



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Религиоведение**

ФИО участника олимпиады: **Гок Леонид Юрьевич**

Класс: **10**

Технический балл: **90**

Дата проведения: **18 марта 2022 года**

Результаты проверки: 90 баллов за одно задание.

систовик
е. ①

Религиоведение 10-11 класс

5 вариант

1) а) ~~Вопрос~~ ^{Тема} Травление теловесской культуры и места религии в процессе развития человека - вопрос, волнующий многих ^{не только} ученых и обычных людей, это порождает огромное количество спекуляций. И Развитие искусства - важнейший признак появления культуры. Так почему же мы можем говорить о связи религии и становления искусства как о связи развитие первобытной ^{не теловесской} культуры?

Давайте разберемся на примере наскальной живописи ~~живописи~~ ^{сцен охоты на животных} в ней ~~частности~~:

Религии, как мы знаем, это теловесская деятельность. И не простая, религии это еще и древнейший способ познания, возникший раньше науки и философии, но примерно одновременно с искусством. Определим места человека в мире - одна из важнейших функций религии, способ одновременно противопоставить себе миру и погрузить в него. Античный миф о титаномании и писатель Г.К. Вестерман считал, что мы тоже можем понять, что человек космическое существо, существо отсюда отсюда или откуда, когда он начал их рисовать. Еще древние философы считали, что искусство это бунт человека против природы. И так, когда древний человек, взяв перья и палку от костра, ~~и~~ ^и ввел на камне остроконечные концы, он совершил огромный шаг в процессе separation человека от мира природы, природа в мир культуры. Когда же человек добавил еще в эту смесь охотника - он утратил этот шаг, радикализировал его. Мы ли это процесс определяет без религии - еще одно, как говорил каганский св. Хосе Марии Фрида, бунт против природы и животных? Фрида, нес.

Хисовский
с. (2)

Как ~~бы~~ считал Мирча Элиаде, решение -
- то еще и друг против времени, решение
человек с помощью обряда, ритуала способен
переместиться из своего времени в время золотого
эпохи мифа: туземцы - охотники Океана, открыли рыба
- ского приюта и позовоет себе именем своего пра
- ского праотца, когда-то прибывшего на эти острова
из-за моря, чабалаовый священник, совершил ему
вешание, приюта и позовоет повоображенье мифа
Библиейки патриархов и их сущности и даже
Календаря, истопыделный реллигиями некоторые
мысли (партир, с. Керкюр) сентами прирости
то, то решение люди переживаете еди и то с те
чужа прожитов, зовоет на ~~время~~ события
мажиско времени. Мое, избрание сущ
опоси дробит селов оронан и зокремени
мир об удасной, плендзриет опосе, чтобы
возврате к нему в осподуе время.

А связь мифологической ирми герметическоэпоса
с реллигиозными объектами и сакральными
искусством искусства. Бур Д. Рюккайен и М. Велер
доказывали, что реллигиозно-социальные процессы (с
отголоски реллигии, еи типа) вивент на мажиско
козительности в обществе, в том числе и
возроде объектор кривота и произведени
искусства. ~~Реллигиозные традиции. Это~~

развиение мифа с одной мифет
опочаать преже всего появление нового
архипа, нового мира. Бать еще одной
суперской ое первобитно аммиция и
отемизма к более оранизованной форме
реллигии. Борьба человека со зверем - это?
не грабоз ли Борьба Ра с Аноном? Омишичев с
тисаками? Аев с Стогунами и Аевров с Дзвони?

исходник
с. 3

Не предана ли то Гуманитария и
Одиссея? Трудно предсказать, что
в эпоху, когда европейское искусство создавалось,
такой тонкий сюжет не был бы связан с
религией - фундаментом для формирования
теологических действий в истории.
Искусство, особенно древнейшее цивилизации -
- религия, прежде всего.

Итак, если размышлять сказанное: концепция
Бальминаева уместна религиоведов, социологов и
историков религии (в том числе и теологов науки,
как как Вебер М.) в том, что анимизм и тотемизм
- древнейшие формы ~~эволюции~~ религии
(и это выразилось в том виде и в поскальной
мифологии), но так же самым Макс Вебер считает,
что объективно движется по пути рационализации.

