



37-07-46-34  
(81.3)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения Москва  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников \_\_\_\_\_  
наименование олимпиады

по Литературе  
профиль олимпиады

Волыва Елена Александровна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

+ 1 лист

Выход 13.06.23

Дата  
«18» марта 2023 года

Подпись участника  
[Signature]



всей пьесы герман почти не выходит из дома).

После этого появляются "крысы". И это тоже, с одной стороны, ~~тоже~~ символ темного времени, а с другой, — может также символизировать то, что война и ~~революция~~ революция изжила наверху крайние крайних людей: Малодерга, Петрушу, Германа. Также ~~также~~ "крысы" будут появляться "в других произведениях Булгакова: "Собачье сердце", "Мастер и Маргарита" и другие.

Этот фрагмент несколько размытыми деталями, несущими символический смысл. Он включает мысль, что герман посядет в темной ситуации, хочет из нее вырваться, но ей и её братьям, как это сказано в начале пьесы, "они Мурдыны, и историю написана была, был умышлено строгать."

№ 17. Мотивы странствия и ссылки в пьесе М. А. Ульянова "Михий Дюж" и комедии А. П. Черва "Винкёвский сад".

Мотив странствия и ссылки в пьесе М. А. Ульянова "Михий Дюж" и комедии "Винкёвский сад" имеет очень большое значение. Они характеризуют героев и



семейному действию. Рядом с переездом на  
 дачу есть так или иначе ~~иногда~~  
 свои шедли. А один из главных персонажей  
 — Гвста Тюрингера ~~считается~~ <sup>идет</sup> от одного ~~пристанища~~  
 к другому.

Однако в одних иррациональных мотивах  
 стремления и ~~идеи~~ <sup>идеи</sup> ~~однажды~~ <sup>более</sup>  
 глубже значение. В "Тихом Доне" Григорий  
 Мелехов ~~и~~ переходит от одной женщины к  
 другой, что определяет его физические  
 перемещения и пример ~~он~~ <sup>он</sup> ~~долгое~~ <sup>время</sup> ~~собирав~~  
 из ~~станицы~~ <sup>с</sup> ~~Аксимией~~, ~~живет~~ <sup>у</sup> ~~на~~  
~~Михайловых~~ <sup>в</sup> ~~Ягодном~~. Во время Гражданской  
 войны переходит от Красных к Белым и  
 обратно (сначала герой ~~идет~~ <sup>идет</sup> у Подтепалов,  
 потом он будет свидетелем казни, ~~своего~~ <sup>своего</sup> ~~Давыдова~~  
~~командира~~ <sup>затем</sup> ~~будет~~ <sup>будет</sup> ~~взвато~~ <sup>за</sup> ~~Белых~~, ~~после~~  
 будет участником Верхнеднепровского восстания, ~~и~~ <sup>и</sup> ~~после~~  
~~что~~ <sup>после</sup> ~~поки~~ <sup>поки</sup> ~~на~~ <sup>на</sup> ~~запад~~ <sup>запад</sup> ~~бегущая~~ <sup>бегущая</sup> ~~в~~ <sup>в</sup> ~~Новороссийске~~  
 снова перейдет к Красным). Однако эти блуждания  
 в разные стороны ~~потеря~~ <sup>потеря</sup> ~~иррационального~~ <sup>иррационального</sup> ~~выбора~~ <sup>выбора</sup> ~~лагеря~~ <sup>лагеря</sup> ~~вызвана~~

откуда не желали занять лучшее место, а  
личными поисками правды. В языке Тригорье  
постоянно сидит "душка", и это определяет его  
металлический искристый.

