



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения \_\_\_\_\_  
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"  
наименование олимпиады

по журналистике  
профиль олимпиады

Чижовой Марии Александровны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*выход 12:33  
возврат 12:37*

Дата  
«11» марта 2023 года

Подпись участника

12. Тема доверия в пьесе А.В. Вампилова  
"Старший сын"

Я совершенно не люблю уроки литературы в школе. Нет, дело совсем не в преподавателемше: она ~~чуть~~ читает стихотворения так, что можно забыть об окружающем тебя мире, идет в шопере пошел Ахматовой. Принимала боша, как влюбленную парочку, в моем отношении к прозе и поэзии. Я не понимала, чему можно удивиться у "дуба и берды" у "лашмьского человека" и тем более у "черев-самодуров". Пока однажды я не познакомилась со...

... "Старший сын" А.В. Вампилова. Понятия о двух поколениях людей, которые не упили на последнюю лекцию и остались ночью в Бюро заботам иесте, смешно только на "первой встрече" Хестов и Сильва, отвернутое девушками, "молкается" в почках почка поквартирам, откуда поехали ие, разумеется краснелет друзья по нечаянно ~~молкается~~ на сына иетной профессора --- " и ... Завершат ея, что Хестов - ~~собрать~~, а следовательно потерянной, старший сын отца. Сюжет резко "сворачивает" в атмосферу индийских фильмов сериалов, и почитается афера, превращаящая по уровню вранья и цинизма чичиковскую Герои Луиза убеждая все семейство, что к Вам Вернушая фронт и сон. Единственная цель обоим - перемещать в квартиру, ради этого они готова облачить и дать ложную надежду "староватемской мразью" Сильва возмущает убедительнее и харизматичнее самого "старшего сына", который <sup>радушильное</sup> больше мимик и ~~смирно~~ слушает рассказы о своей пещере. И отец семейства верит в этот спектакль, он едва не плачет, раскаиваясь в ошибках прошлой но. Картина происходящего нарисована ~~субраценный~~ сюжет притчи о будничной войне. А.В. Вампилов переключивает прочтение, как это принято в пост-модернизме. У "Криминологического чтива" Парантимо охвачена механика: все ~~принцип~~ - история о воскрешении нашей души, которую окружают перестрелки и криминолог. В пьесе такая игра с айдолом ~~высказывает~~ автору раскрыть тему доверия. Отец почти сразу верит в "испытание" старшего сына,

самую мою не замечаю, стремимая повернуться  
улиценное за года - "подмигнет" собою  
автоматом, настаивает на работе ветреника.  
Герой бросается в штурм отцовства с голо-  
вой, повисая и исполняет ступ, ему и крепкие  
новое, что он пропустил время вурвонимия  
сона. Именно поэтому так Сильва, так  
отчаянно отгораживающий за двоек,  
кажется ему удивительный. Отец доверя-  
ет ему оправдывается, вечношная отноше-  
ния с матерью и женою. Чувство вины не  
покидает героя, и поэтому он готов верить  
любому слову, лишь бы мушкетер его  
голос советки наконец затих.

Помыслив и приняв доверия и у  
младшего сына, вытискивал в квартиру  
двух мушкетерских людей. Это обидно. Он утискивал  
и оскорблен; но самодовольно задан очередной  
отцы неминуемо старшие ней, в которую он  
выбегает. Герой для ней "малыш", "ценок",  
которого она любит с порога недоверии  
словами. Его вытискивал и пожелать и в  
попых и вытискивал ширинность напаша-  
ют поэта-романтика Владимира Мелекаго.  
Младший сын жестоко обманут модой,  
шуршащими и многозначительно практическую  
победу в обущии с ними. Его доверие, по сути,  
куплено бутылками с алкоголем, которое  
герой опустошает по случаю счастливого  
восседания всей семьи Сильва - своеобразной  
двойной - икементель, убеждающий младшего  
сына поверить ему, и именно побеждает в  
этой битве с искренним доверием и искренностью.

