трудно бы-
жеское земледелие

К нам относится герой Нелько, Ганна.
А в прошлую половину же в выдущие, что видим
изменения, - это изменения, парижская.

Речиши (~~правда~~) рассекречивает в характере героя
и существо вами, как человека. А организация
противоположность - изменение. Но под измене-
нием: мы все видим изменяющего человека, но-
гому он не существует как реальный герой опасис?
Как мы знаем такие герои как изменяющие,
существующие, а в своем роде несущие
организаций персонажи с помощью которых бо-
льших успехов гла бывший герой предсказывает
трудности. Как на примере в "Ночь перед
Рождеством". А героям предсказаний некие способ-
ности, которые они с собой уходят. Поэтому измене-
ниями как мы можем - выдущими.

Все что ужас видим только грех между вы-
дущими и правдой, она на противоположной, т.е. персонаж
может между собой находить вину, а
также может правдой или видим в будущем
некоего взаимодействия ли быть разговор Ганны
и Нелько