



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Религиоведение**

ФИО участника олимпиады: **Галимова Эльвира Васильевна**

Класс: **11**

Технический балл: **90**

Дата проведения: **18 марта 2022 года**

Результаты проверки: 90 баллов за одно задание.

Чистовик 1

2) Живопись — знаменательная часть человеческой культуры. Ее возникновение приписывается еще к Древнему миру, когда первобытный человек стремился отобразить окружающую его действительность. Однако даже самые ~~первые~~ ранние из сохранившихся изобразительных изображений вызывают сомнения: имеют ли они светский характер или их можно классифицировать как религиозные?

Чтобы определить имеет ли изображение отношение к культуре, стоит рассмотреть все процессы, ~~его создавая~~ воздействия и взаимоотношения, связанные с ним. К ним можно отнести: задулку, создание, использование, а также хранение.

Рассмотрим первый этап. Очевидно, что религиозное изображение имеет связь с верованием, догмой — образ используемые в такой живописи не возникают из ниоткуда, они берутся из священных источников, будь то письменное произведение или фольклор. В то же время светские изображения также могут иметь связь с религией. Однако она опосредована. Это может проявляться ~~в~~ использовании культовых образов или мотивов. Принципиальным различием с религиозным изображением будет являться то, что светская живопись предполагает вариативность трактовки образов, событий;

Условий 2
явлений и мотивов, в то время как религиозные изображения, как правило, каноничны.

Еще одним существенным различием является ^{распределение} использование символики в изображениях, в культовой живописи, в светской же - допускается пренебрежение ей. ~~В канонической живописи~~

На этапе создания изображения следует обратить внимание на четыре аспекта: как создается произведение, какими средствами оно создается, кто его создает и где оно создается. В создании религиозного изображения важную роль играют традиции и канон, благодаря им изображению приписывается дополнительное символическое значение. Этого лишена светская живопись, благодаря чему возникают существенные различия в процессе создания. Во-первых, религиозная живопись, как правило, ограничена в средствах художественной выразительности. Так, могут использоваться только определенные способы построения композиции, колористические решения, дается ограничен выбор перспективы. Светские изображения, в свою очередь свободны от подобных формальностей. Во-вторых, сам способ письма, ~~от~~ его техника может решительно отличаться в культовой живописи. В-третьих, сама личность художника может быть определена канонами.

Частовик 3

Также очевидно, что религиозное изображение вьет-ин может быть создано человеком, не принявшим себя к определенной религии. В-четвертых, место, где создается изображение может иметь значение. ~~Также~~ Произведения, созданные в сакральных местах, может ^{придаваться} дополнительное значение. ^{В то время как для светской живописи место ее создания не играет особой роли.} Следует отметить, что религиозное изображение не всегда может быть создано человеком. Возникшее природными явлениями также может считаться сакральным. Такие изображения являются частью религиозного опыта.

Название изображений также играют роль в их классификации как религиозное или светского. На них отражают глубинный смысл того, что на них изображено, ~~и наоборот~~

Использование религиозных и нерелигиозных изображений значительно различается. В первом случае объекту придается особое культурное значение. Изображения могут принимать участие в обрядах, ^{и ритуалах} могут использоваться как объект поклонения. Также как и светские изображения они имеют декоративное значение, представляют художественную ценность. Крайнее и обращение с религиозными изображениями также имеет

Устойчив

символическое значение, часто оно подгнессо традиционным. Произведения искусства специально и способом, само место их размещения обладает религиозным смыслом. Для произведений светского искусства, такие особенности не используются.

1) Охота была жизненно важной частью существования первобытного человека. От её успеха или неудачи могло зависеть выживание всего племени. Появление первых религиозных верований не могло не затронуть такую важную часть жизни человека, как охота.

Взгляд на изображение охоты в пещерах первобытных людей может быть двояким. С одной стороны, это могут быть простые зарисовки повседневной жизни. С другой стороны, изображения охоты могут иметь религиозный характер.

Во-первых, изображение охоты, и в частности убитого животного, могло иметь религиозное значение для первобытных людей как получение "силы" от животного-жизнителя. Сам акт охоты тогда будет рассматриваться как процесс передачи "жизни", так как еда животного выживала для племени. ~~Про-~~ Про-

Чистовик 5

Ческ охоты мог завершаться созданием культовых объектов из туши убитого животного, проведена с ней особая ритуалов. Таким образом, изображение охоты могло иметь значение изображения религиозного действия.

Во-вторых, изображение ^{удачной} охоты имело характер пожелания ~~ее~~ ей. То есть изображение ~~ее~~ удачной охоты могло в верованиях первобытных людей представлять их к такой же удачной охоте.

