



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Демидовой Марии Андреевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 18 » марта 2023 года

Подпись участника
М.А.

Чистовик стр. 1 Вариант 2

N1

3. Назвать 3 худ. произведения русской литературы XIX в., где используется хронологическая перестановка (инверсия).

"Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова

"Мцыри" М. Ю. Лермонтова

"Выстрел" А. С. Пушкина

Хронологическая перестановка (инверсия) играет важную роль в раскрытии характера героя. Этот приём позволяет писателю или поэту обратить внимание читателя на самые значимые ~~для~~ эпизоды в жизни персонажа, указать на разные аспекты.

Например, в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" перестановка событий во времени помогает поэтессе раскрыть внутренний мир Печорина, главного героя. Автосказчик — Максим Максимыч, человек домашний от Гоголя Александровича и по своему положению в обществе, и по возрасту. Далее, в "Максиме Максимыче" ^{и в "эпизодическом Печорине"} молодой офицер (герой от автора), который ^{лучше} ~~лучше~~ понимает Печорина, потому что является его ^{сверстником} ~~ровесником~~. Затем, в главах "Княжна Мери" и "Фаталист" читатель знакомится с дневником главного героя и проникает в его сокровенные мысли и переживания.

В поэме "Мцыри" М. Ю. Лермонтова также есть ~~инверсия~~ хронологическая перестановка. Начинается ~~рассказ~~ по-настоящему рассказ о том, как мальчик попал в монастырь: "Откуда русский герцогу <...> презрел, ребёнка пенного он вед, тот заперел: к перекел...", затем коротко пересказывается его жизнь, и только после этого начинается исповедь Мцыри: "Ты ахнуть исповедь мою пустишь, блженне груди, но людям я не дам злы...". Затем же именно такая композиция? Слова, как и в "Герое нашего времени", чтобы к концу произведения читатель проникся симпатией к персонажу, понял его. И в "Герое нашего времени" романе, и в поэме Лермонтов начинает рассказ с точки зрения либо безразличного, либо непонимающего главного героя человека, а заканчивает его собственным искренним признанием.

У А.С. Пушкина в одной из повестей "Белкина", "Зыбкий" можно найти инверсию. Конечно, сначала Сильвио рассказывает, как началась история, а потом хронологический порядок — как зрелищный, но рассказ ведет само повествование и идет не в хронологическом порядке. Сначала рассказывается о жизни Сильвио рядом с сардинцами, а затем история ссоры в молодости. ~~Затем автор открывает историю рассказчику окончание~~ Слова автор сначала показывает отношение к герою людей, не зная его души, а потом открывает истинные мысли и чувства персонажа через его собственный рассказ.

Можно сделать вывод, что хронологическая перестановка (инверсия) передна нужна, чтобы постепенно раскрыть характер главного героя. Часто сначала автор показывает персонажа со стороны, а потом открывает перед читателем его внутренний мир. ~~Нужны образы, функции этого художественного приема: точное и постепенное раскрытие образа и создание симпатии к нему у читателя.~~ ~~и главный персонаж постепенно развивается~~

№2

1. Антитеза "Божьего сада" и "грозящей бездны" в поэме М. Ю. Лермонтова "Мцыри"

Поэма М. Ю. Лермонтова "Мцыри" — яркий пример романтизма в русской литературе первой половины девятнадцатого века. Экзотический горный пейзаж, стремление к свободе и ~~непокорность~~ непокорность нежелание покориться чуждой ~~воле~~ ~~непокорности~~ непокорные моды главного героя позволяют легко это осознать.

В поэме важную роль играет антитеза "Божьего сада" и "грозящей бездны". Все время противопоставляются мечта и реальность. Романтическое увлечение главного героя, ~~заставляет~~ он не может справиться со своими чувствами, страдает и, чувствуя свое родство со стихией, решает на отчаянный поступок. ~~Тут~~

Вопоставляется и отношение к жизни монахов и главного героя поэмы, Мцыри. Персонажи не понимают друг друга. Главный герой обречен на одиночество.

