

0 411240 210003  
41-12-40-21  
(78.1)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников Ломоносов  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Власова Софья Сергеевна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«18» марта 2023 года

Подпись участника  
[подпись]

93

Чистовик

Вариант 1

Тема 1: Образ дороги в повести А.С. Пушкина  
"Станционный смотритель".

С чем ассоциируется дорога? С жизнью, судьбой, с простором, свободой... Какую роль этот образ играет в литературе? Как он помогает понять идею произведения, что символизирует? Я попробую ответить на эти вопросы на примере повести Александра Сергеевича Пушкина "Станционный смотритель".

Первое, о чём бы я хотела сказать, это об картинках в доме Самсона Вырина, изображающих историю блудного сына. С этой точки зрения я могу говорить об образах двух дорог. Первый путь — ложный, обманчивый; сын уходит от отца в поисках лучшей жизни, но находит только разорение и несчастье. Второй — дорога раскаяния, покаяния, исправления ошибки; это возвращение к началу, как оказалось, счастливой жизни.

Теперь рассмотрим образ дороги с точки зрения разных персонажей.

Для Самсона характер этого образа меняется на протяжении повести. Изначально дорога — неизвестность, тайная <sup>ширь</sup> ~~даль~~ <sup>даль</sup>, откуда из далёких краёв которой приезжают путники. У каждого из них есть своя судьба, свой жизненный путь. Дорога — чуждая сторона (Самсон и Дуня никогда не узнали об отъезде куда-то).

В конце повести дорога символизирует несчастье, разочарование для Самсона, символ конца жизни, существования, ведь по этой дороге увезли его любимую дочь — символ жизни. Дуня пропала — жизнь закончилась. Самсону больше ничего не интересно и не нужно; цветы завяли, ведь за ними больше никто не ухаживает; жизнь окрасилась в чёрно-белые тона. Сила одноимённого древнегреческого героя 1

гисторик

находится в волосах, без них он слаб, беспомощен. «Волосы» Самсона Вырика - Дуня - его проводник<sup>ца</sup> по дороге жизни; маяк, спасающий от скал и чужих. Дорога стала символом смерти и безутешного горя.

Для приезжего молодого человека, который отрезал волосы Самсона - оторвал Дуню от отца, вероятно, дорога стала символом счастливой случайности, лучшей жизни. Здесь он нашёл свою любовь.

С точки зрения рассказчика, дорога - это непостоянство, перемены. По одному и тому же пути герой попадает к станционному смотрителю дважды. В первый раз он видит небольшой уютный уголок, где царит счастье, любовь, покой. Это место во второй приезд героя - полная противоположность вышеописанному зрелищу. Всё в грусти, в тоске; нет прежней любви, уюта, тепла: всё это унесла с собой Дуня, скрывшись за горизонтом. Дорога - последнее, что связывало её с домом.

Через несколько лет на родину Самсона приезжает богатая женщина с детьми. Скорее всего, Дуня. Стоит закольцовываться: «Блудный сын» возвращается, но уже поздно - отец умер. Наверно, я думаю, Дуня сожалеет, что не приехала раньше, что не извинилась перед отцом, не простилась с ним перед отъездом. Как и для блудного сына, в молодости дорога для Дуня - символ лучшей жизни, шанс выйти в свет. Проходит время, приходит осознание, хочется всё вернуть, развернуться и пойти по дороге в другую сторону, обратно, к дому. Но жизнь - не притча, не везде можно рассчитывать на благополучный финал.

Дорога - это нить судьбы. Она может принести счастье 2

гистовик

(любовь), а может - горе (разлуку). Края дороги не видно, как не видно заранее своей судьбы. Никто не может знать, чем закончится путь: обрывом, бездной или солнечной поляной, так называемым "раем на земле".

Дорога - это любовь и ненависть, счастье и горе, встречи и разлуки. Дорога - это жизнь.

В своём стихотворении "Колыбельная" Лета Юлей пишет: "Мать прядёт нить, // Чтобы была рубашка, когда сын по земле пойдёт, // Дорогой долгой и дорогой". Самсон Взыри не хотел, чтобы его дочь "шла по земле". Он желал, чтобы она всегда шла с ним. Но девушка сама научилась "прядти нить" и сделала такую "рубашку" своими руками. Она выбрала другую дорогу, отличную от сценария жизни, который написал ей отец. Дорога становится ещё и символом выбора.