В "Винкеван саге" мотив дурманения  
также имеет более глубокое значение. Терси  
иногда дурманит в поисках себя. Например,  
Раневская, добрая и хороший человек, не находит  
своего места в жизни, отчужден и не может трезво  
оценить ситуацию, в которой она оказалась и  
понять, в каком бедственном положении находится  
ее ищущие. Ее брат Тев, потерявший все состояние  
на дельце (аферы), связанные с этой ищейкой,  
тоже не находит душевного утешения и  
устраивается работать в торговлю к конюху  
и Леме Тригорьев, великий смуглец, которому  
Раневская в шутку обещает найти любовника  
в свои 50 лет. Терси перекочует от места к  
месту, почти ничем не занимается и лишь  
для ищейки афоризмы типа: "Вся Россия  
- наш сад". Третья и отъезд герцев в

~~Финно~~  
 Финнале и следом имеет двойное смысло-  
 несие значение. После время, которое  
 так или иначе несет жизнь всех гербов,  
 не пишется ни не пишется ни новая, очно  
 в финнале <sup>иной</sup> все <sup>они</sup> ~~гербы~~ <sup>и</sup> уезжают, а в воздухе  
 раздается стук топора. Из-за исторических  
 внутренних ~~смы~~ ситаний <sup>гербы</sup> оказываются  
 не только и першине так. Трешем не готовы  
 ни артистрата Тав с Ракеваси, ни  
 сторонник <sup>изменений</sup> Лейя Трофимов, уезжаю-  
 щий с женой в неизвестность. И <sup>еще</sup> <sup>есть</sup>  
 ным гербом, оставшимся ~~фина~~ в доме, является  
 Рирс, шивизирующий старше времена и  
 порядки, <sup>деву</sup> <sup>возврат</sup> <sup>уходящие</sup>.

✓  
✓

Как в "Титаник Лоне", так и  
 в ~~Вито~~ "Винкёвс саге" <sup>много</sup> <sup>много</sup>  
 странствования и ситания очень вомен  
 как для развития. ормета, так и для  
 раскрытия ~~и~~ <sup>и</sup> <sup>продленати</sup> и характера  
 гербов.

13 + 65 = 78 (сейчас) - 6 - 65





не в цвете, а именно в тьме, месте погнущей  
 крадя, ~~очень~~ темноты и темноты. Это ~~звук~~ о  
 том, что ~~серия~~ потеряла контроль над собой,  
 она стала для нее темнотой, темнотой и отчаянием  
 души ~~неизменно~~ ~~звук~~ "Ветер восток", "Круговорот"  
~~также~~ ~~описывают~~ это.

Затем ~~и~~ ~~то~~ "Вся ~~всё~~ ~~начинается~~ и ~~самым~~ ~~новым~~"

