



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Религиоведение**

ФИО участника олимпиады: **Баранов Павел Дмитриевич**

Класс: **11**

Технический балл: **90**

Дата проведения: **18 марта 2022 года**

Результаты проверки: 90 баллов за одно задание.

Споры о назначении наскальных рисунков ведутся со времен обнаружения первых артефактов в пещере Альтамира в 1879г. Адам Брейль видел в них отражение охотничьей жизни, Уильямс — "таинственная верования", а Леруа-Гурган — "мировой религии", охватывавшей людей по всей территории Европы (составили пол в сторону наскальных изображений Африки и Азии) на протяжении 20-30 тысяч лет.

Этими наскальными изображениями напосылалось попытка красочно изобразить окружающий мир и связать с развитыми речью (об этом говорит Филол, опирается на биологические и эволюции поведения животных Е. Пелков).

Создание сюжетов наскальной живописи в разное время у людей действительно различается, однако у этого есть общие эволюционные объяснения: первоначальные мотивы повсюду были одними потребностями, жаждали и надеждами. Чтобы выжить, нужно было еда и шкура животных, чтобы получить их, нужен был успех в охоте. Надежда на успех, вероятно, и выражалась рисунками.

Наскальные изображения обычно насодат в пещерах, труднодоступных пещерах, чаще — в лабиринтах, в среднем метрах от входов. Как пишет Эмме, это указывает на то, что наскальная живопись украшала стены древнейших святилищ, где совершались инициации и коллективные ритуалы заговаривания духов перед охотой. Косвенные возы охотников шаманы — танцующие люди в шкурах — также указывают на то, что такое имено, скорее всего, правильно. Вероятнее всего, наскальная живопись все же создавалась не как "иконое изображение, а появилась в результате древнего ритуального "перформанса".

В пещеру приводил шаман, который предстало войти во взрослую жизнь стать охотником — шаманы и взрослые мужчины непосредственно рисовали на стенах пещер "таинственные знаки", чтобы посвятить новичков в свой инициацию-ритуал.

Архив охоты племя шаман приводило в святилище, слова рисовало "план действий", а шаман, танцуя и распева,

Одним из признаков ~~развития~~ древней культуры
у первобытных людей являлись различные искусства.
Во нас не вошли изображения, которые, вероятно,
дали древние люди на коре деревьев, шкурах жи-
вотных и влиственных листьях растений. Однако
ранее обнаружили наскальную, пещерную
живопись, которая стала предметом изучения
не только историков, искусствоведов, но и филь-
мологов.

Члены всего древние люди изображали живот-
ных: бизона, лошадь, оленя, волка,
коров, медведей и много других. Можно
выделить стили оленя людей на живописи.
До сих пор учёные не могут твердо решить,
являются ли эти изображения простой зарис-
овкой жизни первобытного человека, или некоторые из
них носят религиозный характер.

Древняя живопись, перография. охотничьи, тотемные, фетишные
символы; Духи "животных", стилизованные изображения
всех или некоторых животных. Во изображении ~~животных~~
~~животных~~. Изобр. должно иметь сакр. характер,
при этом оно может представлять программу
существования.

Важно!

Черновик 1

Слова о познании.

1) Обнаружение, пещера Альрама 1879.

Абам Бейли - ~~интерес~~ ~~одежда~~
Уильямс - мрам. брев.

Круа-Турри - пещ. религия 120-30 тыс. лет ^{одна по. сар.}

Тиние - изобр. сар. мира, предание разв
речи по Ланду.

Слова совпадают - одна меланя, петрификат.

2) Кельми пещеры, трудность. точки
Лидини не ушел в охоте индивидуальн.

загадч. дурак.

рекорд (AIO)

Вели. религ веры

Основа религии.

обновление, из покол. в покол.

Осозн. невид. сил.

предание и сакральное.

Упр. 2

Председателю апелляционной комиссии
олимпиады школьников «Ломоносов»
Ректору МГУ имени М.В. Ломоносова
академику В.А. Садовничему
ученика 11 «В» класса
ГБОУ г.Москвы Школа №1287
Баранова Павла Дмитриевича

апелляция.

Прошу пересмотреть выставленные технические баллы (88) за мою работу заключительного этапа по религиоведению, поскольку считаю, что данная работа соответствует предъявляемым критериям:

1. В работе даны ответы на оба поставленных вопроса (вопрос о религиозном назначении наскальных надписей – история вопроса изложена в абз. 1, аргументированный ответ дан в абз.3-4; вопрос о признаках религиозного изображения – аргументированный ответ в абз. 9-11); последовательность изложения и логика аргументации демонстрируют адекватное понимание мной поставленной проблемы.
2. В абз. 3-4 дана разносторонняя корректная аргументация в пользу религиозного понимания наскальных изображений, в абз. 1 изложены мнения различных исследователей данного вопроса.
3. В абз. 5-8 дан корректный пример возможной ситуации появления и использования наскальных изображений в рамках ритуально-магического «перформанса»;
4. Несмотря на то, что задание предполагало аргументацию в пользу религиозного характера наскальных изображений, в абз. 2 говорится о внерелигиозной – биокоммуникационной – интерпретации «пещерного искусства».
5. В целом моя работа имеет четкую композиционную структуру, которая поддерживается последовательной и логичной аргументацией, связывающей ответы на первый и второй вопросы.

Поскольку в моей работе даны ответы на поставленные вопросы, продемонстрировано владение источниками, приведены релевантные примеры, смоделирована необходимая ситуация, имеется четкая структура с логичной сквозной аргументацией, прошу повысить выставленные технические баллы.

Дата: 30 марта 2022 г.

