



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения _____
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Биняевой Дианы Равиловны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

1302 - 1305

Дата
«11» марта 2023 года

Подпись участника
Биняева

Чистовик 1

12. Тема доверия в пьесе
А.В. Вампилова "Старший сын"

Доверие между людьми возникает ^{либо} после долгого
общения и ~~общения~~ совместного переживания потрясений,
либо в момент, когда возникает ^{возникает} чувство родства душ. А.В.
Вампилов в пьесе "Старший сын" описывает ^{второе} последствие.

Главный герой произведения, несмотря на ~~вынесение~~
в название ~~пьесы~~ "сын", можно считать Сарфанова. Он,
имея сходство с литературным типом "Малышкого человека",
обладающий большой душой. Доверие к нему приходит ^{постепенно}
постепенно. Оно проходит из общей концепции доверия к жи-
ву, которая передается через образ героя. Он открыт
уверенности с наибольшей и доведена до максимума: Сарафа-
нов не проверяет и впадает в подробности биографии "сына",
ограничивается несколькими фразами. Будь на месте
Бусыгина другой молодой человек, ему поступки бы
точно так же. Здесь возникает еще одна концепция, сострадание
так называемая незаконная работа Сарафанова и шиш-
ко это становится принципом, который ~~раскрывается~~
Вампилов. Доверие, ~~но~~ ^{такому} если следовать трагиче-
скому ~~вот~~ распространяется на каждого. В нем шишка
в лице Сарафанова: он становится единственным, кто ^{остается}
в доме и Бусыгина, и по Боварину.

~~Незаконная~~ простота — то, что связывает "отца" и
"сына": перед нами образ молодого студента, доверив-
шегося соседу в фильмике, который предпочитает проводить
молодых дани. ~~Это~~ У отца и в памяти не было оста-
ваться на ночь и придумывать историю "сына". Так
доверие связывается с темой судьбы, ведь некоторые моменты
из жизни "отца" и "сына" совпадают, не говоря ~~уже~~ об
их "широкой" душе и эмоциональности.

Чистовик 2

Тем не менее, Сарафанов не сразу рассказывает о своем горе, над которым работает не один год. История о месте ^{работы} музыканта раскрывается только к концу пьесы.

Лош, благодаря которой герои находят труппу, повышается после того, как ~~кто~~ никто не верит: "Предместе" - место, где оказались персонажи. ^{Оно} изображается как неприступное и тайное. В драме, куда обращались молодые люди, никто не достигивал историю до конца и не искал следовательно ~~от~~ отступить к проблеме. После очередного отказа Буслкин убеждает, что играть нужно на флюишь человека. Тем сильнее удар по чувствам, тем больше шанс быть принятым и оставленным на ночь. Валкилов ~~не~~ однозначно ~~передает~~ отливает момент "придумывания" истины. С одной стороны, обман в драме приходится быть "ягу", с другой же - с ^{так} помощью него встречаются исконные ~~события~~ ответственными душой: сын, которого воспитывала одна мать, и родители, от которого готовы отвернуться родные ~~и~~ повзрослевшие дети.

Культ отчужденности, царящий в "предместе", порождает небрежие. При этом, источник горечи и гнева находится бурвально ~~на~~ по соседству с ~~домом~~ домом травмированной души, где нет места ~~и~~ искренности. Искренняя переписка расставание с мужем и своего момента не верит в ^{правильность} ~~и~~ губить младшего Сарафанова. Она запирает дом так же, как закрывает сердце для окружающих. ^{Героиня} ~~Она~~ является символом решимости трагического одиночества, причиной которого становится трагический отец.

Еще одним примером ~~за~~ скрытности и возмущения ~~из-за~~ ~~ее~~ ^{уверовности} предстает образ самого товарища. Читателю и зрителю знает о нем мало. Большую роль

Чистовик 5 | играет его поступки, начинал с идеи
 следовать за девушками, заканчивая подлым
~~предложением~~ разоблачением Букина. Жизнь игра
 основана на двух принципах, которые пронизывает
 автор: алкоголь и деньги. В нем же возникает
 чувства нежности по отношению к однокласснику и
 к его младшему сыну, страдающему от неразделенной любви.
 В нем также раскрывается Франц пьсы: актера
 доверие и закрытость будучи передается в произведении, так
 как Вашилов собирает в одном простом замкнутом пространстве
 представителей одной категории.

Авторское восприятие описанных событий ~~проявляется~~
 выражается в манере Сарафанова. Определенным и
 центральным, как сама тема любви, становится забытое
 слово: "Ты мой сын" Кемпоре на ~~в~~ торжественную правду, родство
 выливается на чувственный уровень. Путь к любви так же,
 как "брат" и "сестра". "Вы все мои дети" - замечает
 именно всепрощающая и всеобъемлющая родительская
 любовь становится спасением ~~своей~~ и шальной причиной
 доверия друг другу.
 Примечательно, что ~~одно~~ особый уровень открытости повышается между
 Автором пьсы и зрителем. ~~В~~ В игре можно
 узнать своего знакомого. Финальная ситуация - создание
 себя фигурку - обретает судьбный характер.