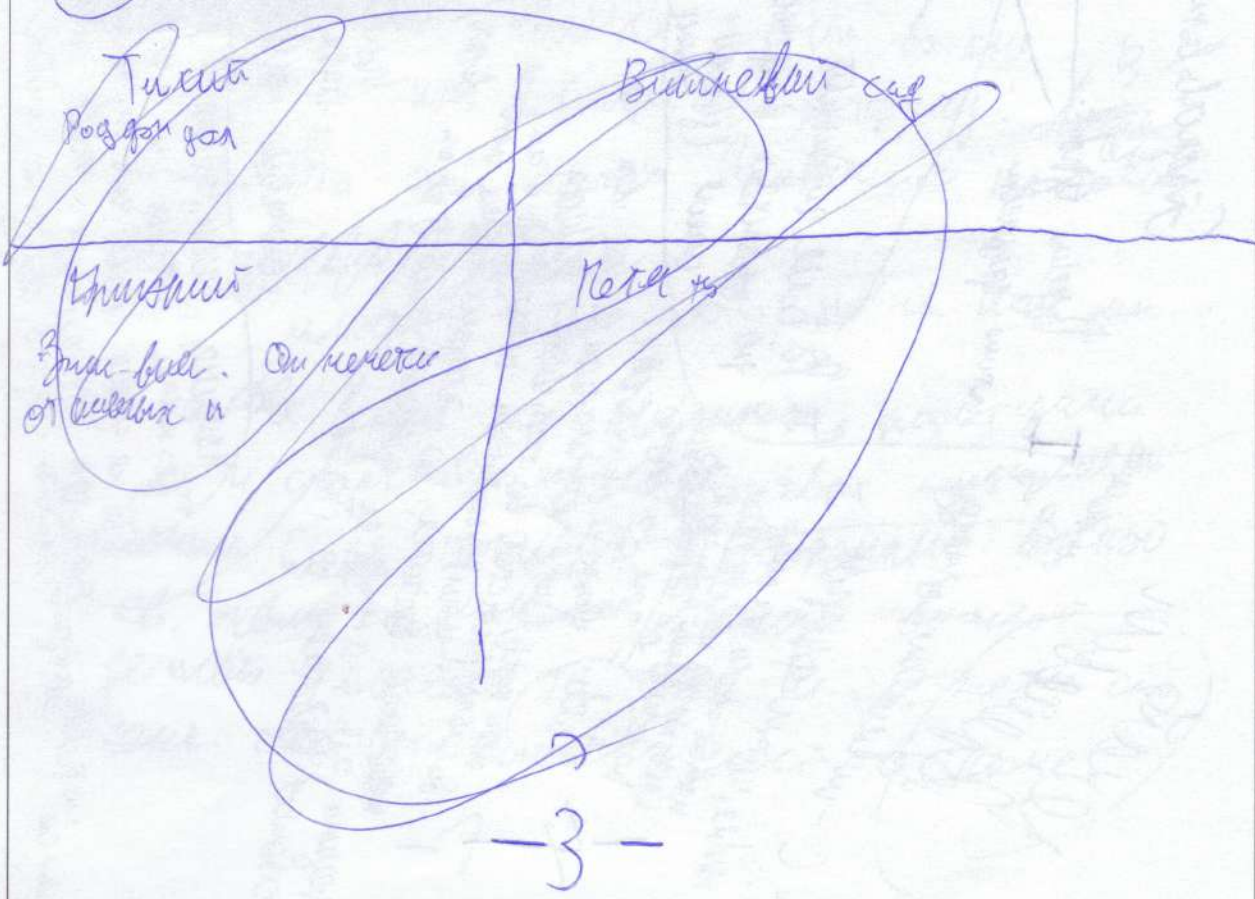
Эта ~~и~~ ~~всё~~ ~~подсказывает~~ и ~~показывает~~ ~~всё~~, ~~с~~ ~~одной~~  
 стороны, ~~символизирует~~ ~~исчерпание~~ ~~подсказывает~~  
~~ощущение~~ ~~то~~ ~~в~~ ~~мире~~ ~~(~~ ~~дальнейшем~~ ~~),~~ ~~то~~ ~~в~~ ~~мире~~  
~~не~~ ~~мгновенно~~, а с ~~другой~~, ~~в~~ ~~дальнейшем~~ ~~ощущение~~ ~~то~~ ~~в~~ ~~мире~~  
~~потом~~ ~~в~~ ~~цели~~. ~~Темная~~ ~~клетка~~ ~~затем~~ ~~закрывается~~  
 "на ~~какие-то~~ ~~мгн~~" ~~мы~~ ~~символизирует~~ ~~новым~~  
~~символизирует~~ ~~от~~ ~~всего~~ ~~исчерпание~~ (сидит  
~~дальнейшем~~, ~~что~~ ~~но~~ ~~хуже~~ ~~действия~~ ~~клетки~~ ~~Елена~~  
~~также~~ ~~не~~ ~~вырывается~~ ~~из~~ ~~глыбы~~).

После этого ~~начинается~~ "краска". И ~~это~~  
~~также~~, ~~с~~ ~~одной~~ ~~стороны~~, ~~символизирует~~ ~~то~~ ~~качество~~ ~~и~~  
~~первоначальное~~ ~~время~~, ~~в~~ ~~котором~~ ~~живет~~  
~~то~~, ~~что~~ ~~и~~ ~~может~~ ~~быть~~ ~~символом~~  
~~и~~ ~~не~~ ~~вырывается~~ ~~из~~ ~~глыбы~~ ~~и~~ ~~следующие~~ ~~за~~  
~~ней~~ ~~не~~ ~~прямые~~ ~~линии~~ ~~могут~~, ~~как~~ ~~Тальберг~~, ~~Темнота~~,  
~~Темнота~~. ~~О~~ ~~таких~~ ~~линиях~~

Такие "крысы" будут появлять и в других  
произведениях Булгакова: "Собачья жизнь", "Мастер  
и Маргарита" и других.

