



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1.

Место проведения г. Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников "Ломоносов"  
наименование олимпиады

по журналистике  
профиль олимпиады

Лебедевой Ольги Игоревны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*в р. вноска: 13:14 - 13:17*

Дата

« 11 » марта 2023 года

Подпись участника

49-75-70-27  
(59.1)

Вариант 1. Тема 9. Мое интервью с Л.И. Цветаевой о творчестве А.С. Пушкина. (Чистовик.)

«Поэтесса о поэте»

Здравствуйте, дорогие слушатели! Сейчас мы поговорим с известной поэтессой о не менее известном поэте. Приветствуем Марину Цветаеву, писательницу серебряного века, которая творила вне определенного направления.] Здравствуйте, Марина! - Здравствуйте!

- Я очень рада, что на данный момент между нами нет «расстояния, верст и миль», и мы можем поговорить. Я знаю, что для вас очень важно творчество и личность Александра Пушкина, именно это и станет темой нашей беседы. Расскажите, пожалуйста, как вы впервые познакомились с творчеством Александра Сергеевича?

- Да, спасибо, для меня это действительно очень важно. Насколько я помню, с Пушкиным я познакомилась в глубоком детстве. Мой отец содержал Пушкинский музей, ~~и так же часто на наших книжных полках было собрание сочинений Пушкина.~~ Я довольно рано начала читать, да и писать тоже. Из того, что я помню хорошо - это мой детский взгляд на памятник Пушкину на Тверской, мы часто там гуляли. Мне кажется, это первое, что я узнала о Пушкине - это то, что его убили на дуэли с Дантесом в 1837 году. Мне кажется, первое, что я узнала о Пушкине - это то, что он умер, что Дантес убил его на дуэли в 1837 году. Кстати, из того, что я помню очень хорошо - это мой детский взгляд на памятник Пушкину на Тверской, мы часто гуляли там. Эта детская оптика легла в основу моего эссе о Пушкине ~~«Мой Пушкин»~~, так и называется, оно так и называется: «Мой Пушкин».

Этот текст не похож на «Пушкинскую режь» Федора Ростоповского в 1880 году или же на режь Александра Блока в 1923. Нет, этот текст очень личный и искренний. На самом деле, я многое посвящала Пушкину. Например, мой пушкинский цикл стихотворений, и одно из самых известных оттуда: «Биз мандармов, бог студен-



ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

тов". Это то самое стихотворение, где я говорю, что Пушкин - африканец. Меня всегда очень интересовало его происхождение и "Архип Петра Великого"; экзотические корни Пушкина будто бы придают ему ~~еще~~ отдельную особенность, изюминку. - Большое спасибо за такой подробный ответ. Вы упомянули, что начали писать довольно рано, расскажите об этом, пожалуйста. повлиял ли на вас Пушкин?

- ✓ - Я правда начала писать в юном возрасте. Мои первые сборники "Вечерний альбом" 1910 года и "Волшебный рон-тан" 1912 во многом состоят из детских и юношеских стихотворений. Мои ранние тексты довольно яркие и резкие, то же "В пятнадцать лет" или что-то другое. Но становление, как поэтессы, было для меня ~~довольно~~ болезненным. Моя мама хотела, чтобы я развивалась в музыке. Она сама профессиональный музыкант. У меня неплохо получалось, да и абсолютный музыкальный слух тоже помогал. Мама воспитывала меня в строгих, почти спартанских, условиях, и не хотела, чтобы ее дочь связывала свою жизнь с литературой. Но я знала, что "моим стихам, написанным так рано, <...> наступит свой черед". В целом, в моей лирике часто появляется тема взросления. Что же касается Пушкина, для меня всегда была очень важная категория некоего ~~поэтического~~ поэтического дара с небес, о которой он писал. Я верю в дар, не в талант, ~~а именно в дар~~, это совсем разные вещи, а именно в дар, преподнесенный ~~с небес~~ <sup>свыше</sup> Пушкин тоже в это верил. Можно вспомнить хотя бы его "Пророка", где поэт проходит болезненное преображение, и ему открываются новые миры. И мне тоже всегда хотелось "шаглом мечь сердца людей". Профессия поэта несовместима с бытом, поэти несовместима с жизнью. Возможно, вы знакомы с моим небольшим циклом-стихотворением "Стол"? Я там пишу об этом: "Боже дерево! мне стол, а стол, в любом его облике, хоть наколенный" или "бильярдный", научил меня писать, помог мне выжить. Вера в категорию "дара", о которой говорит Пушкин, на протяжении всей жизни ~~нас~~ сопровождает и меня.