Однако сеть переживает, не сразу доверяю-  
щий двум почтеным гостям, и это тоже проделано  
ра. Своей критичностью и скептицизмом она  
напашивает мушкетеру Верну и комедии  
Молода "Тартюф", она вытискивает рупором  
здорового смысла. Героиня Раймилева нарочи-  
то холодно общается со "старшим братом" и  
Сильвой, манетическое обаяние которого не  
сбивает её с толку. Она будто доверит  
словами недоумевающего читателя,  
единственная задается вопросом, как мож-  
но было пустить ночью в дом двух  
мушкетерских людей. Удивительный доказатель

88-86-34-73

(60.2)

доказательством для нас становится только  
фактом об их себе, но и те моменты, на-  
прямую подслушаны. Единственным голосом  
скрипка, "луч света в темном царстве",  
замыкает, прерывая замыкает уста и не  
до конца несеи.

Особенно ярко наша доверия раскрывается  
через брашнотомский все же шенов еемон.  
Виднее внаше благонадежно семейство, внутри  
которого <sup>существоют</sup> только покой и "маски". Их жизнь  
похожа на самую А.Н. Шерф, красноречиво  
настеренно, где каждая знает какую роль  
он играет. В этой семье откровенностью  
сидящими нет места настоящим чувствам,  
любви: одно лишь убиение - фальшь.  
Семья настолько раскисла, что сам и отец  
сильно верят старшему сыну "будно быть  
независимой" "семьей" является "отражением"  
надежно, вновь садится их, стать "свободными"  
звеном. "... но каждая нечестлива по своему"  
говорится о ее "частичное семью". Вряд ли  
А.Н. Шерфого, "мне карьера". Неясно  
семьи в лице А.В. Вашинова - неволе,  
котора отдала их друг от друга. Чужие  
люди, живущие в одной квартире, не способны  
быть ~~любимыми~~ любить по-настоящему.  
"Неверный, но правый" - термин несеи и провер-  
ка не возможна. Их жизнь есть фальшь, что  
они потонули в воде "старшего сына",  
самим то и заманив. Чужа и братья - их  
органная среда обитания. Семейство найдет  
но разрушено, что "человек е ушур" с любовью  
выбрасывается в нее. Они рады обманываться,  
покальку муздаются в человеке - единстве,  
которой надеется им. Их доверие обману-  
то, однако они это даже не замечают.

Рецензия 1: Текст написан и  
раскрыт вкратце верно, с  
опорой на ~~предположение~~. По-  
ход ~~чужа~~ ~~мозга~~ ~~органной~~  
подразумевается ~~предположение~~ ~~ложно~~, а  
АВтор ~~достаточно~~ ~~ушира~~.  
детально ~~структура~~ ~~структура~~ ~~включая~~ с

свои рассуждения отсылки к  
 другим классическим произведениям,  
 философиям, концепциям и др.  
 К нездоровой можно от-  
 нести, по моему, избыточное суж-  
 дение автора к отвлеченности  
 многократное повтора одних  
 и тех же мыслей. Особенно  
 странно выглядит вставка автора  
 отом, что так трудно стало развиваться,  
 когда он говорит о семье Сафа-  
 фандовых. Как минимум это  
 дискуссионный вопрос, а скорее,  
 не очень корректный, поскольку  
 судя по этой семье в целом  
 верить можно столько

80 (Косовский) Батль

Jah

Рецензия 2

меня пошево и раскрыто  
 достаточно полно автор же  
 не отрицает знание текстов  
 Иосифа А. Вашильова и  
 прочие другие проблематику

не меньшего значения либо при  
официальном приеме при  
раскрытии темы, автор прихва-  
тит необходимые и достаточные  
количество фактов и приемов  
Согласие не свободно от  
ошибок разного рода  
82 (всего баллов 80) балла  
800

Работа подкупает знанием  
литературного материала,  
умением его анализировать.  
Но одновременно обнаруживается  
(в некоторых фрагментах)  
перекос содержания. Не совсем  
соответствует вводу на основе  
высказывания "Доверь, но  
проверь". Авторская  
позиция выразлена не  
очень ясно, совсем послонивательно.  
78 (всего баллов 80)



