



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения _____
город _____

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Николаевой Екатерины Андреевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«11» марта 2023 года

Подпись участника

[Подпись]

Тема: 8, "Интервью с Ларой Антиповой о женском счастье".

Пока грешна Гражданская война и терпелась вера в "светлое завтра", человек становился пешинкой в этой бурне, его жнала судьба и окружали ауральности, схожие сложить в целую историю, эпоху. Лара Антипова, женщина, которую жизнь бросала направо и налево, женщина, видевшая на своём веку всё, знает наверняка: счастье людей зависит от них самих. Лара согласилась ответить на вопросы журналистов, которых заинтересовала её женская судьба.

Разговор зашёл о женском счастье. Мы договорились встретиться в Москве. Лара пригласила меня домой, заварила чай. Комната её выглядела колючей, опустевшей, синей, моя грешная - подавленной. Я сел на жесткий стул у стены и приступила к беседе.

— Лара, я бы хотела поговорить с вами о женском счастье. Как вы можете охарактеризовать это понятие?

— Знаете, женское счастье не является чем-то фрейдерным; напротив, это довольно материалистичная вещь; правда, складывается из нескольких ^{она} компонентов.

— Это есть, чтобы "поймать" его, надо быстро бежать?

— Вообще нет. Надо уметь чувствовать, пропускать через себя события, наслаждаться моментом и верить в наступление счастливого конца. Надо пропускать через себя даже трудности, становясь мягкой, мягкой. Я стала женщиной очень рано. Горький привкус взрослой жизни я по-

чувствовала ещё раньше.

— Это довольно нескромный вопрос... Но что вы можете сказать о своей юности? Ямышала, что на неё шла довольно пустая тень.

— Да, конечно. С уверенностью заявляю: первый компонент настоящего женского счастья — отсутствие «запятнанности». Тогда мы с матерью жили в одной из маленьких комнаток, рядом со швейной мастерской. Он был её знакомым. Он был старше меня на много. И когда я, заискивая, приходила к нему, начинался шар. Я была совсем девочкой, но успела упустить один из первых компонентов женского счастья. В то время я была действительно разогарованной в жизни. Роль юдеришки богатого взрослого мужчины мне явно не шла.

— Тем не менее вы говорите, что даже в мелких невзгодах можно найти место счастью.

— И сейчас не отказываюсь от своих слов. Обрывками помню свою свадьбу с Ташей. Тогда мы долго и шумно гуляли, а когда легли спать, нас пытались ограбить. И ограбили. Но я всё равно ощущаю близость казавшегося недоступным счастья. Потом мой сорвиголова Антипов стал известным. Гражданка разлучила нас, но даже в этих условиях ~~разум~~ разум оставался чистым.

— По сути, вы можете назвать это чувство очередной составляющей женского счастья? про что речь?

— Безусловно. Мы с дочерью всегда знали, что он борется за нас. За страну. За будущее.

— Так может, в покое — истинная радость? — Никогда бы не согласилась с такой точкой зрения. Женщина должна уметь рисковать. Не вашио: ради себя, ради семьи, ради исти... В бунте-жен-

ское счастье, в жизни постоять за себя.

— А бунтовать вы тоже научились рано?

— Ещё в юности, в далёком прошлом. Взял хотя бы тот случай... На одном из московских вечеров, когда я стреляла в довольно неприятного мне человека... Но это уже совсем другая история.

— Многие утверждают, что женское счастье — это что-то личное, что-то «внутреннее». Мне так не кажется. А как думаете вы?

— Полностью с вами согласна. И даже могу доказать. В своё время я работала в полевом госпитале. И, знаете, быть полезной, быть ангелом-хранителем, помогать раненым бойцам — великое дело. Лучше женщины это не сделает никто. Именно! Женщины быть заботливой, в том числе, заключается женское счастье.

— Вполне приемлемо, получается, утверждать, что счастье женщины зависит от её восприятия окружающей действительности? От борьбы с собой и с жизнью, с её трудностями?

— Да, с этим невозможно не соглашаться. Однако на моё счастье, ставшее таким ощутимым, большое влияние оказал случай, судьба, стечение обстоятельств.

— Как я понимаю, это вы о встрече с Юрием Миваго?

— Ещё до знакомства с Юрой, оказывается, мы были сплетены нитями судьбы. Он был на вышеупомянутом вечере в Москве, он столкнулся и долго беседовал с моим мужем на железной дороге, он видел тот самый полевой госпиталь, санитаров. Он видел меня в библиотеке уже спустя месяцы. Обстоятельства, играющие на пользу женщины, ведущие её к той единственно пра-

вильной дороге, становится залогом ^{счастливым} счастья этой женщины.