В-третьих, возможно не только изображение изображения охоты религиозного значения, но и использование его в ритуальных целях. То есть имело место быть проведение ритуалов с участием изображения.

В-четвертых, изображение охоты могло иметь характер оберега для первобытных людей. В изображении на стенах пещер человек подсаждает зверя. Мотив поверженности дикого животного связывается с пещерой, ~~в~~ в которой это изображение сделано. Таким образом, пещера словно становится защищенной от дикого зверя — здесь он подсажен.

Подобные примеры можно рассмотреть как ситуации использования изображений охоты в религиозных целях.

Рассматривая ^{первобытные} изображения охоты, можно отметить, что коты они и имеют знач-

Частовик 6

мельной разнице с более поздними и современными культовыми изображениями, они наделены рядом черт позволяющих сказать, что они носят религиозный характер.

Так, они отвечают современным себе требованиям. Первоначально люди наделили сверхъестественными силами животных — они же изображали животных в сценах охоты, они верили в духов-покровителей определенной заимств. Это же можно рассмотреть ^{не просто как изображение} как процесс взаимодействия с темнотой, в кого первоначально люди верили.

Факт того, что наскальные изображения петухов сохранились несмотря на их огромный возраст, не были перекрыты гребнями рисунками свидетельствует о том, что первоначально люди проявили к ним особое отношение. Это может говорить об почитании изображения. Люди придавали особое значение самому изображению или тому, что на нем нарисовано. С другой стороны, это может быть признаком того, что изображение принимало участие в религиозных практиках древних людей. Именно поэтому оно сохранилось и держится не-

Числовик 7

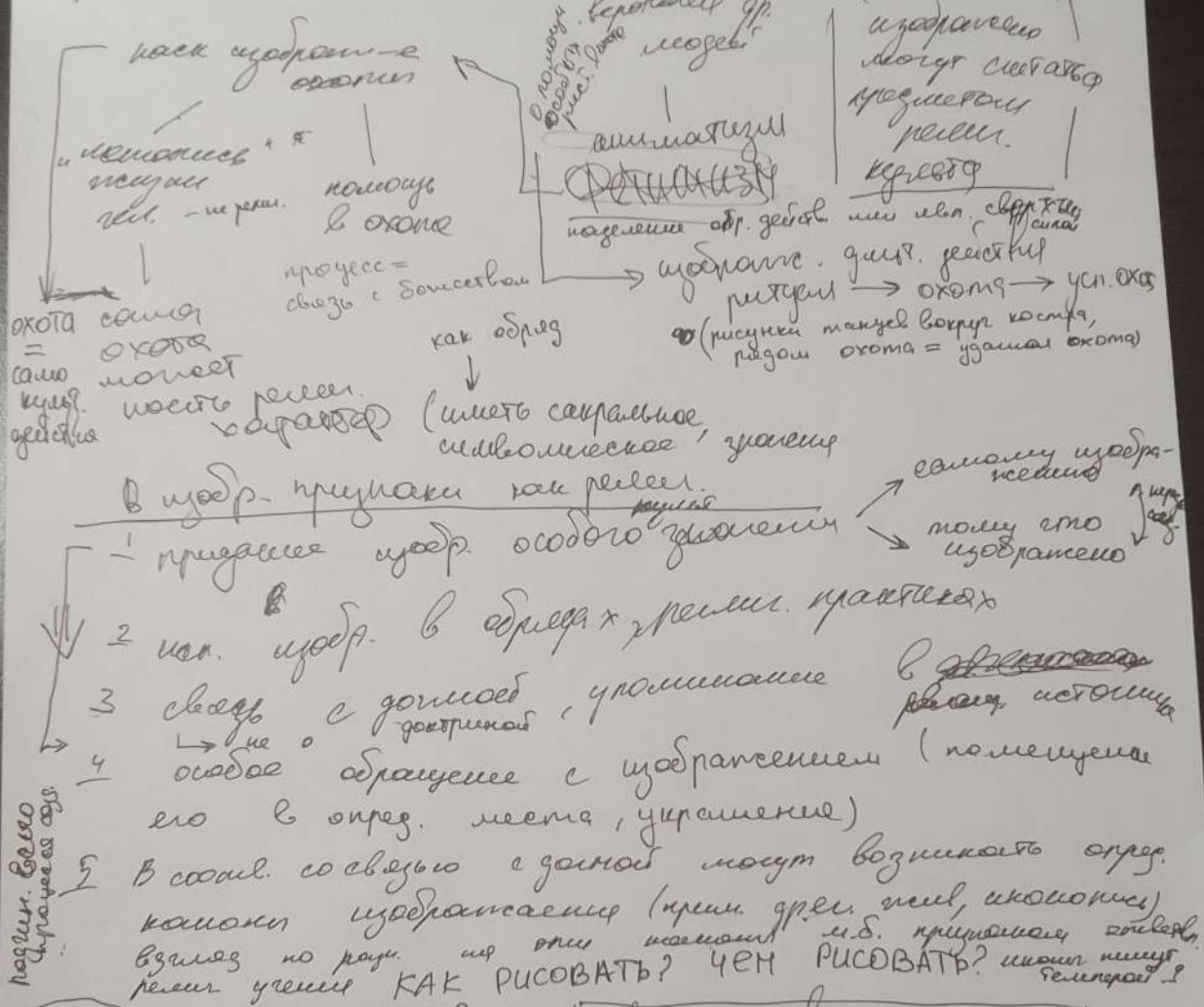
передаваемой из поколения в поколение.