Простота слова Вашилова ~~аналогично~~ просто-
 ре слово "подкупает" и приближает к описанным событиям.
 Кроме того, примечательное сочетание с комическим, что ши-
 шает ~~уровень~~ уровень неразрешимости Кемпоре. Вашилов
 выносит на первый план тему, раскрывая тему доверия,

Числовик 4

Нельзя сказать, что ~~все~~ проблемы, поднятые в ~~этой~~ проблемке, подняты в пьесе, актуальности и сейчас. Доверительное отношение к миру — то, что распространяют многие писатели. В современном обществе, где люди погружены в социальные проблемы, связанные с искусственным интеллектом, ~~спрается~~ ~~материал~~ ~~и~~ способность к ~~сопоставлению~~ ~~содержания~~. Уровень ~~крас~~ ~~в~~ ~~доме~~ ~~ограничив~~ ~~домов~~ не позволяет людям открывать дверь каждому встречному, а мешкиничество ограничивает возможный контакт, ~~как~~ ~~могут~~ ~~там~~ как "Нельзя брать незнакомый кошер". В ~~этой~~ ~~пьесе~~ ~~с~~ ~~этим~~ ~~наблюдается~~ ~~чуждым~~ ~~состояние~~ ~~примотетивие~~ В мире запретов не встает просмотра фильма по пьесе А. В. Вампилова.

~~Говорит~~ ~~подлинное~~ Недавнее исследование психологии души вновь привело к мысли: "Человечу нужен человек". "Старший сын" — про это. Про ~~эту~~ ~~доверие~~, ~~смирение~~ ~~и~~ ~~облаком~~, ~~и~~ ~~любовь~~, ~~способную~~ ~~создавать~~ ~~новое~~: ~~силы~~, ~~преодоление~~ искусства и цвета.

Рецензия 1.

Автор тему понял и раскрыл в верном направлении. Приведен достойный критический анализ произведения, заявленного в теме. В выводах обозначена связь произведения с современностью.

В работе допущены некоторые нарушения норм литературного языка. Например: "тем не менее" и "при этом"

Числовик 5 не является вводным
и не выделяется запятыми.

Уши примера стилистических
нарушений: конуенция, сепро-
тондающая связь...; создавать
чувства и др

Для убедительности выводов
автор мог провести параллели
с другими произведениями
искусства.

86 (Восемьдесят шесть)
Башилов М. А.

Рецензия 2.

Тема поэма, раскрыта. Автор
отлично продумывает композицию,
авторская поэзия выражена
отлично. В тексте были бы
уместны дополнительные
факты, описывающие исторический
контекст написания произведения.

Композиция сложно
назвать оригинальной, присутствует
нарушение нормы исчисления
речи.

Черновик 1

Тема доверия в пьесе

А.В. Вампилова
"Старший сын"

1 "Маленький человек"

и М.К. → Сараранов + Анатолий Ананиевич ("1 брат вам") + Саша Буркин

Сараранов
Бусыгин
Линь (?)

Все люди - братья
Тема творца и произведения искусства

Тема чувства долга

Анна
Младший брат
Катя (?)

место [предметы]

Уничтожение Сараранова (кишки, кишки) - часть в семье (среди "своих")

6) Максимально недоверчивые люди (кишки не пустят в дом)

Психологический анализ: маленький человек и добрый человек (трагично с наибольшей душой)

1 - доверие Сараранова (сын, семья, идеология)

2 - доверие Бусыгина (рассказ о матери и ее красоте)

3 - доверие к миру ("Все люди - братья", "Вы мой сын. Вы все мои дети, потому что я вас люблю")

4 - недоверие к любви (Латина, ЗАС, полиманка)

5 - юмористическая форма ≈ чув-во легкости - доверие к автору

Скрывает скандал от сына своей творчество

Обман - доверие подкупает простота

Медальки - тема семьи, тема любви, тема творчества + доверие

Простота и незамысловатость

Черновик 2

Современность

культура

сравн. перед миром

Франция

культура и философия
преграды (соц. дисп. быт)

История - культура
интересов
(индивидуальность)

ПЛАН:

У АНП: аналитическое исследование

- 1) Введение в целом
- 2) IT - Сарафанов -

по истинное
наблюдение
факты и мифы

Минималистич
Статьи

Критика
и соц. сети

Увеличение из опыта
[и др.] (другие "м.л.")

2) приобщение фактов
"сырую" фактуру

3) и малый бизнес (наибольший)
тема "большая
душа"

3) Тема миф
+ по сути
определенности

4) Место, определяющее права
соц. быт (предметы -
забытые
место -
электрика
только радио
утром

одиночество
помощь
отчужденность

5) + образ
напастей (из палеонтолог
культуры
"м.л.")

6) Глобально-
факты и мифы

место работы
и творческие
Сарафанова

открыт, а потом раскрыт
+ фид. из
подземелья
(каменный этаж
остатки
конец века)

7

Аварская культура
важность в жизни
Сарафанов
не кажутся
на творч. или
попытке

простота и богатство
+ обаяние ситуации
+ юмор (схоже с
Черновиком "Визит. карточка")
или фотомонтаж рассказов

Черновик 3] + ⑧ ⑨ истории + современность }
⑩ Заключение. Открытие миру → не
спрашно.

Говорие к миру = говорие к мир-му человеку = говорие "здесь и сейчас"

+ ⑪ Тема медведи - центральная
в альфе ✓
(Свет - медведь)
+ конкретный объект что-то
свет - чувство искренности)

[Мини исследование психологии
медведи]