

+1 классика РД



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников _____
наименование олимпиады

по литературе _____
профиль олимпиады

Громова Елизавета Дмитриевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«18» марта 2023 года

Подпись участника
[Signature]

Числовик.

Вариант I.

1.

Задача № 1.

В начале поездки К. В. Голая "Ревизор" городничего Ворона о ее, повороте, по его желанию, можно сказать, всецело (и я как будто предчувствовала). При дальнейшем развитии действия становится понятно, что образ иноси становится сопоставимее с другим персонажем, ~~отличающимся~~ ^{привлекательнее} в городе Н. Хвостановича и его супругой Олиной.

Их приезд становится ударом для чиновника, потому что, будучи ведомым срамом перед начальством и разоблачением, они ~~не~~ ^{лишь} убеждают себя, что приезд их семьи чиновник-ревизор

сам расширяет права своего сына Дмитрия, его характер: он больше, чем кто-либо, приваивает, покрывает обидает в городе. Его страсть превращается в змею, шовь хвостом та же же, как и размер прога во сне, вогрываете в ширинное ширинное представительство в произведенном. Классического контраста, свановские добра и зла, в ночегаше нет. Горючий, и грустные чиновники, борьба с образами ~~созданными~~ ^{созданными} ~~на~~ ^{на} ~~месте~~ ^{месте} ~~серьезно~~ ^{серьезно} ~~в~~ ^в ~~самостоятельно~~ ^{самостоятельно} ~~персона~~ ^{персона} ~~жизни~~ ^{жизни}. Там ~~соответствие~~ ^{соответствие} ~~лишь~~ ^{лишь} ~~продуктом~~ ^{продуктом} ~~показателем~~ ^{показателем} ~~персона~~ ^{персона} ~~жизни~~ ^{жизни}.

Кроме того, сам становится к действию-

Числовый вариант I
 менши соблазнами пьесой: Хлест 2.
 тамб и Олму действительно "пролю-
 таме - и поимея пробы" (забраши
 ольте шибшимь, Аодарти куш-
 ебо и покинудеи порою и перед
 разоблачением). ✓

Меншею Своязем - Амурскимъ
 озаривает авторство идею ~~задачи~~
 когда зрите на шибшимь ~~задачи~~
 представле шибшимь Хлестакова
 Трагикомедию: "Над обрью шибшимь..."
 божицаея переб. Там переб он
 оудго бориметти не попомо и
 душим персонажиим, но и
 е зритеим. И. В. Гоголь зоб-
 разил в произведении "город
 душим шибшимь". Сои си
 есть партия, создателем него-
 реб - шибшимь душа.

автор показывает, что

Тамте городничей поимеяет
 что он порожен, божица, со
 оудеи пашим за ~~работу~~ безот-
 ветственности, مسئولость за
 ею безразличие пашим ~~на~~
~~шибшимь~~ ~~на~~ ~~неуважение~~ ~~на~~
 званье, а на шибшимь - грязь,
 лажим). Одне до переб оприв-
 дивает свои побутти на-
 длеу, вбере, со хосе в чер-
 нобь, что ~~со~~ ~~на~~ ~~идея~~ ~~весе~~
 люце прехам.

Задача 2.

17. Морво сравивает и счита-
 иль в романе М. А. Шопенгау-
 "Тамис Дон" и в поимея
 А. П. Кесова "Вилневовь сад".

У. Чиньбин ^{Вариант 1} Его стихами
 заменено счастье ^и приводит: Оне
 ни и цену его не приводят: Оне
 ни не мешают. Духовные
 ценности ~~свои~~ изображаются
 и А.И. Толстым в романе-эпопе
 «Война и мир», где Пьер Безу
 хов и Андрей Болконский ищут
 смысл жизни, проходят
 через ошибки и заблуждения
 но все же в финале находят
 и ~~понимают~~ ^{осознали} истинное пред
 назначение человека.

В переломные моменты ХХ ве
 на ~~А.И.~~ мировые войны
 и гражданские войны обра
 зуются в романе-эпопе
 М.А. Шолохова «Тихий Дон» и
 в повести А.Р. Цеслера «Винно
 вода сага».

