



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников "Ломоносов"  
наименование олимпиады

по математике  
профиль олимпиады

Резниковой Анастасии Александровны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*Выход 12:59  
Вход 13:00*

Дата  
«11» марта 2023 года

Подпись участника

[Подпись]

55-20-65-76  
(60.5)

3. <sup>Мисловек</sup> Деметрис с мисловского экзамена А. В. Пушкина в Царском Селе  
~~сам~~ ~~Мисловек~~ кто знает "Козт"?

"Как же здесь душно!" - единственная мысль, крутящаяся в моей голове во время экзамена мисловцев в Царском Селе. ~~Видно, что душно всегда~~ Мара в комнате оставляет потные стенобиты трудно дышать, из-за чего шуметь произведения выслушивать просто невозможно. К тому же, большинство <sup>мисловцев</sup> из ~~них~~ <sup>они</sup> были воспитаны французским рафинированным, что совершенно не удивляет: юности с детства ~~одеваются~~ <sup>одеваются</sup> по парижской моде, ~~любят~~ <sup>любят</sup> французский моды понае разговаривать на нем при дворе, занимаются фехтованием и французскими этикетами. Иными, когда все русское дворянство наконец потеряет все русское, к тому, судя по всему, упорно стремится?

Выслушивая явно нервничавшие речи принимающих экзамен сидит камнем, изумляет, болтающийся пороги придворных, бывший придворный императрицы Екатерины II - Державин. Он чувствует и почти что слышит, поэтому юности стараются ~~всего~~ <sup>узнать</sup> из все им, чтобы выхватывать его: кто-то расхвально вавилем, платит цены во время выступления, кто-то широко размахивает руками, кто-то выскочит в костюме и устраивает целое представление. Все это не <sup>вызывает</sup> ~~вызывает~~ <sup>интереса</sup> ~~интереса~~. Я оборачиваюсь к нему и спрашиваю: "Нужнее ли одно произведение не ~~зачесть~~ <sup>зачесть</sup> все?"

- Знаете, мой друг, - он лишь отвечает Державин, - ~~я~~ ~~не~~ ~~знаю~~ ~~как~~ ~~уравновесить~~ стихотворения этих юности, безусловно, юности, но мне бы хотелось услышать что-нибудь <sup>иное</sup> ~~иное~~. Читали ли Вы "Возврат с Анжуйских" Михаила Васильевича Ломоносова? В этом произведении автор размышляет как и о том должен писать поэт. Несмотря на то что я никогда не был сторонником Франко, мне кажется, что в творчестве нужно воссоздать жизнь, удовольствия, которые она приносит, а не показывать ~~произведения~~ <sup>произведения</sup> Чаадаевскую позицию, сейчас я бы с превеликим удовольствием почитал какие-нибудь произведения с его философией, ибо я очень устал от череды одиссовских рифм и идей. Мне не хватает новых <sup>творческих</sup> ~~идей~~, мне не хватает воздуха в поэзии!

Воздуха ~~не~~ ~~услышав~~ <sup>голоса</sup> ~~голоса~~ во всех смыслах. ~~Вот и все~~ ~~это~~  
В центр выходит один из учителей и с неяркой улыбкой ~~радостью~~ <sup>радостью</sup> ~~вызывает~~ <sup>вызывает</sup> ~~следующего~~ <sup>следующего</sup> ~~учащегося~~ <sup>учащегося</sup>: "Александр Сергеевич Пушкин!" Я

сидит на Державина - его глаза ~~уже~~ закрыты, он почти что спит. Вдруг выходит худравный пономь с невероятно красивыми голубыми глазами. Он робко встает в центр зала, поднимает просящими руками сред собой апостол и начинает ~~уже~~ читать.

Что же это? Нет, это не ~~было~~ восстановление поэзии и мастерства искусства как у Ахматовой. Нет, это не новое слово: ~~никакая идея~~ <sup>идея</sup> ~~никогда~~ <sup>никогда</sup> ~~не~~ <sup>никогда</sup> ~~была~~ <sup>никогда</sup> ~~у~~ <sup>у</sup> ~~Тургенева~~ <sup>у</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~у~~ <sup>у</sup> ~~других~~ <sup>у</sup> ~~учеников~~. Нельзя сказать, что ~~какая-то~~ <sup>идея</sup> ~~стихотворение~~ <sup>стихотворение</sup> ~~или-то~~ <sup>или-то</sup> ~~отличается~~ <sup>отличается</sup>: силлабо-тоническая как у всех. Да и слова произведенные совсем не ~~вызывают~~ <sup>вызывают</sup> мне в памяти. Что-то другое ~~привлекает~~ <sup>привлекает</sup> чуждые невероятные добровольные уши в стихотворении Тургенева. Это что-то - ~~еще~~ <sup>еще</sup> ~~просто~~ <sup>просто</sup> слово. Никогда еще прежде слова не были для меня столь понятны, никогда еще не было русское слово ~~так~~ <sup>так</sup> ~~красиво~~ <sup>красиво</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~показательно~~ <sup>показательно</sup> важно и так точно одновременно. Будто бы это и во все не двором, близкий на французский язык.

