



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Александровой Юлии Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

дедлайн

Дата
«18» марта 2029 года

Подпись участника
Алекс

79-59-58-00

(79.6)

Задание №1

Хронологическая перестановка в литературе может использоваться для разных целей и имеет разные функции. Так, например, в произведении Лермонтова "Мцыри" иверские используются для того, чтобы больше раскрыть внутренние переживания лирического героя, его ~~внутренний~~ ~~мысленный~~ конфликт. Начинается повествование от третьего лица, рассказчика. Тот не углубляется во внутренние переживания героя, упоминает лишь вскользь "шагнул на Восток с тоской по родной стороне", и больше рассказывает историю ~~со своей стороны~~ мира от лица постороннего человека (мальчика ^{= пленного} оставленного на лечение в монастыре, где со временем привык к жизни в среде чужаков и даже решился принять постриг, но внезапно исчез. Нашли его уже мёртвым в пучине через несколько дней. Перед смертью мцыри отрывался одному монаху и "исповедует" ему). Далее история начинается от лица самого лирического героя и мы погружаемся в его переживания. Таким образом, в этом произведении иверские используются для того, чтобы раскрыть внутренний конфликт ^{мира} героя.

В произведении Лушкана "Станционный смотритель" и "Выстрел" повествование от лица рассказчиков, потому там тоже есть иверские. В "Станционном смотрителе" сначала рассказчик знакомится с смотрителем (Соломоном Вышкыном) и его дочкой, затем проездом он узнаёт от смотрителя, что случилось с ним и его дочкой Дуней, а после он узнаёт историю уже от мальчика. ~~Когда смотритель умер и мальчик~~ В "Выстреле" рассказчик пересказывает историю ~~своего знакомого~~, которая ~~была~~ произошла ~~не~~ давно, своего знакомого. Иверские и повествование от лица рассказчика добавляет больше сведений для описание деталей и позволяет читателю судить о произведении ~~в основном~~ не только со стороны главных действующих персонажей. Также иверские

открывает как неожиданные и неоднозначные стороны персонажей (Дочка стационарного абонента съехала от отца, но она ^{приехала} ~~хотела~~ помириться, однако было поздно — свидетель умер, Дочь чувствовала свою вину, поэтому плакала у его могилы). Таким образом, инверсия может использоваться для разных целей: раскрыть внутренний мир героя, показать более детали, показать неоднозначные стороны персонажа, черты характера.

Задание №2

1. Антитеза „Божьего сада“ и „грозецкой бездны“ в поэме Михаила Юрьевича Лермонтова „Мцыри“ проходит через весь сюжет, через персонажей и поднимает философский конфликт двух сторон. „Божий сад“ у нас ассоциируется с высшей степенью счастья, чем-то недостижимым, райским. А „грозецкая бездна“ — ассоциируется с трагедией, безнадежностью, страхом и отчаянностью. Человек всегда ищет счастья, стремится к „Божьему саду“, но в жизни сталкивается с горечью, отчаянностью. Лирическому герою приходится переживать и „Божий сад“, и „грозецкую бездну“. Я буду анализировать, как антитеза проходит через сюжет, как проявляется в персонажах, как раскрывает конфликты и чем движется.

Поэма „Мцыри“ — романтическое произведение, поэтому ~~ей~~ ^{ей} характерны ~~ны~~ ^{ны} трагический лирический герой, яркое выраженный конфликт. В поэме лирический герой имеет конфликт не только с внешним миром, с другими, но и внутренний конфликт, который проявляется даже на физическом уровне (мехоразка шкура, когда его качали в пустыне). Герой не может забыть свою родину,

79-59-58-00

(79.6)