~~Также~~ Изображение можно было связать с верованиями ~~древних~~ первобытных людей, передаваемых в устной форме.

Можно допустить, что ^{тоже} изображение было создано не простыми людьми. Это могли быть люди наподобие трещов или связанные с ними. Их функция в обществе была особой, связанной с верованиями племени. Об этом свидетельствует небольшое количество обнаруженных изображений (если бы больше людей в племени реализовывали свою потребность в творчестве, то наслоилось бы больше рисунков и их количество (не каждой первобытной человек смог бы создать изображение такого качества).

В заключение хочется ~~сказать~~ отметить, что ритуальное использование ^{изображений охоты} имело место в жизни первобытного человека как во время охоты, так и в дождь для ^{охраны} защиты и увеличения шансов племени на выживание.

Черновик 1



подлин. всего процесса

Венера Древнего мира

6. КТО РИСУЕТ? ГДЕ РИСУЕТ?

О связи иск-ва и религии

обращение к духу/душе в покое веры

Охоты - важная часть жизни гр. человека. От удачи или неудачи много зависит. Вспомогательные ритуалы, заклинания и т.п.

Ритуалы и заклинания. Религия для защиты от несправедливости. Возв. братог. мира

Все процессы, связанные с религией. Изобр. подвержены воздействию религии, иудаизма, христианства

Черновик 2
1.2. Контр. сепаратизм -



Задумка / образ

→ Создание →

Использование + хранение

сано
избранное
удаление
оформление ~~оформление~~ оформляет
чл. - образ
для иллюстраций
→
ваши проф.
неком. ритуалы,
обрядов
шриф.

2. получает
по, что
рисует / из-
бранное

Такая
форма рели-
гиозного
взаимодействия
как Религиозн

Шриф. охота с человеком
каждый зритель с задумкой
от души зритель в пещере

Животное - предмет искусства, символ рога

избранное . охота на него

↓
порабощение /
победу над
ним ил. дей
символ - дан
животное

↓
получение
"сила" от
животного -
покровителя

переход
↓
религ.
↓
переход

2.3) Шрифты, связанные с долей могут носить религиозный характер. Например, живопись эпохи барокко обращается к образам, несущим религиозный характер. Барокко - шрифты древнее. Также шрифты нельзя признать религиозными

Шрифты / живопись - ~~эстетическая~~ эстетическая живописная культура. Она и вошедшие критиком в атом и урновке пове. науки модат.

В искусстве обычно много ~~шрифты~~ шрифтов, но, человек можно разделить на 2 больш. группы светские и религиозные.

Особенно яркая связь в искусстве барокко и барокко когда поэзия урны в искусстве живописи и происходит формирование светского искусства в протестантских странах и Романтизм

Черновик 3

Свобода

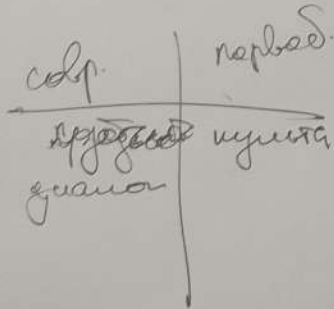
- ① может быть опосред. связь с речн. исполн. образам или мотивам, изобразит. светлых мест
- варианты по сути трактовки образа
- возм. как исполн. так и пренебрежение речн. символика

②

как элемент связи. знаки РУН

взр. дом овал. за выключ.

③



Изобр как объект речн. описан

Речн. в конце

Речн. образное

Связь с датной
1. образы берутся из св. ист.
2. исп. спец. символика образ. выделены на фоне

- каноничность ф. образа
- спец. спец. символика

- изобразительный элемент традиц. канону в изобразит. : польз. только опред. набором символических средств

с позиции совр. речн. в др. время все подражатель

Названия

Хорошо сохранились свобод. отношение

отлично вернуло

всего в цел., звукот → мн. мн.

Отказ от правки может значить неприятие изобр. речн. из не отсюда