Подобная простота словно побуждает ~~еще~~ <sup>еще</sup> это слово, и становится легче думать, будто ~~еще~~ <sup>еще</sup> на конце - то даже воздуха. Я смотрю на ~~Державина~~ <sup>Державина</sup>: он больше не спит. Он встает, ~~уже~~ <sup>уже</sup> поднимает руки, чтобы поклониться, и открывает рот (от удивления или потому что хотел что-то сказать - не знаю). Заметив это Тургенев заканчивает и резко выбегает из зала. Я выхожу за них. Тонкие пономь занимают некоторое время, и я нахожу его в саду, где он ~~сидит~~ <sup>сидит</sup> под деревом, закрыв или ложу руками.

- Почему Вы убежали? - спрашиваю я у Тургенева. - Почему Вы не видели, какое действие ваше стихотворение воздействовало на Державина? Перед ним устраивались чужие молитвы, и все они поверили пред Вашей простотой.

- Да, шутка ли? - ~~еще~~ <sup>еще</sup> говорит пономь, все еще пробывая в школе от преподавателя. - Державин встал! Наверное, я показался ему смешным. Какой из меня поэт?

Легко рассказать ему, о чем мы с Державиным говорили до его вступления, но все это этого спрашиваю:

- А что для Вас значит "поэт"?

- Поэт - такой же человек ~~как~~ <sup>как</sup> все, он слеп, чужден, создается. Но стоит только прийти вдохновению, стоит только встретиться с каким-то чуждым человеком, в нем открываются невероятный дар. Ваши слова он спо-

собой влияют на людей и государство, побуждают все ~~свое~~ прекрасные чувства и усмирять ~~свои~~ самые чистые чувства. Его ~~идея~~ предзнаменование не замыкается в одной лишь любовании природой или только в бытии пороков общества. Цель поэта - малом не жить сердце людей. Только тогда он ~~станет~~ сможет найти отклик в душах других, а к его пожеланию не зарастёт народная тропа.

Как чест и искренен его взгляд! Все по слову исходит от сердца. Его мысли высоки, но он так просто и понятно их излагает. Это все самое удивляется и в его ширине. Удивляется, как все только надо удивлять русский язык, чтобы ~~так~~ <sup>идея</sup> легко и так по-новому ~~сказать~~ <sup>повторить</sup>.

И возвращаются в залу и вижу возбуждённого Державина. Он ~~говорит~~ подходит ко мне и говорит:

- Друг мой, нельзя оставлять такой талант! Ты слышал это? Прошло время высокопарных орд, мекенных боротов и ~~других~~ <sup>других</sup> речей. Настала эпоха починного для всех русского языка. Простота и при этом высокая точность - вот залог успеха! Этого не было ни у Ломоносова ни у Вадимова, ни у меня. ~~В~~ <sup>В</sup> ~~дору~~ <sup>дору</sup> новой (а бы даже новой - народной) поэзии, новой империи и, как идеальное, новому бытию!

Враги уже я слышу, как один выпускник шепчет другу: „А ~~француз~~ француз - то нем, Бушкин, гродни всех ~~и~~ и самого Державина!“

Вот так „француз“ покорил Державина, автора множества публицистических статей ~~с~~ императорском дворе и государственном устройстве, стихотворения „Властителям и судьям“, ~~и~~ <sup>и</sup> ~~одной~~ <sup>одной</sup> это с помощью простоты и точности русского слова.

Тема раскрыта автором  
глубоко и убедительно с х 2  
концами темы и либераль-  
ного и исторического материала  
Автор не только глубоко  
руководит в области  
литературы, но и создает му-  
зыкальные произведения  
- релюб х. Работа на му-

саме и члнл ернэл, есаба  
кэти мб.

82 (восемьдесят  
два) Галла

Хотелось бы отметить привлекательно  
эрудированно автора, который привлекает  
притом искусно, широкий литературно-  
исторический контекст. Сюжет представлен  
наглядно и выразительно, сочинение  
написано живым и грамотным  
словом.

86 (восемьдесят  
шесть) Бантов  
В.И.

Черновик

Репортаж

Название !!!

"Как все душно!"

Самостоятельно репорт, кто-то даже может в время выступления  
во всем чувствуется влияние ~~Визарка~~ французского романтизма,  
что удивительно: будимся мы на французском, делаемся  
французскими

Дерзавин автор "Космических и судья", поэтесса, блестящая  
хозяйка пороки двора: "Разговор с Англией".

Выходит Пушкин. Дерзавин поет спит, Начинает  
читать

Что это? Какая легкость и простота. Какое, будто  
вышло из-под воды. Никогда еще русское слово не восприни-  
малось так легко. Вспомнил Гоголева, Кавказца, Дерзавина.  
Нет, такого не было ранее. И конечно, стихотворение его не впеда-  
лось в мой кошелек. Я пошел лишь ощущением, будто мне дали  
воздуха

Дерзавин спит. Его глаза широко открыты. Он начинает  
читать. Все с жадностью смотрит.

Я выскочил встать за Пушкиным.

- Почему не вы дерзавин? Прекраснее Ваши стихи мне слышались  
не доводилось <sup>Дерзавин поет</sup>. А что делать?

- А, разве? "Тягалам жаль сердца людей"

Шерен, он изумил

← Вы поют, "Не жарится народная трона"

Визарка - Новая эпоха наступила, друг мой. Этот талант  
невозможно оставить. Он издает русскую литературу.  
Вот моя автор "В и с", статей для покров русских людей