Задача №1

Хронологическая перестановка в литературе может иметь разные цели и функции. Так, например, в произведении Вермонта "Мыши" автор использует ее, чтобы заинтриговать читателей, раскрыть больше внутренний мир лирического героя, через сопоставив то, что видели другие люди и то, что переживал сам герой. В начале повествование ведётся от крепкого лица. Рассказчик не удивляется в переживаниях героя, лишь вскользь упоминает, что мыши "гледел на Восток ~~на~~ с тоской по стороне мурой". Для друга лирический герой уже ширится со своей судьбой и решился стать монахом, но внезапно исчез, нашед его только через несколько дней в пустыне. Перед самой смертью мыши рассказывает одному монаху свою полную историю. В этом произведении автор использует для

узнать точку по ней и свою любовь к свободе, потому бежит из монастыря, когда все думали, что он останется монахом. Он ожидает увидеть свой родной край ^{лицом} своим лицом, но сталкивается с совершенно другим, ему приходится буквально бороться за свою жизнь (он ухватывается с бараном, добывая себе еду). Уже на уровне сюжета проявляется антитеза "божьего сада" и "грозовой бездны" — ожидание счастья, радости ^{противопоставлено} сталкивается с жестокой реальностью. ~~В~~ В конце лирический герой на время сталкивается с "божьим садом", где будет счастье, ~~и~~ получит наслаждение от пищи, воды. А митая, что антитезой является также противопоставление в победе и угрозе. Бежав из монастыря, мыши чувствует себе свободным, счастливым, но угроза, как будто предупреждает

его о грозной беде. В конце его "божий сад" заканчивается ~~во~~ смертью. Как он уходит из настоящего сада, так умирает и в монастыре.

* И также столкнётся с "грозной бедой", от которой чуть не погибнет. Таким образом, антитеза "божьего сада" и "грозной бедой" проходит через весь сюжет и проявляется во многих образах, мотивах.

Но антитеза проявляется и в самом иррическом герое и, по сути, является его внутренним конфликтом. С одной стороны, ~~он~~ ^{герой} рвется на свободу, сбегает из монастыря в опасный, незнакомый ему мир. Но с другой стороны, он ощущает себе несчастным (мизантроп прямо говорит монаху, что за три дня на свободе он почувствовал себя счастливее чем ~~за~~ ^{за} ~~все~~ ^{за} время в монастыре). Кажется бы, мир полный опасностей — "грозная беда", но даже находясь на краю смерти, герой чувствует себя счастливым и свободным — как бы в "божьем саду". Отсюда ~~он~~ ^{он} ~~появляется~~ ^{появляется} и его конфликт с обществом. Люди не понимают его переживаний, его мысли и желания сбегать. Им кажется, что он уже смирился со своим положением и готов принять всё как есть, стать монахом. Но герой бросает вызов всем и себе и сбегает. Так антитеза двух противоположных сторон ~~отражается~~ ^{отражается} ~~столкнётся~~ ^{столкнётся} во внутреннем конфликте иррического героя и ~~он~~ ^{он} в его конфликте с обществом.

По моему мнению, антитеза является не просто противопоставлением "божьего сада" и "грозной бедой", но и конфликтом, двумя несоединимыми и борющимися сторонами. "Грозная беда" ~~не бывает~~ ^{отмечает}, отражает чувства тревоги, надвигающейся беды и страха. Это момент, когда человек стоит на краю ~~беды~~ ^{беды} и в моду

79-59-58-00

(79.6)

секунду может сорваться в неё. А „Божий сад“ ~~также~~ ^{тоже} описывает чувства, но это чувства наслаждения, радости, гармонии и высшего счастья. „Божью пронасть“ и „грозищу бездну“ можно отразить и местами, где человек испытывает соответствующие чувства/в „Божьем саду“ — радость, счастье; а в) рядом с „грозищу бездней“ — тревогу, страх. В любом случае, всё сводится к чувствам, которые испытывает человек, что не удивительно, потому что для романтического героя характерна чувствительность, нежность и борьба мирического героя (в поэме „Мцыри“ борьба его происходит и с самим собой, и с барском, и с обществом). В мирическом герое сочетаются чувства счастья, свободы и страха, удручения, отчаяния. Причём, ~~чувство~~ счастье он испытывает ~~на~~ ~~в~~ в опасном, жестоком мире, рядом с „грозищу бездней“ (он также испытывает страх, но его ~~буря~~ стремление к свободе сильнее) а чувство тоски, отчаяния он ощущает, ~~казалось бы,~~ ^{казалось бы,} в „Божьем“ месте — монастыре. Получается, что антитеза „Божьего сада“ и „грозищу бездней“ — это одна монета с разными сторонами. „Божий сад“ и „грозищу бездней“ является и одним целым, и ~~одним~~ самым различным одновременно. Счастье и трагедия идут всегда рядом, поэтому для одного событие будет горем, а для другого невероятной удачей.