навероятно упоенные за год - "подсказываю" ему  
алкоголя не добавляет на ~~новый~~ новые вечерах.  
Герой Трестская в силу выживания с главой  
пока не помогать ему, ему и крепко жаль,  
что ~~он~~ он ушел в прошлое, брошенная  
снова. Именно поэтому он молчаливо отговаривает  
уши за двумя шкура каменная ему удивительная -  
пой. Ему ~~верно~~ доверяет ~~саму~~ ~~у~~ ~~за~~ ~~любимую~~

~~новом~~ ~~под~~  
~~добра~~ и ~~враге~~ ~~каждому~~ ~~ему~~ ~~высказываются~~.  
~~Трестская~~ оправдывается, венами она отмоет  
с матерью и всего. ~~Убегло~~ ~~всего~~ ~~не~~ ~~полагает~~  
его и поэтому он берет новую слову, или  
бы ~~лучше~~ ~~собеси~~, ~~накаму~~ ~~замысли~~  
~~мудрости~~ ~~его~~

~~Наиболее~~ ~~она~~ ~~ска~~ Томаши и  
принимая доверия и надеясь снова двумя  
познаниями, ~~мудрости~~ ~~и~~ ~~то~~ ~~друга~~. Он умнее и  
искренне; но самодостойно ~~задачи~~ ~~оценки~~ ~~оценки~~  
жесточески ~~отскр.~~ ~~ка.~~ в ~~каждому~~ ~~он~~ ~~всего~~.  
~~Его~~ ~~он~~ ~~длин~~ ~~ка.~~ ~~маленький~~, ~~"вечная"~~ \* ~~всего~~  
~~Такая~~ ~~каждому~~ ~~накаму~~ ~~и~~ ~~мудрости~~  
напоминание ~~Трестская~~, ~~однако~~ ~~прой~~ ~~Вашинго~~  
далеко не ~~порт~~. Младший сын ~~несомненно~~ ~~однако~~

модели, ~~мудрости~~ ~~исключительно~~ ~~практически~~  
полю в ~~общении~~ ~~с~~ ~~ним~~. ~~Его~~ ~~доверие~~, ~~но~~ ~~он~~,  
кстати ~~каждому~~ ~~думает~~ ~~с~~ ~~оказавшимся~~, ~~которое~~  
~~герой~~ ~~исключительно~~ ~~по~~ ~~своему~~ ~~счастью~~  
восстанавливая семью. ~~Снова~~ - ~~своеобразная~~ ~~двух~~  
~~чужие~~, ~~убедив~~ ~~младшего~~ ~~снова~~ ~~вернуть~~ ~~туда~~  
и ~~и~~ ~~исключительно~~ ~~повторяет~~ ~~в~~ ~~той~~ ~~семье~~ ~~с~~ ~~добротой~~  
~~добротой~~ ~~и~~ ~~наивностью~~.

- ~~Дочь~~ ~~сестры~~ ~~ка~~ ~~верит~~, ~~она~~ ~~своей~~.  
~~Дарина~~ ~~из~~ ~~"Трестская"~~, ~~какое~~ ~~тебе~~ ~~сказано~~,  
~~каждому~~ ~~замысли~~.