49-75-70-27  
(89.1)

- Благодарю! По вашим словам, профессия ~~поэта~~ быть поэтом <sup>поэтом?</sup> это профессия, которая несовместима с обычной жизнью?

- Безспорно так. Это, кстати, тоже связано с Пушкиным. Он первый писатель, который решил быть только писателем. Он будто бы вывел ~~это дело~~ писательское дело на новую ступень, Пушкин стал не придворным поэтом или поэтом на службе, он стал самостоятельным писателем. Поэт - это "небольшая гестия", и Аполлон поэт постоянно требует его к "священной мере". Поэзию и быть сложно, поэту невозможно совмещать, творчество тогда перестает работать, а так и "с крыши на небо" недалеко. Я постоянно пытаюсь бороться с бытом, я не могу в нем существовать, из меня постоянно "хлещет стих". Поэту доступен другой, какой-то особый мир с его языком, а там, где сейчас мой дорогой Рильке, есть доступ ко всем языкам и средствам. Поэзия существует вне обыденной жизни, поэтому поэту жить в обыденности ~~жизни~~ достаточно сложно. И тот поступок, за который общество гасит меня осуждает, был лишь попыткой побороть быт, ну или ~~я~~ сумею остаться в этом быту поэтом.

- Хорошо! Спасибо, Марина! На этом мои вопросы закончились, но можно быть вы бы хотели что-нибудь добавить?

- Наверное, нет. Я постаралась свободно и развернуто ответить на каждый вопрос. Скажу только: Читайте Пушкина!

- Еще раз спасибо! Да, действительно, <sup>наш разговор вышел</sup> ~~интервью было~~ обменным и насыщенным. Я рада, что вы согласились поужинать. [С вами на связи была ваша несменная ведущая, <sup>также</sup> специальная гостья, Марина Цветаева. Оставайтесь с нами!]

Рецензия 1

Плане пошесть евиором и раскротит, про евиор  
орининальнот порюу к шеме, Пашини  
умеситот, досиашотит дло ресиротом  
лемеи, крисумствуюи илоревотго дотом  
илотемие лотитно, арумелит ауми  
убежителит, даушотити аумитоту, улотит  
ошител и ошител, иллотителитот илор <sup>Ворони</sup>

Всесмиг  
сент  
шест  
балло  
86  
шест



Рецензия  
 Тема раскрыта полно, автор  
 вспомнил эссе "Мой  
 Пушкин" Пушкинскому  
 Дню Д.А. Фадеев, реж. Ф.М. Д.  
 Стефанов. Работа логична,  
 автор затрагивает  
 основные вопросы —  
 природе творчества.  
 Язык живой, образна.  
 Сошлись построено  
 по канонам интервью,  
 и в этой работе дей-  
 ствительно отражена  
 личность как Цветаева,  
 так и Пушкина.  
 88 (восьмидесят  
 восемь) — J

Рецензия 3.  
 В работе, помимо отмеченных  
 главными доктори ошибок и  
 неточностей выявлены следующие  
 недочеты: пунктуационные  
 ошибки, фактологические  
 неточности (такой стая [иван Цветаев]  
 содержит Пушкинский  
 мурец) и ошибку (автор  
 ошибочно называет книгу  
 стихов Цветаевой "Волшебный  
 фонтан" вместо "Волшебного  
 фанара"). Автор не форму-  
 лирует муреновского  
 и актуального обоснования  
 темы муреновского  
 материала в интродук-  
 ции.