Антитеза „Божьего сада“ и „грозищу бездней“ описывает сложные чувства, которые переживает один человек (мирический герой). Она раскрывает конфликт и внутри героя, и конфликт его с обществом. Антитеза проходит через весь сюжет и через многие образы, ~~и~~ мотивы. И хотя она всё ещё остаётся противопоставлением, но она

также является единым целым, потому что ~~в~~ в её основе лежат чувства, которые испытывает человек. Счастье, как и в поэме Лермонтова, не может длиться вечно и в какой-то момент сменяется горем, и горе тоже не может длиться вечно, поэтому сменяется счастьем. В поэме Лермонтова ~~его~~ иррический герой ищет счастье в „утопии бездне“ (~~на в дикой природе~~ ~~ищет в саду, в опасном месте~~), и горе в „Божьем саду“ (монастыре). ~~А в жизни~~ Для него „Божий сад“ — лес, а „утопия бездня“ — монастырь. И в жизни для каждого человека „Божий сад“ и „утопия бездня“ проявится по-своему.

** Однако он, пусть немного, но уже привязался к монастырю и привык там жить (из этого выходит его внутренний конфликт)

*** получает противостояние того, что все привычки иррического героя — то, что является счастьем для

1. Инверсия встречается в ещё одном произведении Лермонтова „Герой нашего времени“. Там фабула совершенно не совпадает с сюжетом.

776. ~~возраст~~

~~каждый~~
смысл) ~~по~~
M

В2

Черновик №1

№1

Лермонтов: "Мцыри", "Герой нашего времени"
 Пушкин: "Станционный смотритель"

- 1) ~~Все~~ Назвать произведение ^{каждым}
- 2) Зачем и как используется ~~во всех~~ произведений (функции)
- 3) Обобщение.

В произведении Лермонтова "Мцыри" ~~используется~~ инверсия. В начале рассказывается история лирического героя, ~~как ее видит монахи~~ (Монах лирический герой попадает в монастырь, умирает через какое-то время с жизнью там, собирается стать монахом, но в один день внезапно исчезает и находит его через несколько дней в кусты и источник и удивленного. За героя ухаживает монах, которому ^{Мцыри} рассказывает, что ~~он~~ ним произо-
шло.

№2

Тема

- 1) Антипода "Божья сага" и "грозыней бездны"

Дать определение

"Божья сага" — райское, наслаждение, ^{максимальное} счастье

"Грозыней бездны" — трагичное, удручающее, несчастье

Оба ~~на~~ разные моменты одного и того же — чувства

В конце повести ↑

- Сюжет, мотивы
- Персонажи; тема образов
- Философский

Отсылки к тексту

Черновик № 2

2) Раскрытые в литературе
 функции и персонажи как романтические
 «Кемкий, лёгкий ветерок»

- 2.1) Как раскрывается в «Мизери» (мотивы ^{Бориса Сага} фразеологизма «Безы»
 (девушка, ~~фигура~~, чувство свободы, наслаждение; гроза,
 Боре, трагичность, изнурительность, смерть) нодес

3) Возвращение к митизму (Антитеза проходит через
 всё произведение)

3) Не только ~~в~~ Антитеза внутри героя, внутри произ-
 ведения

Две борющиеся стороны; конфликт

а) Ринковский уровень

Антитеза ⇒ две стороны одной медали