~~Поэтому можно сказать, что~~ <sup>этот фильм</sup>  
~~то~~ <sup>отражение</sup> ~~такие~~ ~~не~~ ~~принимает~~ ~~это~~ ~~же~~ ~~можно~~ ~~видеть~~  
~~что~~ ~~то~~ ~~он~~ ~~не~~ ~~исключен~~ ~~только~~ ~~он~~ ~~выполняет~~  
символ. Он показывает <sup>для</sup> <sup>каждого</sup> <sup>символически</sup>  
вечную ситуацию, имеет <sup>свои</sup> <sup>корни</sup> <sup>походится</sup>  
ей и ей <sup>близкая</sup>, <sup>как</sup> <sup>это</sup> <sup>сказано</sup> <sup>в</sup> <sup>начале</sup> <sup>фильма</sup>  
"Белая ворона", но <sup>потому</sup> <sup>что</sup> <sup>для</sup> <sup>написки</sup> <sup>и</sup> <sup>веса</sup>,  
было <sup>готовлено</sup> <sup>трагедия</sup>.

17







Однако в одном из изданий мотив странности  
 обретает более глубокое значение на более высоком  
 уровне. ~~Тогда~~ ~~символически~~ ~~у~~ ~~Тристана~~ ~~и~~ ~~Изабеллы~~  
~~относится~~ не только в ~~физическом~~ плане. Он  
 то переходит от ~~Анатоля~~ от одной кенне и друзей,  
 и это определяет форму его физические перемещения  
 (например, вояжу, перо ветрил в Лоджии у  
 Анатолье Листиничева). Во время поездки  
 воочию переходить от красных и белых и одиозных  
 Свободы скамьи от аурил у Пугачева, потом Тристан будет  
 присутствовать при его казни, потом будет велевать за  
 делами, затем будет участвовать Верхнеуральской воеводе,  
 в конце эмиграции останется в Битоме (Битоме ~~и~~ ~~в~~ ~~К. В.~~  
 иереодей и крестьян). ~~Тогда~~ ~~друзья~~ ~~идут~~  
 друг другу ~~возврата~~ не желают ~~эт~~ ~~природности~~  
 лучше места, и ~~внутри~~ ~~или~~ ~~крайней~~. У  
 и семье ~~исключая~~ в мире ~~идеи~~, и это  
 определяет его ~~внутреннее~~ его поим.

~~В. Жуков~~

В книге "Визитный след" мотив Жуковская тема  
 имеет более глубокое значение. Мотив ~~тема~~  
 имеет значение в ~~паче~~ ~~седе~~. Например, Рачевски,  
~~формы~~ в ~~фобрий~~ и ~~тронный~~ ~~келовен~~, не имеет  
~~какой~~ ~~своей~~ ~~места~~ в жизни, ~~но~~ и ~~обязательно~~  
 ее ~~решает~~ ~~и~~ ~~здрав~~ ~~исполн~~ ~~на~~  
~~деловые~~ и ~~оценку~~ ~~то~~ ~~свои~~ ~~сетовые~~, в ~~котор~~ ~~полн~~

ее членом. Ее зовут Габэ, потерявший свое состояние  
на дилерстве (американцы, выиграв с этой игрой, постоянно  
вероятнее в его руки) там и когда светом можно  
Интересно детали являлись, что, как радостно он устремил  
лицом и пошел провозвещения (здесь Габэ, что ее слова, устремил  
подмигивая) Там же и Пела Тарини, великий  
судителю, который Равенна в изумительной форме светом  
завлек в свои 50 лет модерируя. Женя матается от  
места и месту, не ~~он~~ занимается почти никак  
известно, а все, что может — это поговорить и афоризм  
типа: "Все равно как сыр!" ~~Кемпичи~~ и отъезду  
серьез в форме мысли имеет Бывшее символ-  
мелкое значение. Ковче Вина, которое так или  
иначе меняет книгу всех черев, не упрощает ни  
~~что~~ Тимини, ни пошел, поэтому в конце все  
серьез уезжает, а в воздухе слышится стук  
Томки. И единственной чертой что остается в  
фоне — это Рипс, что символизировать старые  
Времена, которые постепенно уходят.

Как в "Милли Доне", так и "Винкель" с  
мотивом ограничено и много символов  
не только для развития сюжета, но и  
для асимметричного моделирования и характера  
черев.