Путь - свобода, простор, которые доступны и заметны только некоторым людям. Самсон никогда не позволял даже о возможности чужать, нить по-другому. Для него весь мир ограничен скройной квартиркой, дочерью и приезжими. Я считаю, что Самсон никогда бы не решился что-то поменять, выйти за границы своего крайнего мира. А Дуня смела. Она узнала, что готовит ей <sup>этот путь</sup> ~~эта дорога~~ - её судьба.

Дорога - это мудрец, старый суд, мигущий на свете уже сотни лет, знающий всё, но никому ничего не рассказывающий. Сколько историй знает этот мудрец, свидетели скольких встреч и расставаний он стал! Тысячи судеб связаны с этим местом, А.С. Пушкин рассказывает нам <sup>истории</sup> ~~одну~~ из них, лишь немногих из них.

С точки зрения каждого персонажа, дорога символ - 3

Гистовик

зирует разное. Это зависит от характера героя, от его судьбы и целей в жизни.

Сначала может показаться, что дорога - это незначительный образ, но, приглядевшись, становится ясно, что он помогает лучше понять персонажей, ярже увидеть их жизнь и, конечно, лучше понять идею произведения.

93 (девятиност три) балла

~~Или~~

~~Или~~

## Черновик

## Вариант 1

Тема: Образ дороги в повести А.С. Пушкина „Станционный смотритель“

Самсон Вырин, Дуня, рассказчик

II Где встречается образ дороги:

1) Картинки, изобразившие историю блудного сына (2 дороги: 1ая - ложная, обманчивая; сын уходит от отца в поисках лучшей жизни, но находит только разорение и несчастье) 2ая - дорога раскаяния, покаяния, возвращения к настоящей, как оказалось, счастливой жизни).

III Теперь рассмотрим образ дороги с точки зрения

2) Начало повести: дорога - неизвестность (из далеких краёв у каждого есть образ дороги, свой образ жизни, путь). Дорога - мудрая сторона (Самсон и Дуня никогда не думали об отъезде куда-то)

IV 3) Конец повести: дорога - несчастье, разочарование для Самсона, символ конца жизни, существования (конец ведь по этой дороге увезли её любимую дочь - смысл её жизни).

Дуня пропала ⇒ жизнь закончилась, Самсону ничего не интересно и не нужно, цветы завяли, ведь за ними больше никто не ухаживает, жизнь приобрела жёрно-белые тона. Дорога стала символом смерти и безутешного горя.

V 4) Для той приезжей молодой человека, который позже уже оторвал Дуню от отца, вероятно, дорога стала символом счастливой случайности, лучшей жизни

VI 5) С точки зрения рассказчика: Дорога = непостоянство, перемены. По одной и той же дороге край попадёт к станционному смотрителю двести раз. В первый раз он видит небольшой уютный уголок в котором царит счастье, любовь, покой. Во второй раз он застаёт это же место в крустье, тоске. Нет прежней любви, нет уюта и тепла: всё это унесла с собой Дуня, скрывшаяся в дали от горизонта. Дорога - последнее, что связывало её с домом.

IX  
Дорога - это мудрец <sup>гермавик</sup> ~~мудрец~~ <sup>старый друг</sup> ~~мудрец~~ на свете уже сотни лет, знающий всё, но ~~никогда~~ ~~никогда~~ ~~никогда~~ никому ничего не рассказывает.

Сколько историй знает этот мудрец, сколько свидетелем сколько встреч и расставаний он стал! Тысячи судеб связаны с этим местом, А.С. Пушкин рассказывает одну из них.

VIII  
7) Дорога - это нить судьбы. Она может принести счастье (любовь), а может и горе (расставание). Край дороги не видно, как не видно заранее своей судьбы. Никто не может знать, чем закончится путь: срывом, крахом бездной или солнечной поляной, так называемым "райем на земле".

