

0 192973 550009  
19-29-73-55  
(81.2)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения Москва  
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников \_\_\_\_\_  
наименование олимпиады

по литературе

ПО \_\_\_\_\_  
профиль олимпиады

Ануровой Виктории Владимировны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*Вешин Фр*

Дата  
«18» марта 2023 года

Подпись участника  
*Анурова*



## Чистовик-1. Вариант 2.

## Задание 1.

Сон - важный элемент в раскрытии тематики произведения, который используется многими авторами. Сны героев зачастую мифологизируют их скрытые желания, потаённые мысли и намерения. Так, М.А. Булгаков вводит сны в роман "Белая гора" пьесу "Дни Турбиных" для характеристики героев и их взаимоотношений друг с другом, с историей и, наконец, с самой жизнью.

Елена Турбина видит кошмар, в котором она и дорогие ей люди (брат Алексей и Лиза Калка) на корабле отправляются в Америку - новый, неизведанный свет. Её кошмар - это попытка скрыться от реальности, которая наступает чередом даже в кошмарах. Влияние истории вытекает в воздухе революционной Москвы, от него невозможно убежать. Попытка укрыться в гроте оборачивается нашествием крыс - исторических мифов, часто в литературной традиции связывающихся с понятием смерти. Образ крысы также упоминается в пьесе, когда Лиза Калка уже говорит Елене о смерти её мужа с этим мифотипом. Чуткая и заботливая Елена просыпается от ужаса и страха, ведь во сне даже во сне её постигает беда. Закрытость, ограниченность и неподвижность пространства корабля противопоставляется безопасности, уюту и камерности квартиры Турбиных, которая укрывает в себе героев, сохраняет их в вихре истории.

Так, сон раскрывает потаённые мысли героини и отражает бесконечный страх и тревогу в которых живёт семейство Турбиных, разрывая между безопасностью и спокойствием, царящим в их доме.

Задание 2. 19 Тема. Функции и значение пейзажных деталей в поэзии В.А. Жуковского и Н.А. Заболоцкого



## Чистовик-2 Вариант 2

Природа становится источником вдохновения многих авторов: о ней писали в разные эпохи по-разному, но пейзажная лирика всегда отражала чувственную часть сознания, эмоциональное восприятие мира. Образы природы отражают смысл переживания, ощущения человека, который существует в природном, естественном пространстве, порой не замечая этого. Однако, не всегда пейзажные зарисовки напрямую соотносятся с природой: иногда эта связь более сложная и многогранная. Рассмотрим, как раскрываются функции и значение пейзажных деталей в поэзии В. А. Жуковского и К. А. Бальмонта.

Так, В. А. Жуковский — яркий представитель эпохи романтизма — часто обращался к пейзажным зарисовкам, чтобы показать совершенство и гармонию природного мира, <sup>по сравнению с</sup> «человеческим». В его стихотворении «Невыразимое» звучат мотивы возвышенности природного и естественного, которые не поддаются <sup>земному</sup> запечатлеть «язык: невыразимое подвластно лишь выраженью». Традиция невыразимого и архаичности, бедности человеческого языка при попытке описать прекрасное поэме найдет выражение в текстах Ф. И. Тютчева («Silentium»), О. Э. Мандельштама («Silentium») и других. Красота и величественность как природы, так и искусства изображаются при помощи обильных деталей пейзажа, которые лирический герой субъективно пытается описать в слова. «Невыразимое» связывает темы природы и творчества, выражает чувства и ощущения лирического субъекта, испытывающего тоску от невозможности приблизиться к совершенству естественного природного мира, что также отвечает романтическому пафосу стихотворения.

Текст «Море» раскрывает и усложняет тему человека и природы, потому что автор раз-



## Чистовик-3 Вариант 2

19-29-73-55  
(81.2)

считает её уникальной, загадочно загадочной и <sup>во многом</sup> предельной судьбе человека. При помощи Приёма психоаналитического параллелизма, В.А. Муковский описывает сметённость чувств, свойственную как человеку, так и огромному водному пространству. Ослабленный сюжет стихотворения <sup>описательного пейзажа</sup> замыкается в Трагической истории моря, неспособного достигнуть до небес. Текст посвящён сестре Марии Протасовой, чувства к которой так же связывает В.А. Муковского, как и взаимоотношения с Марией. Песня и печаль моря становятся олицетворением человеческих чувств, а мощественность и сила <sup>морской стихии</sup> лишь подкрепляют тщетность его попыток. Морской пейзаж занимает важное место в поэтике романтизма и часто встречается, например, в поэмах Байрона ("Таланливое Чайльд-Гарольда"), а экзотические мотивы юга раскрывают яркость природы и окружающего мира на контрасте со сложными <sup>"запутанными"</sup> чувствами человека.

Баллада "Лесной царь", являющаяся переводом <sup>произведения</sup> И. Тёте, вводит мотив мистического и иррационального: отец надеется успеть довезти больного ребёнка до дома, в то время как его ооадо слышит голоса духов и ощущает присутствие Лесного царя. В тексте выражаются элементы фольклорного начала немецкого романтизма: злые духи леса, борьба сил добра и зла, мелодичность и напевность повествования, контрастирующие с ужасом разворачивающихся событий. Отец не успевает отвезти своё оадо домой, и ребёнок умирает. Так, пейзажные зарисовки отвечают атмосфере стихотворения. Пространство природы здесь более связывается с опасностью и угрозой, нежели величественностью и гармонией. Пейзажные <sup>не</sup> детали подкрепляют мрачную обстановку, что показывает двойственность природы



и многогранность её <sup>Чистовик-4, Вариант 2</sup> ~~изображения~~ <sup>ролеза</sup> в поэзии В. А. Заболоцкого. Так раскрывается тема пейзажа у автора.

