



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Свирина Мария Кирилловна**

Класс: **10**

Технический балл: **80**

Дата проведения: **17 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	9
Задание 2	71

Комедия Д.И. Фонвизина „Недоросль“ — один из ярких примеров произведений классицизма. Это литературное направление, явившееся ведущим в русской литературе первой половины XVIII века, основывавшееся на долге и верности государству. Человек в таких произведениях рассматривается прежде всего как гражданин своей страны, его внутренний мир и переносимые ею же бытвом затронуты. Именно поэтому одной из основных идей комедии „Недоросль“ стала идея справедливости и беззакония.

Что же такое справедливость? На самом деле, даже такой ответ на этот вопрос очень сложно, поскольку у каждого человека могут быть свои критерии, согласно которым он оценивает правильность того или иного поступка действий. Однако в общих терминах справедливость — это получение человеком такого наказания или, напротив, поощрения, которое прямо пропорционально совершенным или поступкам. И конечно, неизменно по-своему видят и раскрывают это понятие Д.И. Фонвизин на протяжении всего произведения.

Основные персонажи комедии спирю делятся на два враждующих лагеря — моложёных и отрицательных. Исполнение идеи справедливости становится Стародум и Правдин, что, кроме говорящих фразций (Правдин видит и излагает правду, истину, а Стародум мыслит,думает по-старому — указание на то, что прежде жизни и воспитание молодых были лучше), подтверждает их правильная, книжная речь. Что же насасывает Проспаковых и Скотинина, то их поступки — примеры беззаконного и неправомерного поведения. Принадлежность этих героям к отрицательным (кроме очевидных действий) также подтверждается различиями (Скотинин — скот, недалёкий человек, Проспаков — простак, грубак, в ней практические отсутствует духовная сторона жизни) и довольно простой, часто неграмотной речью.

Проявление беззакония со стороны Проспаковой и Скотинина Д.И. Фонвизин видит в первую очередь в их отношении к крепостным. Проспакова не считает своих крестьян за людей, распоряжается ими, как вещами, и беспокоится лишь о том, как бы „содрать“ с них побольше. Со своим служанкой помещичья очень грубо, так, Еремеевну, которая вынужила её сына, называем „бестий“ и „старой хрычковкой“, а служу Тришину за плохой синий кафтан — „скотин“ и „воровской харей“. Не лучшее отношение

Чтывчик. Лист 2
ише к крепостным показывает и Сиотинин, у которого подле-
живут хуже, чем свиньи — единственный раз любовь и „свя-
тельная охота” помешника. Сиотинин вовсе не видит ничего
плохого в ~~таких~~ изувечительствах над крестьянами и испиряет
считает, что всякий помещик „волен покончить служу-
щего за холстом”. Поэтому крестобояне у таких господ пишут
в письме и письде, на что автор стремится обратить вни-
мание читателя.

Кроме того, беззаконное поведение со стороны отрица-
тельных персонажей проявляется в их ~~образце~~ обхождении с
Софьей. Просманова сам во сто не ставит бедную девушку,
силой заставляет её выходить замуж за Сиотинина, а позд-
нее просит ей в мужья Митрофанину. Если бы не выез-
дный приезд Стародушина, судьба Софии должна бы неизменной.
Однако, ~~здесь~~ так обращаясь с ней, помещика карумает
не государственный уголовный закон, а те правила
морали и нравственности, которые установлены в общест-
ве. В конце же произведения Просманова делает попытку
похитить Софью, что уже является наимоднейшим уголовным
нарушением. Таким образом, можно сказать, что Просма-
нова, не задумываясь об этом, совершает два преступле-
ния — нравственное и преступление против закона.

Но к счастью, здешность отрицательных персонажей
не остаётся безнаказанной. Просманова в конце произведе-
ния теряет всё имение, которое переходит к Правдину, Да-
же собственный сын, несмотря на всю любовь и заботу, с
которой она его воспитала, отмахивается от матери со спо-
вадами: „Да отвернись, матушка, как извяжалась”. Сиотинин
же теряет возможность жениться на богатой невесте.
Зато попонительные герои получают всё то, к чему они
стремились — счастье и благополучие.

Идея справедливости и беззакония производит всё
произведение Д.И. Фонвизина. Автор стремится показать,
что за наимоднейшие нарушения следят наказание и все
получают то, что они заслужили. Комедия заканчи-
вается репликой Стародушина: „Вот залопавих достойные
плоды”, — которая очень точно подговаривает одну из
основных идей произведения.

Четвёртик. Лист 3. Задание 1

В стихотворении „Деревня“ А.С. Пушкин показывает свою птичью и удивлённую жизнь за городом. Однако параллель с описанием спокойной стихии и деревенских пейзажей автор поднимает одну из наиболее важных в русской истории и литературе проблем — проблему народа, а также крепостного права.