И развитие монографии анимистического тотема
вместе с развитием религиоведческих идей и появле-
нием новых мифологических архаичных
мотивов было вынесено в появившийся сюжет
опять в поскальной мифологии. И если ос-
-таиваться от воззрений М. Зиммеле и Карла
Мюллера в религии, то в объекте отживов-
-собрательств и мир об "эротической опоте", и
его пудоместившее возвращение имели
бы место (Аналогичные процессы в истории
религии и великого искусства много: популя-
рность во всем превознесло древних пра-индоевропейцев
стало связано с концепцией с мифом, первенствующую
роль в ~~индоевропейской~~ пантеоне индоевропейских
народов стали занимать бог-воитель-человек-
-птица: Индра, Зевс, Тор, Перун). Но М. Зиммеле
много не только о мифах, но и о истории,
что позволяет нас к большому количеству вопросов:

исходник
с (4)

об использовании токма изображений в ритуальных целях.

Д) Если вносить посылку ритуала привождению М. Эмаде, то возможность использования токма изображений придет сама собой.

Если ритуал - возвращение в золотой век, сакральное время, повторение мироотскока события (пример - христианское мурне: священник, совершив Евхаристию или Мессу "in persona Christi" будет возвращаться в Синоускую термину, воспринимает промногое так, Будда лет 2000 лет одетые в чешубрака от Индия), то в древнем обществе охотников пещера с норисовым внутри сцены охоты может быть местом, важным пространством на которой можно будет провести обряд инизации в охотника или привывание удачи перу охоты.

Так же как жертвоприношение в храме в христианстве или паломство в буддизме обращает человека к миру, какими он представляется данной религией, так и пещера с накопленным ресурсами может стать целью для мурисского гитива, микрокосмоса в макрокосмосе, где общества охотников, вводящих в свое общество нового члена или привывающих чужих берет заботу пещеры, где ген шутно болю-би "разыграть" цель охоты в ритуальных целях.

Штобик
с. ⑤

②

Какими признаками данно обладает
изображение ~~тогда~~ ~~не~~ ~~попытка~~ ~~решения~~ ~~от~~ ~~сид?~~

Тренже всего, мне кажется, это ~~сакральное~~
изображение данно обладает признаком
"сакральности". Т.е. религиозное изображение
данно ~~бого~~ не ~~проходим~~, а сакральным ~~благотен~~
слово "священный" довольно трудно для перевода.
Например, в исландском языке "хорошо" обозначают
и священное и запретное. В японском есть и в
изданиях; слово "светлой" ("кадой") лучше всего
перевести как "шлой". Иное, религиозное изображение
можно быть ~~от~~ от других признаков ~~бога~~,
данно "исключительным", с ним нельзя ~~обраща~~
- ее просто, ~~нужно~~ ~~себе~~ ~~правила~~ ~~проведения~~ с
этим изображением.
И вторым признаком ~~е~~ ~~готов~~ ~~назвать~~
религиозное ~~символическое~~ ~~напоминание~~ ~~изобра~~
- ~~жение~~. Т.е. сюжет или ~~буква~~, ~~изображенный~~ в
произведении искусства, ~~данно~~ ~~бого~~ ~~связан~~ в
связи с миром, ~~священной~~ ~~историей~~ или
каким-то ~~обобщен~~ ~~или~~ ~~объектом~~ ~~практики~~
данной религии.

Да, слова изображенного ~~бого~~ религиозным не
обратимо ~~изображать~~ ~~с~~ ~~тем~~ ~~мирно~~ ~~похожи~~
сюжет, например ~~на~~ ~~на~~ ~~американские~~ ~~народные~~
религии, но все религиозные изображения
данно в своем ~~символическом~~, ~~символическом~~
мане ~~бого~~ ~~связаны~~ с ~~верованиями~~, ~~миром~~ или
буровой практикой ~~данной~~ ~~религии~~.

Итого: ~~да~~ признака - сакральность ~~само~~ ~~изображе~~
- ~~ние~~ и ~~символическое~~ ~~напоминание~~.

Звезда (180 мм) $\Rightarrow 14.17$
+ коммента в таб. о (погода со полн. мес.)
задания
+ номинирование
конуса

репродукц.
с. ①

MAX-20

~~Андрей Роберт~~

План:

- ① а)
 - ① искусство самодельное
 - ② конкурс рисунков детей -
- рисунки и сочинения
 - ③ Дрессировка собак - работа с
руководителем (М. В. Ф. Д. Д. Д. Д.)
 - ④ различные виды спорта

① рисунки детей
② конкурс
рис.

- ② рисование \rightarrow соревнование, а не
"пропаганда"
"рисованием" и т.д.

и т.д.

1 репродукция