Рассмотрим, как использует деталь Н. А. Заболоцкий и каким образом в его поэзии сочетаются урбанистические и природные мотивы. Начиная свой творческий путь среди участников ОБЭРИУ, ~~Н. А. Заболоцкий~~ <sup>Н. А. Заболоцкий</sup> часто прибегает к излюбленным приемам ~~эпиграфов~~ <sup>эпиграфов</sup> в ранних стихотворениях: каминности, парой доходящей до абсурда, неологизмам и городской образности. Так, в его тексте "Рыбная ловля" содержится перечисление различных продуктов и солений, описание рынка, создающее пространство хаоса и дисгармонии, обилие неярких примет прилавков и складов. Поэтика перечисления раскрывает важность образа детали, при помощи которой поэт показывает <sup>городской</sup> пейзаж, не столь свойственный литературной традиции, но отражающий жизнь и быт людей начала двадцатого века. Уже в ранних стихотворениях автора зарождаются мотивы, которые позднее выразятся в его философской лирике.

"Завешивание" - стихотворение, в котором манифестируется отношение Н. А. Заболоцкого к жизни и всему, его окружающему. Лирический герой осознает связь с миром природы, ~~в котором~~ <sup>где</sup> находит покой и умиротворение. Он ощущает жизнь в каждой ветке, каждой капле и каждом порыве ветра, что поможет ему прийти к гармонии. Лирический герой не просто находит в природе источник жизненной силы, но размышляет о связи со <sup>своем</sup> миром. Здесь звучит тема цикличности и жизни и перерождения в самом пространстве природы. По Н. А. Заболоцкому, человек способен от-



## Листовик-5 Вариант 2

родиться в мире в виде падающего листа или утренней росы. Эта возможность спасает человека от одиночества, ведь он растворяется в окружающем пространстве и навсегда становится с ним единым целым.

Текст "Лет гармоний в природе" <sup>раскрывает</sup> ~~показывает~~ двойственность природы, которая встречалась ещё у В.А. Жуковского. В стихотворении звучит мысль об опасности и непредсказуемости ~~жизни~~ природного мира, существующего по собственным законам. В нём часто господствуют хаос, беспорядок и злость, ведь в мире много жестокости. Н.А. Заболоцкий переосмысливает природу, видит и изображает её тёмные стороны. Такая концепция во многом соотносится с антитезой хаоса и космоса, свойственной модернизму. Советские противонаполненные народы <sup>полно</sup> раскрывает образ природы, такой же противоречивой, но притягательной.пейзажные детали отражают разнообразность и многогранность природного мира, находящегося в постоянном потоке и ритме жизни. Именно такой предстаёт природа в стихотворении В.А. Заболоцкого: амбивалентной, объединяющей спокойствие и беспорядочность, гармонию и хаос, жизнь и смерть.

Таких образом, пейзажные детали могут быть использованы авторами по-разному: они более полно характеризуют мотивы романтической поэзии В.А. Жуковского, поддерживают связь человека и природы, выражают неподвластную ~~перет~~ искусству красоту естественного. У В.А. Заболоцкого пейзажные детали появляются ещё в ранних стихотворениях и отражают урбанистическую образность - пространство порога. Позднее в его философской лирике раскрывается



Чистовик-6 Вариант 2

Трехпланное, но двойственное отношение к природе <sup>шире</sup> показываются ~~ее~~ <sup>ее</sup> естественные стороны, она + ность и беспорядочность. Однако, для каждого автора пейзажная деталь оказывается ~~способом~~ частью художественной реальности, в которой природа и окружающий мир ~~составляют основу~~ соотносятся с человеком и его жизненным опытом, чувствами и эмоциями, радостью и сомнением. Именно эти ~~сферы~~ <sup>наскрывают</sup> ~~подкрепляют~~ <sup>подкрепляют</sup> излучность и одновременно сложность поэтики двух авторов, но и именно это делает их творчество достоянием литературы и предметом размышлений, диалогов, новых интерпретаций и прочтений. Пикассо, на первый взгляд незначительная, но на самом деле очень важная роль пейзажных зарисовок в поэзии В.А. Жуковского и Н.А. Гоголя.

865  
(восемьдесят  
шесть)

РЛ  
501  
ЖЛ



19-29-73-55  
(81.2)

Черновик-1 Вариант 2.  
З.

- Итемом М.
- Невыразимое
  - Лесной гурь
  - Море

- Нет парношии в природе?
- Завещание
- Рыбная ловка

1 задание:

- Влияние истории
- образ дома важный для Булгакова, разрушился
- душа Елена
- сон
- на Крысу похожа её сестра Пальмира в произ-нии
- ↓ стилист. образ



Ремонт

- писательский реализм
- (психологический) реализм → черты романтизма
- Возвращение природы и признание её мощи
- поэтика ОБЗРИМОГО Заболоцкого
- многообразие деталей, поэтика перечисления
- городской урбанистический пейзаж в ранн. поэ. Заболоцкого
- эволюция мотивов в поэтике З. - более поздняя философская тематика
- лит-ра + филос-фия