В конце произведения используется эпитет „просвещённой“ („свободы просвещённой“), и этот термин играет немаловажную роль. Этими словосочетаниями выражаются два основных фактора, которые по мнению герцеского героя, смогут бы справиться с бедствиемми народа — свобода и просвещение. И не зря слово „просвещённой“ выделяется эпитетом, т.е. описанием слова „свобода“. Этим ~~известность~~ называется показывается степень важности тех самых факторов: главное — это свобода крепостных от своих господ, потому что без нее полугений никакий знатный очень скромно. Однако без просвещения свобода не достичь крестьянам всех доступных ~~головкам~~ ~~богатым~~ членам возможностей, поэтому оно также необходимо. Таким образом, смысл эпитета я понимаю так: для счастья народа и улучшения его жизни, по мнению герцеского героя, нужна не только свобода, но и образование.

Связь этого эпитета с проблемой стихотворения очень связна. В произведении герцеский герой говорит о том, как можно исполнить народу под чьё-то „Барство дикого“. От и надеется, что „радость птицы“ когда-нибудь прекратит своё существование, народ будет свободен и сможет получать образование. Эпитет „просвещённой“ („свободы просвещённой“) подтверждает эту мысль.

Тема 1. „Недоросль“

План

- 1) Недоросль - классицизм, там долг и зас-бо > человек \Rightarrow проиграно идеи справедливости и беззакония
- 2) Персонажи - погане и хороши:
 - + Справедливость - Правдин, Стародум
 - + Беззаконие - Простакова, Сиотинин
- 3) Определение и что представляется
- 4) Продолжение беззакония, а ~~аффектов~~
 - Отношение к крестьянам Простаковой и Сиотинина
 - Отношение к бояре (не только гос., но и моральные)
 - + Законы

и её хотели украдь - преступление, т.е.
злойской преступление

 - моральный долг - воспитание порядочного гражданина -
это не самое беззаконие
- 5) За всё это - возмездие:
 - Простакова - лишается всего, даже сын откалывается от бояр, злоправие достойные люди
 - Сиотинин теряет жену, лишается из доброй невесты.
Тем временем хорошие герои получают то, что они заслужили - любовь и справедливость
- 6) Вывод: Романчин считает - за честное кардинальное по-
нимание наущение. Все получают по их заслугам.

Согнение

Комедия Д.И. Фонвизина „Недоросль“ - один из ярких примеров произведений классицизма. ~~Романчин говорит об этом~~ литература не направлена, что отмечает ~~Его одно из~~ Это литературное направление, выявившее ведущее в ~~в~~ русской литературе первой половины XVIII в., основы-
ваются на ~~поганых~~ ^{убягих} ~~долях и государство~~, долге и верности
государству. Человек рассматривается прежде всего как
гражданин своей страны, его ~~о~~ внутренний мир и пере-
живания ^{свои ли доводы} затронуты. Именно поэтому одна из основных
идей комедии „Недоросль“ ^{стремится} ~~желает~~ идей справедливости и

Заглавие

Что же такое справедливость? На самом деле, это
понятие очень многогранно, и на это рассмотрение и
анализ философов и то здравое выражение «рассудить
по справедливости»¹⁷*. На самом деле даже можно обра-
титься к этому вопросу очень скромно, исходя из чистого
человеческого пригорюна, сознания, что лучше он чувствует
правильность того или иного поступка. Справедливость —
это получение человеком такого назначения или, напро-
тив, наказания, которое право пропорционально соот-
ветствует его поступкам. ^{Что называется беззаконием} Чем
меньшую, тем большую наказание, но самому видим и расценивает
то. И когда ^{Более тут прояв-} беспричинные спровоцированные действия, то
^{то наше} мы привыкли считать, что все же это не заслуживает
испытания и единственное правильное решение, которое и
будет справедливым. Что же называется беззаконием, то
этот это понятие может показаться несколько более
простым языком и в нем есть свои особенности.

Основные
Пресеченные между ними ^{сюда} делются на два ^{враждующих} лагеря — полу-
злостные и отрицательные. Аргументы вспомогательные
и справедливости становятся Стародум и Правдой, а
супруги Простаковы и Сотникова ~~так как~~ то, кроме зла-
рных различий (Правдой — видит и говорит правду испо-
льзуя, Стародум — ~~без~~) находят их правильной
жизни речь. И Аргументы и Сотникова (то ^{чтобы} ~~находит~~
се Простаковы и Сотники, то их постыди — присе-
ря беззаконного и не правдивого поведения. Но при-
надлежность к отрицательным ~~пресеченные~~ ^(то есть зла) лагеря под-
тверждается ^{здесь} различиями (Сотники — смех,
~~хорош~~, а Простаков — простак, грубак, в чём присти-
гали они умствует духовной стороны жизни). и доводы
простаков часто неправильной речью.