74 (сильнее четвере)

Белая

Ефр



Черновик: План:

1. Вступление, рас-стояния, представление ис-тв

Известная поэтесса ~~но~~ не менее известном поэте

- серебряный век

- для вас Пушкин многое знает, расскажите: <sup>первое, что знаю</sup> Пушкина учили

2. В действе <sup>начала рано писать и читать | + музей |</sup> знала Пушкина по памятке в центре Москвы, посылала эссе "мой Пушкин", не хотела чтобы как у Достоевского или Блока. Мгновенная работа, из детской отпки. Я много посвящала Пушкину, например, пушкинские циклы, мое одно из самых известных: "Биз мандаринов, бог студентов...", как раз то, где Пушкин - африканец. Мне кажется, его происхождение и "Арон Петра Великого" - интересно, изюминка.

3. рано писать, повичало творг. Пушкина

мама, музыка, у меня получалось, но все же нет

"Вечерний альбом" (1930)

"Волшебный фонтан" (1932)

детское | Я знала, что мои стихи написанным так рано <...> начнется свой теред.

"В пятнадцать лет" или что-то такое

для меня важна Пушкинская категория божественного дара из "Пророка", мне тоже хотелось "мгновенно меть сердце людей". Я верю в дар, дар - это талант; Пушкин тоже так считал. Возможно вы знакомы с моим небольшим циклом стихотворений "Вол"? Я там говорю об этом. Мой стол, влюбом его обилии, научил меня писать, я рада, что стол даровал мне стол

663 слово

740

4. поэт - профессия

Определенно. У меня постоянно "мешает стих". Поэт это "невольник гести", Аполлон постоянно требует его к "священной жертве". Поэзию и быт сложно, поэты невозможно совмещать, так и "с крыши на небо надеждо". Знаю, многие хотели бы услышать о нашей жизни впроголодь и моих детях вприкрые, но мы не будем об этом говорить. Творчество нельзя совмещать с кем-либо еще, тогда оно перестает работать. Пушкин это знал.

PU 16 KE

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

Черновик. Тема 9  
Иветаева, это сказать:

\* Марина Ивановна Иветаева  
Серебряный век  
(вне направлений)

- "Биз мандаринив, бог студентов.." (цикл Пушкинских стихотворений)
- эссе "Мой Пушкин" (детская ~~оптика~~ оптика)
- дар: "Стол" цикл, "Пророк" (категория Пушкинского дара), Столяр
- отец - основатель Пушкинского музея.
- начала писать стихи довольно рано "Мои стихи, написанные так рано"
- был 13 ~~ее~~ поэзия

мама хотела, чтобы я стала музыкантом \* Мандельштам, акмеизм  
"Яль от хорох отлечь не можно, как мы не зылись"

"Мои стихи, как драгоценным вином, Настаней свой терег"

возвращение в СССР



- "С Новым годом-своем-кровом"
- "Рас-стозняя, версты, миль"
- "Вскрыла миль, хмещет кровь"
- "Новогоднее" + "неоставимо хмещет стих"

переноска с  
- Пастернаком  
- Рильке

Пушкинский мир: "Пушкинская режь"  
Ф.М. Достоевского (1880 г.)  
+  
Пушкинская режь  
А. Блока (1921 г.)  
1940 г.

Название: поэтеца о поэте

измененные строки на каминке Пушкина

побегуем

Вопросы:

- расскажите, как вы впервые познакомились с творчеством А.С. Пушкина.
- вы упомянули, что начали писать довольно рано, об этом? повлиял ли на вас А.С. Пушкин?
- для вас поэт - это профессия?

добавить Пушкинского:

"споемся"