



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Религиоведение**

ФИО участника олимпиады: **Седова Таисия Ильинична**

Класс: **11**

Технический балл: **95**

Дата проведения: **18 марта 2022 года**

Результаты проверки: 95 баллов за одно задание.

10-11 классы

5 вариант

1) Религиозное назначение изображений эхемы зачастую объясняется тем, что через такого рода действия древние люди предполагали осуществить успешную эхему в реальности.

Изображение предполагалось как вторая реальность, действия в которой могли быть перенесены в ~~реальности~~ жизнь. Сам процесс нанесения рисунка мог быть ритуалом^{ом}; преподнесение жертв, даров под изображение тоже возможно.

Религия в древних сообществах имела магический характер: вера в сверхъестественное служила лишь способом достижения или получения

~~ценностей~~ материальных (в основном) ценностей (удачной охоты, хорошего урожая и т.д.), так как до более абстрактных мыслей древние люди еще не могли прийти. Таким образом, в случае засухи, голода, люди прибегали к ритуалам, таким как перввопрношение или рисование добычи.

Можно рассмотреть и иное объяснение
рисования животных : тотемизм.

Известно, что во многих древних обществах
было распространено поверье о родовом
животном, похищение которого
помогает племени. Таким образом
картина изображение животного
можно иметь символическое значение
как акт похищения / создание
алтаря в рамках племени культа.

Можно предположить ситуацию, когда изображение охоты кело лишь функцию простей зарисовки тушки птицы, но тогда возникает некоторое количество вопросов: для чего могло понадобиться такого рода изображение обыкновенной тушки?

Маловероятно, что для передачи опыта подопытному, так как такого рода абстрактное мышление им было ~~не~~ весьма доступно.

В то же время легко объясняется вера древних людей в сверхъестественное и возникновение такого религиозного ритуала: один раз нарисованное животное повлечет за собой хорошую охоту. Эти два события были интерпретированы как взаимосвязанные, вследствие чего изображению были присвоены сверхъестественные свойства.

2) Приобретение изображением речемысленного смысла можно объяснить через классификацию сапральную и профанную в рамках теории Э. Дюркгейма.

Или данный процесс объясняется так:

через участие объекта в "ритуалах" (любого рода) ему придается сапральное значение. Я согласна с данной теорией: изображение фактно быть частью ритуала, концептуально значимого для выполняющего его индивида, чтобы быть классифицируемым как речемысленное. Так, древнее изображение охоты является частью ритуала охоты, христианская икона — частью молитвы.

Речемысленное изображение, как мне кажется, должно быть понятным, изображать значимые для речемысленной общины сюжеты / персонажи / объекты, использовать понятный символический язык.

Говоря о символическом языке я имею в виду художественные, композиционные приёмы, распознаваемые религиозным человеком как смысловая часть изображения

Использование символического языка, как мне кажется мне является важным критерием определения религиозного изображения: его смысл, сакральность факта быть попытка не всем, а лишь людям, причастным. Такой символический язык можно найти как в египетских рельефах, где через размер фигур замедляется смысл о значимости персонажа по сравнению с обычными людьми, так и в христианских иконах, которые изначально создавались вместо религиозного писания (неграмотные крестьяне не могли понять написанную Библию, но могли понять символы в цвете одежды, выражении лица, положении рук, изображённых сценах)

Поэтому это, нужно сказать, что само создание решимозного изображения должно обладать смыслом: ^{сакральным}

~~рисование~~ рисование должно быть частью решимозного ритуала, как иконопись имеет строгую регламентацию и обязательное освящение ~~рисования~~ по икону.

Решимозное изображение должно быть ассоциировано с решимой, иметь смысл в каждой своей частице, чтобы быть частью такого большого смыслового пласта, как решимия.

Далеко не каждое изображение может быть ознано как решимозное, что и придает этот статус таинств важным для веры.