



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва  
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов\*  
наименование олимпиады

по журналистике  
профиль олимпиады

Парабак Александр Евгеньевич  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

время: 13:51 - 14:02

Дата

«11» марта 2023 года

Подпись участника

Пав

67-78-60-30  
(58.2)

Чистовик

Какой мне видится жизнь в доме старой барыни в повести И.С. Тургенева "Мушкетеры".

Сегодня нам довелось побывать в доме старой барыни из повести И.С. Тургенева "Мушкетеры". На первый взгляд, дом выглядит не так уж и плохо, как кажется при прочтении. Но давайте же войдем внутрь и окунемся в прошлое. Вы слышите скрип забора? Мы тоже нет, кто-то очень хорошо следит за домом. Наверняка, у старой барыни много работы, да не апростых, а удачных. Только вот, проблема одна есть. В ворота-то мы постучались, да никто открывать нам не собирается. Гостей принято хлебам-салом ~~принято~~ встречать, а тут даже войти не дают. Пришлось кобраться калюсти и дернуть затвор. Калюстка не послушалась, зато приехала маленькая белая собачонка и начала лаять. Что-то не пахнут мы никакой собаки у барыни... Постоите-ка... У Терешина точь-в-точь такая собака была - Мушкетеры, но её же утопили... Мы ещё не успели войти, а дом уже пугает нас. Наконец, на зов собаки пришел никто иной, как Терешина. Урюкий, накупившийся, моуный, и непроходимый, как бетонная стена. Именно так мы его и представляем, когда перелистываем страницы книги. Он открыл для нас калюстку и, не дождавшись, ушел в свою знаменитую каморку. Да, не приветливые здесь все какие-то. Теперь дулаем, что лучше бы нас вообще не пустили, а оставили на улице. Стоять посреди чужого, неуютного двора, знаете ли, совсем не приятно. Возникает чувство, что нас просто разыграли или обманули, и сейчас из кустов вы-

если бы  
ноше  
"время"  
то откуда  
взлетел  
забор?

станом  
время  
уборка



пригнут журналисты, сфотографируют нас и опоз-  
 рыт перед вами городами. Но всё было тихо, только  
 изредка мычала дворовая кошка, и шепестом  
 листьев. Времени застыло, вокруг ничего не происходило,  
 и мы, поддавшись "стихии", малка стояли и не двига-  
 лись. Было страшно разрушить эту атмосферу, а вместе  
 с этим и мир Тургенева. Вдруг что-то щёлкну-  
 ло, в доме включился свет, люди забегали в поисках  
 чего-то. — проснулась барыня, потянула мы. Набрались  
 смелости и, не постучавшись, открыли дверь. Света,  
 торопливость, бардак — это три ассоциации, кото-  
 рые лучше всего описывают всё происходящее. Бары-  
 ня, пышно одетая, сидела за таким же пышным сто-  
 лом в окружении далеко не пышных слуг. Достаточно  
 обаятельная картина во времена крепостного  
 права. Мы вошли в столовую, поздоровались и сели за  
 стол. Хозяйка дома не удивилась, но на её лице появи-  
 лась натянутая улыбка. Наверняка, её предупреждали,  
 что придут журналисты, посмотреть, как ~~проживаете~~  
 жизнь в её доме. Мы, конечно, просили, чтобы они  
 ничего не говорили ~~и~~ никто не предупреждал, ведь  
 так скучно, спектакль, да и только, но это запрещено  
 правилами. Тем не менее, радостной старалась быть  
 лишь барыня, а на простом людях ~~были~~ и лица не  
 было. Но мы пообещали выяснить, как же живут  
 герои Тургенева на самом деле.

Добиться ничего дельного у самих персонажей  
 не получилось, но мы и сами уже всё поняли, с  
 чем вы сейчас и поделились.