VII  
8) Через несколько лет на родину Самсона приезжает богатая женщина с детьми. Скорее всего, Дуня. Стоит закольцовывается: "Будущий сын" возвращается, но уже поздно - отец умер. Наверно, Дуня сожалеет, что не приехала раньше, что не извинилась перед отцом, не простилась с ним перед <sup>отъездом</sup> ~~отъездом~~ ~~отъездом~~. Как и для будущего сына, в молодости дорога для Дуни - <sup>символ</sup> ~~символ~~ ~~символ~~ "выйти в свет". Проходит

время, приходит осознание, хочется всё вернуть, как было, развернуться и пойти по дороге в другую сторону, обратно к дому. Но жизнь - это не притча, не всегда всё заканчивается <sup>идеально</sup> ~~идеально~~ ~~идеально~~.

1 Метафоры:

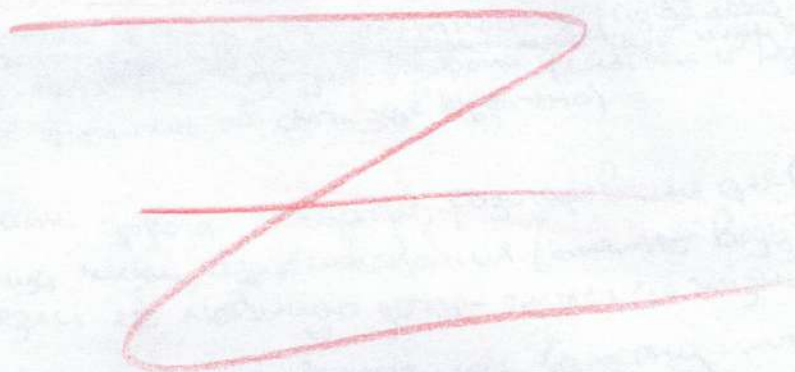
1) Самсон Сина древнегреческого пера в волосах, без них он ~~уязвим~~ ~~уязвим~~ ~~уязвим~~, слаб, беспомощен; "волосы" Самсона Вырина - Дуня - его проводник по дороге жизни, маяк, спасающий от скал и мелей.

2) Дорога - это любовь и ненависть, счастье и горе, встречи и раслуки. Дорога - это жизнь.

3) Дорога - символ свободы, простора, которые доступны и заметны ~~не все~~ ~~не все~~ ~~не все~~ только некоторым людям. Самсон ~~никогда~~ ~~никогда~~ ~~никогда~~ не понимал даже о возможности уехать, жить по-другому для него весь мир ограничивается скучной квартиркой, дочерью и приезжими. Я думаю, что Самсон ~~никогда~~ ~~никогда~~ ~~никогда~~ бы не решился это-

-то поленать, выйти за <sup>границы</sup> своего <sup>героика</sup> скромого мира.  
 А Дуня слыла. Она узнала, что готовят ей ~~эту~~ эти дороги —  
 / её судьба.

4) В своём стихотворении «Колыбельная» Лета Югай пишет:  
 «Мать прядёт нить, // ~~чтобы~~ была рубашка, когда сын  
 по земле пойдёт, // Дорогой долги и дорожи». Самсон Вы-  
 рин не хотел, чтобы ~~Дуня~~ ~~лето~~ лето дошло нить по земле,  
 он желал, чтобы она всегда была с ним. Но девушка  
 сама ~~научилась~~ ~~прядёт~~ прядёт нить и сделала такую  
 рубашку <sup>своими руками</sup>. Она выбрала другую дорогу, отменив  
 от ~~нечи~~ ~~котор~~ сценария жизни, который написал ей  
 отец.



I Начало:

С чем ассоциируется ~~образ~~ дорога? Е жизнь, судьба,  
 с простором, ~~свободой~~... Какую роль этот образ  
 играет в литературе? Как он помогает понять идею произ-  
 ведения? ~~Эта~~ ~~дор~~ это символизирует? Я попробую ответить  
 на эти вопросы на примере повести А.С. Пушкина  
 «Станционный смотритель».

X Конец:

С точки зрения канона персонажа, дорога символизиру-  
 ет разное. Это зависит от характера и характера края,  
 от его судьбы и целей в жизни.  
 Но ~~Сначала~~ ~~есть~~ ~~показатель~~ ~~что~~ ~~дорога~~ — это неизгладимый  
 образ, но, приглядевшись, становится ясно, что он помогает  
~~лучше~~ ~~понять~~ ~~персонажей~~, ~~яже~~ ~~увидеть~~ ~~их~~ ~~жизнь~~ и,  
 конечно, ~~лучше~~ ~~понять~~ идею произведения.