— Вы можете назвать тот период жизни, когда вы с Мишей стали столь близки, наиболее счастливым или наиболее трудным?

— Как я уже говорила, счастье женщины — в преодолении трудностей и в любви. Рядом с Юрой тогда я чувствовала себя нужной и любимой. Он с женой приехал на окраину России, подальше от Москвы, и регулярно посещал город, где я жила. А жила я в ушацких усадьбах, в скрывающихся старом доме, в разрушающемся старом, бело-красном мире. Когда женщина одна в подобных условиях, она несчастна. Нас мотало из стороны в сторону, но мы переехали в Юрин дом, кое-как пытались держаться друг за друга. Печально рядом, опора — вот отсроченный компонент женского счастья.

— Однако вечно так продолжаться не могло. Жизнь разлучила вас. Жизнь рушила счастье.

— Это называется трагедия времени. Я верила, что Юра поедет за мной тогда, как он и обещал, но ^{то} нарушенное слово всё-таки расценивается мной как признак благородства. Я постоянно думала о нём, на протяжении всех этих долгих лет. О, как он жил, как бедствовал, как терзал себя, в каких условиях находился... До чего добился себя, свою энергию как растратил...

Лара плакала, я молча смотрела на неё. Антипова помолчала и продолжила, не доходя до вопроса.

— Сегодня мы похоронили Юру. Мы похоронили и часть моей жизни вместе с Юрой. Я стояла около

Чистовик 5

ероба с телом Ишваго сегодня. Я пропустила сквозь себя этот крах человеческой жизни.

— Мне очень жаль, что сейчас вы чувствуете боль, несчастье. Это, принимая всё происходящее, порой трудно держаться. Лара, вы ведь всё равно знаете наверняка: женское счастье касалось вас.

— Отрицать это было бы глупо. Просто во мне много смышлось. Жизнь, бедность, революция, война, всё это било молотком по голове. Всё это породило эпоха, наша российская реальность. И в этой реальности моё женское счастье стало непротным одеялом, которое я так усердно тащила на себя, пытаюсь отвоювать, борюсь. Отголоски счастья, навсегда оставшиеся во мне островками, осколками, дают о себе знать. Они приходят воспоминаниями, а воспоминания бесценны сами по себе.

— Я очень многое открыла для себя во время нашей беседы. Лара, спасибо. Вы невероятная, вы делали и делаете невозможное: вы противостите этике, бурянам, жизненным пакостям. Вы достойны счастья, потому что никогда не енались за ним. Потому что вы — настоящая,

наше с Ларой интервью перешло в разряд уютных домашних бесед. Моя героиня доказала шумателям факт: женское счастье состоит и складывается из нескольких сложных компонентов (внешней и внутренней чистоты; умения оказать помощь нуждающимся; гордости за близких; случайностей, из которых состоит судьба и жизнь; любви; ~~умения~~ способности сопротивляться ударам и напастям; бунта; вечного боя, борьбы). Антимова — женщина, владеющая всё. Антимова умела любить, идти до конца и верить. Антимова была счастлива.

Рецензия 1. Тема понята автором и раскрыта полно, фабулистика убедительна, выводы закономерны. Авторская позиция объективна, суждения самообъективны; приведенные факты способствовали созданию логичного текста, одного каких-либо оригинальных, малоизвестных сведений не использовано. В тексте встречаются стилистические погрешности; есть орфограф. ошибки. Эрудиция проявлена на уровне знания лит. текста, без привлечения дополнительной фактуры.
82 (восемьдесят два) балла ~~100~~

Рецензия 2

Тема понята и раскрыта, присутствуют факты, эрудированное суждение. В то же время в работе не представлено более и интересных деталей, которые позволили бы сделать заключение более полным и образным. Автор не владеет за рамками литературного произведения, не владеет критико-исследовательскими методами, что делало работу более поверхностной. Эрудиция и помощь тематической рецензии.

80 (восемьдесят) баллов III

Черновик 1

Интервью с Ларей Анниной о женском счастье.

- женщина, женщина
 - счастье
 - постоянный риск (развод)
 - трагедия детства
 - получить удовольствие (реб. воспитание)
 - мебель
 - люди
 - смерть юры
- Французская лодка
- Дядя Момма
 - мужь в заброшенном доме
- Спрайкосты, которые
- Смазываются
- Сурьба

Детство