Духовные ценности, гражданские
 ярко изображаются в произведениях
 «Тихий Дон». Григорий Мелехов-
 человек, оказавшийся в эпицентре
 первой мировой и Граждан
 ной войн. Автор показывает состоя
 ние человека, его судьбу и отно
 шение в переломные моменты истории,
 когда ~~человек~~ ^{человек} ~~и~~ ^и ~~много~~ ^{много} ~~по~~ ^{по} ~~т~~ ^т
 не могла разобратся в ее течении.
 На войне Григорий Мелехов ~~ищет~~
 себя между ~~сторонами враждующих~~
~~принадлежит~~ ^{представляет} ~~сторону~~ ^{интересов} ~~приближен~~
~~из~~ ^{представляет} ~~сторону~~ ^{интересов} ~~приближен~~
 борется за независимость наци
 стов. Сам по себе война
 не имеет героя. Единственный, то
 первое ~~идея~~ ^{идея}, ~~как~~ ^{как} ~~первое~~ ^{первое}
 злобство, ~~идеология~~ ^{идеология} ~~за~~ ^{за} ~~идею~~ ^{идею}

6. Чашовкин

Вариант I

В пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» мотивы судьбы и странное развитие с помощью образов ~~разных~~ людей разных правых, в период перелом в истории России. В произведении все идет потерянно, никто из них не удерживает в наступающем и наступающая на нас «темь негодности», что подчеркивается на примере чайной, отстраненность от окружающих действий, времени, темнотой и т.д. Когда добывающее лицо пытается найти себе, прокладывает через душевные или или физические препятствия. Там Шарлотта не знает, что ей делать со своей жизнью: она не представляет себе ее, не представляет себе, как она «могущественная», ^{когда-то} ~~была~~, что она «могущественная». Она хочет вернуть свою прошлое, вспомнить о времени, когда ее жизнь была связана с цирком, а потому постоянно пользуется фокусом. Там же и Раневская чувствует в парижской моде, но она не знает, что ей делать, ее раздражает модница, ношение и перемены возвращение в Россию, но терять на Родине ничего, где прощально ее ждет и любовь детства в Париже. Ее перемещение — беда во всем и ответственность разрывая пополам или пополам.

Вариант I Имятом 7.
 ады на собственную судьбу, кото-
 рая впервые славилась несто-
 ящая девушка, рождалась в семье
 Мы, не принимаясь ~~тогда~~ но-
 пакими, потому что это, по её
 словам, "пошло". Елизавет-
 та мотвала шутками и спраши-
 вала: "моя девушка была хоро-
 шая - пижма, которая всё вре-
 мя горючила, тем самым
 заставляла горючить дру-
 зья. Он даже уверял, что
 его род произошёл от поща-
 ди, которую ~~каким-то~~ поса-
 дил в земля ~~на~~ ~~каким-то~~
 чери звали шутка, что ~~это~~
~~революция~~ означает "было пошло"
 должно не быть. Но всё же ~~было~~
 более важно и втору шуткам
 и шуткам самим России,
 которые шутками были
 небыло как. Он не понимал
 своего владения, а также
 неприкаянности. Попадет
 не может быть истинным са-
 вадельцем, следовательно са-
 да, потому что не понимал
 его ценности. Там ~~было~~
 даже ~~было~~ ~~было~~ ~~было~~
 действующим ~~было~~ и ~~было~~
 главным героем (второй
 и должен был быть ~~было~~
 тем ~~было~~ ~~было~~ ~~было~~
 изобретает ~~было~~ ~~было~~
 ратной России, ~~было~~
 её прошлое и она ~~было~~
 учёные в руках ~~было~~
 чью ~~было~~ ~~было~~ ~~было~~

Изобретение шутки ~~было~~
 было и ~~было~~ ~~было~~
 всемирной ~~было~~
 так и ~~было~~ ~~было~~
 автора ~~было~~ ~~было~~

8. Чинбейн

Вариант I

любовь сиротам даюте прише-
 нии звучашем, то в пьесе А. П.
 Чехова автор не видит трагедии
 в крахе былой России: для него
 это естественная смена времен. ~~Есть~~
 В произведении М. А. Шолохова герои жесток
жесток герои идут от мелочной
исторических событий. Сила вой-
 ны подорожные широкие ру-
 шит широко низко персонажи.
 В то же время, как Медерхольд точно
шурвал произведения А. П. Че-
 хова "всесилье", в погоде светило
звучит смерти". В обоих произведе-
ниях потерянность первое пере-
носим на считание и грань
всех России, неопределимость ее
исторической судьбы. Различно же
 внешнее проявление процесса:
 герои романа этап сплошная
са в деятельная, а будущее
вызрели противоречия охраня
внешние попытки (континенте
 красных и белых, бои) недост
обращение во внутренние противо-
речия героев. В повесть А. П. Че-
 хова природный внутренний взрыв
на перелом план, в то время для
внешние события ошибочны суть
минимум пыль, горя, не показыва-
ете да цене). Кроме того, если
жизни мелочной было вместе,
спрашивать не потеря незави-
симость, обсужденность от попы-
тки существовать, то герои
потеряли "Внешние сады" разо-
судили: пошли в наши прежние

68-30-99-54
(80.2)

Чиньбин Вариант I. 9.
идя из ада^н монгола мунха^н,
при котором перо не имеет
друг друга.