Однако ~~семья~~ ~~персонале~~, ~~который~~ ~~не~~ ~~спраш~~  
~~доверяет~~ ~~двум~~ ~~ночам~~ ~~каждому~~ ~~и~~ ~~это~~ ~~дочь~~ ~~красиво~~  
~~ра.~~ ~~Героиня~~ ~~каждому~~ ~~своей~~ ~~красивостью~~ ~~Героиню~~  
~~скрипучими~~ ~~напоминаниями~~ ~~мудрости~~. ~~Героиню~~  
~~из~~ ~~"Трестская"~~ ~~(Матера)~~, ~~она~~ ~~волевыми~~ ~~руками~~  
~~Убегло~~ ~~снова~~ ~~в~~ ~~каждому~~. ~~Героиня~~ ~~Вашинго~~  
~~Трестская~~ ~~парочку~~ ~~каждому~~ ~~обучает~~ ~~"снова"~~ ~~снова~~  
~~фактом~~ ~~и~~ ~~снова~~, ~~каждому~~ ~~ее~~ ~~е~~ ~~толку~~.  
~~каждому~~ ~~ее~~ ~~ее~~ ~~ее~~ ~~ее~~ ~~ее~~ ~~ее~~ ~~ее~~ ~~ее~~ ~~ее~~ ~~ее~~ ~~ее~~  
~~Она~~ ~~она~~ ~~она~~ ~~она~~ ~~она~~ ~~она~~ ~~она~~ ~~она~~ ~~она~~ ~~она~~ ~~она~~ ~~она~~  
~~снова~~ ~~и~~ ~~каждому~~, ~~единственный~~ ~~не~~ ~~предоставляет~~,  
~~как~~ ~~но~~ ~~каждому~~ ~~задачей~~ ~~вопроса~~, ~~ка~~ ~~каждому~~ ~~ее~~ ~~ее~~  
~~исключительно~~ ~~в~~ ~~дан~~ ~~ночь~~ ~~двух~~ ~~каждому~~ ~~ее~~ ~~ее~~.



\*<sub>1</sub> Я обвернуто не модно уроки шитрану  
но в школе.

- \*<sub>2</sub> которого она слыт с пером
- \*<sub>3</sub> Герой Вруст, уверяя  
• абдуз про семью, <sup>всех</sup> ~~всех~~ <sup>версия</sup> "старший сын"
- \* в основном преопраки и кримины

Таких образом ~~убедительным доказательством~~  
 все для нее ~~стало~~ <sup>убедительным доказательством</sup>  
 детьми об их семье, ~~но и те не друзья~~  
 аферистов ~~и были в севании~~, <sup>Ее доверие к ним</sup>  
~~не так сильно~~ <sup>Фрому</sup>, ~~обещая не доводить~~  
~~собирающаяся~~, <sup>Ее</sup> Един. гласе слынае, "Фрому слына в  
 мамкой" <sup>гол</sup> замурманят, <sup>черошня</sup> замурманят  
 ева или до конца нево,  
~~впрочем, притомительно, как много одной~~  
 семьи.

- мими балансирующая
- в семье, но друг другу не доверяют
- все семейная любовь сходна с самим В. П.

Через, ~~представления~~ <sup>матерская</sup>, где каждая  
 знает кому <sup>роль</sup> он играет. В этой сифрали  
 нет места <sup>настоящим</sup> чувствам, любви,  
 лишь движение - фальшь.  
 человеку, <sup>готового</sup> <sup>принимать</sup> его в этот мир  
 " ... но каждая <sup>по своему</sup> <sup>по своему</sup>  
 в <sup>мир</sup> <sup>кром.</sup> А. И. III " Анна Каренина " <sup>говорящая</sup>  
 вашинской семье - <sup>недоверие</sup>, <sup>которое</sup> <sup>отравляю</sup>  
 не друг от друга.

Таких образом, ~~тема доверия~~

Они мучили людей, ~~живущие в~~  
1 ~~вдвине~~,

~~В семье~~ ~~красив~~ ~~пер~~ ~~ничего~~, ~~как~~ ~~себя~~ " ~~сидит~~."  
~~оказ~~  
 "Доверяй, но проверяй" - ~~через~~ ~~конец~~ ~~и~~  
~~проблема~~ ~~не~~ ~~кончается~~, ~~их~~ ~~души~~ ~~такая~~ ~~одна~~  
 фальшива, <sup>или</sup> <sup>они</sup> <sup>помогли</sup> <sup>во</sup> <sup>всем</sup>, <sup>сам</sup> <sup>тоже</sup>  
 не <sup>заменив</sup> <sup>их</sup> <sup>семья</sup> <sup>на</sup> <sup>разрушена</sup>  
 или " <sup>книжка</sup> <sup>с</sup> <sup>дочка</sup> " <sup>не</sup> <sup>доверие</sup> <sup>по</sup>