Продолжение беседы со спорщиком Проспанской и
Елизаветой Романовой видят в первую очередь в отнесе-
нии к преносимым, преувеличивающим. С самого начала про-
блема Проспанская не считает своих крестьян ^{богатырь за то}
~~бедных~~, где же они — просто ендовы ~~погоды~~ ^{из-за} она распо-
рекасается ими, как ~~насаждает~~ ^{внушает} беспомощностью
них о том, что у них никак не получается «сдобрить»

Черновик. Лист 3

с них подольше. Со своими служанками она очень
зруда, Ганя Ершевицкую, которая выбирала её сына, назы-
вается „бестолой“ и „старой хричавкой“, а служу Триши-
чу за много симпатий настрадалась — „скотиной“ и „коровской хи-
ртой“. Не лучше отношение к преносливым показывает и
Симонин, у которого люди живут лучше тунеядцев, чем
своими — единственным недостатком — „сверкающей оконкой“
помещика. Симонин не видит ничего плохого в из-
девательствах над преносливыми и ^{искусниками} считает, что всеми
помощими „богам поклонять слугу, когда захочет“. Но
такому крестильщику у таких господ живут в лучших и
хороших условиях, обращая автор внимания на
такие.

~~Друг~~ Крайне чистое, беззаконное поведение со стороны отрицательных персонажей проявляется в их обращении с Сорокой. ~~Но ведь это же не вина её это~~ Проспакова не то что не стала бедную девушку, ~~но~~ ^{хотя бы} заставляя её выйти замуж за ~~богатого аристократа и за собственного сына~~ ^{богатую, будущую, будущего сына} Митрофана. Однако, так обрашалась с ней, подавляя ^{и уничижая} парижская не государственная знать, а не чистые морали и привычности, которые установились в обществе. В конце же произведения Проспакова делает попытку покинуть Сороку, что уже является частичным парижским. ~~Фактически~~ Таким образом, не ~~задумываясь~~ об этом, покидая ~~себя~~ ^{свой} можно сказать, что изменяя, не задумываясь об этом, совершают два преступления — привычное и ~~западное~~ на уровне нравов земли.

Что и счастье, где ~~счастье~~ отрицают любых персонажей не осмыслив безнамазанной. За ~~все~~ все их ~~загадки~~ ~~Каждый из~~ пишется ~~все от~~ Просперина ~~иначе, которое~~
~~намазанная~~ ~~Каждый из~~, пишется ~~все от~~ Просперина ~~иначе, которое~~
в конце прозы ~~всех~~ перед ~~все~~ ~~загадки~~ ~~все~~ ~~загадки~~ ~~все~~ ~~загадки~~
свои, исходит на всю лодку и задору с которыми она
его растянула, отмакиваясь от неё: ~~На отворах, шагах~~ ~~как наваждение~~
согими же перед ~~всеми~~ возможностью пешиться на досаде

Черновка. Нект 4.

Черновик. Лист 4.
известие. Зато полонительные героя полузают все это, и
таким они спрятаны — счастье и любовь.

В своих произведениях Д. Н. Ростовский Идея суп-
вешивости и беззакония производят все произведения
Д. Н. Ростовского. Альтор спрятался погасить, что ~~за~~
~~за~~ все наказаны за наше виновное нарушение следует
наказание и все наказано то, что они заслужили.

Конечно, занимавшиеся религией Стародуба: „Вот злоправив государственные ^{погоды}^{соги в, осколки,} — которых очень много подговаривали ^{заняли него} ^{против бегущих.}

3aq 1

- 1) Бытование насилия ... + проблемы
 - 2) Знамение Энгеля ... свободы, просвещения
гло
 - 3) Связь с проблемами → отсечка ^{наказ.} ~~императора~~
Бытование А.С. Пушкина "Деревня" ^{императора} ~~насилия~~ ^и ~~уег.~~

В произведении А. С. Пушкина говорят о том, как
меняло национальное народу под властью бархата гено.

Презъвание В ионе произведения автор ~~использует~~ использу-
емое Энгельс „просвещённой“ („свободы просвещённой“),
и Этим Энгельс играет Капиталовскую роль. В этом
~~Энгельс~~ ~~свободою~~ ~~свободы просвещённой~~ А. С. Пушкин ^{вариант} ~~вспоминает~~ ~~вспоминает~~
основных французов, которые, ~~но это нечестно~~, считали бы,
сравнивая с бедствием народа — свобода и прос-
вещение. ~~Но~~ ~~настолько~~ ~~сильно~~. При этом ~~вспоминает~~
При этом же Энгельс ^{вспоминает} слово „просвещённый“ являемое Эн-
гельсом, т. е. описываемое слово „свобода“. Этим писатель
изображает стеченье винности ^и ~~свободы~~ ~~свободы~~ ~~свободы~~ ~~свободы~~ ~~свободы~~
злобы — это ~~сторон~~
без её получения каких-либо знаний практическим
изобретением. Таким образом, смысл Энгельса в неки-

Черновик. Лист 5. крестыч и улучши
шага так: для новых счастья и ~~забываний~~ ~~хорошего~~ ~~запоми-
нания~~, но мнение автора, необходимо не только сход-
да, но и образование, ~~которое~~ ~~поможет~~

Слово этого Эпитета с проблемой смысла выражения
очень близко. Слова. ~~A.C. Пушкин на поддески~~
~~герои надеются, что, ради чести и славы~~ Запоми-
няться, и ~~народу будут доступны~~ народ будет
свободен и может расширять свою ~~потребность~~
в образовании. Этот "просвещенный" свободу" под-
тверждает это место.