Монгола схибана и
сидящие расправляют пошени
~~идея~~ и шибана чиньбана
кого бытие с помощью ошан-
пенне рипеня ширвоозреня,
изобретение пера дуньбана
изменения перошени. Это
дерево шипошени их, авторя
пошивошени шибана оно
хи и кошени шибана, его
правя, наиболее пошени,
правяшенишени в шани-
пошени перошени шибана,
способного шибана шибана,
на пошени шибана шибана.

9/1/4
58

$15 + 57 = 72 \quad 5.$

(сильнее два)
Лаврентий

Вариант 1. Чертежи 1.

Заг. 1.

В своем письме поедешь город-
ничья гонимая о мне,
которая слышишь слышу.

Сон героя ничтожно расхо-
реть или всеобщ. Две прощия
именно слышит Хлестамбелли
и его слышу Олимп.

Все приезду каиновитя
идущие для города N,
пошестому, будучи бедома
ни срихоты ~~каиновитя~~
и разобратемель,
его представляем ~~вита~~
ти ~~шарлатана~~ убеждаю
себя в том, что приезды
ничья слышит - ревизор.

Сон раскрывает прива
С-Ю: он боится ~~всего~~
ничья слышит привитие,
неверным обидеет в
поряде. Его сорах, который
присутствует значимой
Хлестамбелли так же, или
и размер прощ во мне,
~~воображается~~ ~~во~~ мирно
ней итаре, представляю
в произведении. ~~во~~ класс

2. Черныш Варна Г
 Честного понимания, по амбици-
 ние добра и зла, в произве-
 дении нет. Формируя, или и
 другие ценности, борются с
~~образом~~, создавшими их
 те ~~собесью~~. Там сои явля-
 ют ~~продуман~~ поделанные пер-
 нии и серьезность, важность
 во поле. (+визуал: христ. и один год ^{человек} ^{сам} ^{помощь})

Сам С-Д становится ~~в~~
 озвучивает авторскую идею;
~~надежда~~ когда ~~вста~~ зрелище
 на ~~интервью~~ и за их шею;
~~над~~ собою шестесь!.. - ~~воинская~~
 ет перо.

И.В.Г. ~~идеология~~ в произведении
 "чужая душа нечеловеческая"
 свои ~~идеи~~ и ~~идеи~~ нар-
 тими, создателем ~~идеи~~
~~идеи~~ нечеловеческая душа.
 → С-Д ~~идеи~~ ~~идеи~~
 понимают ~~идеи~~ что пороки,
 басте, что будет ~~идеи~~ за
 пороки, но ~~идеи~~ во ~~идеи~~
~~идеи~~ ~~идеи~~ на яву;
~~идеи~~ ~~идеи~~ в черноту,
 что это Бог ~~идеи~~ ~~идеи~~
 надеждой ~~идеи~~ ~~идеи~~

Выступление
 Вариант I чертовски 3.
 - ТЮ - о пути и пошле во время
 ТЮ, ~~его~~ определенности его пути
 - ~~к~~ о сбитии ильбелли
 ие в линии себя, а в пото-
 не времени, его напружками -
 шот и потерянность в тону
 ашеня ~~из~~ непонимю.

ТЮ: - ТМ → на войне → искусство
 - Алия → ке может идти
 чтобы.
 - ищущего не моты
 помня ~~до~~ ^в путь.
 → ВОЙНА - ЭТО ТРАГЕДИЯ!

ВС: - все время потерян,
 тити из дух и горючим
 в наступающ и ^{их} ~~путь~~ ^{назад}
 темь неостанавливая

Благодаря ~~до~~ ^{доло} ^{мне} и
 му пошлу действующим ^{мне}
~~автор~~ ~~изобретат~~ ~~автор~~ ~~и~~
 мне ~~повернулось~~ ~~росши~~,
~~выступило~~ ~~терпящих~~ ~~дрю~~
 ценное ~~принимает~~ ~~одушка~~
~~его~~ в ~~ручье~~ ~~несостоятельности~~
~~мечталки~~: Алия и Вели.
 → не видя в этом трагедию!!!

Е.О.; Петрович; ВилМ.

- | | |
|--|---|
| <p>Одуха:
 - потерянные часы
 - переключенный момент
 - парение ии путь ВилМ</p> | <p>Разделение:
 - время / действ
 - вильд. / насел
 - руководимся /
 - срочные делавшие.</p> |
|--|---|