В доме у барыни много талантливых и полезных  
 людей, которые <sup>связки</sup> вполне могут работать ~~на~~ <sup>во</sup> благо  
 не только ~~барыни~~, но и всего человечества. Её дом мог бы  
 быть самым красивым и выдающимся в литературе,  
 но почему-то этого не происходит. Причины тому



много и их видно невооруженным глазом. Стоит только вспомнить само произведение „Муш“, как всё становится понятно. Какая барыня по характеру? Своенравная, горделивая, ~~и~~ совсем не скромная и вряд ли таинственная (во всяком случае в произведении её таинств не раскрываются). При своих отрицательных качествах она позволяет себе заставить людей выполнять все её приказы, делать всё, что ей только пожелается. Считаю это неправильным, ведь такой низкий человек, как она не должен управлять людьми. Барыня постоянно принимает простыми людьми бой, даже не замечая этого. Самый яркий пример это то, как она вынудила Терешина утопить любимую собаку, единственного друга, ~~который~~ <sup>который</sup> помогалому жить в зверских условиях. Почему же он сам утопил её, а не ~~оставил~~ ушёл вместе с ней далеко-далеко? Жизнь вне дома барыни не представлялась ему возможной, поэтому это были вынужденные меры. Барыня — самый жестокий и бесчеловечный персонаж, которого я когда-либо встречала. Я вообще не представляю, как можно каждый день находиться рядом с ней и выполнять <sup>её</sup> просьбы. Мне кажется, что такой человек, как она может исключительно дурно влиять на окружающих. Сами люди не скрывают своего недовольства хозяйкой, но сделать ничего не могут. Возможно, им живётся не так плохо, как кажется мне, но даже один поступок человека может раскрыть его больше, чем все остальные. Жизнь в этом доме течёт плавно, скучно, банально, ~~и~~ крестьяне превращаются в роботов и, по-моему, теряют свои лучшие человеческие качества. Вы скажете: „Но она же не всегда ведёт себя так жестоко, иногда ~~и~~ её отношения к окружающим не



такое уж и ~~редкое~~ <sup>редкое</sup> "Да, вот только это, иногда" было редкостью и в большинстве своём не закрывало дотасные поступки.

Жизнь в доме старой барыни сложна, далеко не каждый человек может жить в таких условиях. Передать словами это практически невозможно, нужно самому побывать в таких условиях там и испытать <sup>все</sup> на себе. Что на самом деле чувствовали герои, я не знаю, но читателю это представляется именно в таком виде.

Остается лишь одна неразгаданная загадка: откуда в доме старой барыни белая собачонка?...

Книжечка текста плохо продумана. Мысль автора часто движется хаотично. Нет логических переходов.

Несомненно достигнута цель радости, можно назвать этого автор попыткой творчески, нетривиально подойти к раскрытию темы. Очевидно стремление администратора создать текст по типу журналистского произведения. Фантастическое создается ~~ощущение~~, что читаешь репортаж.

К сожалению, язык не отличается выразительностью. Нет интересных метафор, необходимых эпитетов.

Вывод получается довольно сумбурным.

78 (семьдесят восемь)

Валерий

Рецензент 2. Автор хорошо исследует и  
 раскрывает тему, творчески подходит  
 к заданию и базирует его в форме  
 репортажа, что говорит об оригинальном  
 подходе. Главная проблема в том, что  
 мало, в какое время происходит  
 отбывание репортажа. Если в собрании  
 (исуринском, ермоградском, в соседней  
 то и к нему, отсюда тогда была бы картина  
 в крепостной тюрьме? Также есть  
 путаница между «воинскими» и  
 «каменными» материалами репортажа: автор  
 приходит к реальному людям или  
воинственным персонажам? Из-за  
 этого масса информации, которая  
 хаотична, неформальное разделение  
 временных пластов (жестко),  
 Ресурсная проза — вот в оригинале,  
 но совершенно неуместно завершить  
 сочинение. В работе не хватает  
 нужного сформированного фразы  
 («поддавшись в силе», «затемняя  
 каморка») и пунктуационные ошибки.

(78) Спасибо всем всем Кудин

Черновик  
№6.

"Мушу"  
Терасим, барыня, крестьяне

Сегодня нам довелось побывать в доме старой  
барыни из великой известной повести И.С. Тургене-  
ва "Мушу".

кашорка Терасима