"Божий сад"

Ильгевиш

Стр. 3

"Божий сад" для Мьури — это жизнь в родном доме, любовь родственников и свобода. Он стремится вырваться из монастыря как из клетки. Мунь вдалеке ему так жала: "Такая же жизнь за одну, но только нажму тревог я краемка бос, если б мог", — говорит Мьури в своей исповеди монаху. Тот не понимает свободулюбиво юношу. Монах ~~страшит~~ ~~свои~~ ~~жизнь~~ в не может понять, как можно стремиться к "грозящей бездне" — одному бежать в горы. В грозу монахи со страхом молчат, а Мьури "как брат обняться с бурей был бы рад". То, что для Мьури — "Божий сад" кажется Мьури "Божьим садом", представляется монаху "грозящей бездной".

Для старика ~~спокойная~~ спокойная жизнь в монастыре — счастье. "Божий сад" — это спокойствие. Мьури, напротив, стремится к свободе. Ему не трудно существовать в монастыре. Жизнь в келье для Мьури — это "грозящая бездна" одиночества, от которой он бежит.

Интересно, что кроме противопоставления юноши Мьури старому монаху антитеза "Божьего сада" и "грозящей бездны" отражает и контуры самого шавного героя. С одной стороны, Мьури он летает в свободе, а с другой — оказавшись там, скоро погибает.

Юноша вырывается на свободу, понимает, что ^{попадает} ~~попадает~~ в "Божий сад", но буря, лес и барс подрывают здоровье молодого человека, он оказывается неспособным достичь своей цели и валится в "грозящую бездну".

Любовь к Муню роль здесь играет песня рыбки. Она поёт юноше в "Божьем саду", но ~~когда~~ ~~её~~ ~~он~~ ~~слышит~~, ^{именно тогда} когда терзает сознание.

Получается, антитеза "Божьего сада" и "грозящей бездны" в поэме М. В. Кормикова очень важна. Она определяет ^(и тогда) и противопоставление романтического героя обществу, и его противоречивую душу, и основную тему поэмы, которая объясняется в эпитафии о том, что ге-

рой вкусом мало мёда жизни и жалок умереть.

Можно сделать вывод, что это противопоставление важно, чтобы становился ясен основной пафос поэмы. Антитеза поможет понять ~~и~~ ~~математический~~ дух Мэри, который видит в "грозящей бездне" ищет дорогу в "божий сад"; "я он, клятежный, ищет Бери, как будто в бурях есть покой" — хочется процитировать другое произведение Лермонтова.

Здесь легко заметить, что сочетание ~~и одновременно~~ ~~но~~ ~~противо~~ ~~оп~~ ~~противопоставление~~ ~~с~~

сочетание спокойствия и буйства одновременно с их противопоставлением часто встречается у Лермонтова. Таков и Мэри, сблжавший в чре, и Тогорик, нарушивший покой "гостных контрабандистов", и Ар-Бенин из "Маскарада", убивший собственную жену, и Демон из одноименной поэмы, и парус, что "блещет <...> одинокий в тумане моря голубом".

Можно сделать вывод, что антитеза "божьего сада" и "грозящей бездне", нередко встречается во многих произведениях Лермонтова, особенно отчетливо проявляется в романтической поэме "Мэри" и видна ~~на~~ ~~несколько~~ ~~случаях~~ ~~в~~ ~~этой~~ ~~поэме~~: противопоставление мечты к юности, противоречивость главного героя и его судьбы, ~~неоднозначность~~ отличие мечты от действительности.

756. 1002-

Семидесять
март

Шифр

Энциклопедия 2

Черновик

стр. 1

№ 1

Герой войны Бухарин

Муром

Е.О. ? нет - может вспомнить

Борогута - да, пожалуй - нет - вспомнить

Знамен -
Метель -
Удобный -
Самый +
Метель -
Бухарин пост-

Повести Бухарин? ?
Песня о Наталье?

Тамара. Книга Мери Фостера Банд Миссии
Максимов журнал Тоголина.

сказала побед, потом смерть

Бухаринский журнал? - нет

№ 2

Муром

Божий суд

грозил оя бездна

монастырь

представление
Муром

Черновик стр. 2

1. Аллитерация "бс" и "зб" играет в р...

2. Божий сон

1) для музыки

2) для монаха

3. Грозная бездна

1) для музыки

2) для монаха

4. Можно сделать вывод, что аллитерация ^{бс и зб} играет важную роль не только в укр. на разд. стн к жизни, но и в м.т. показать протестивность хулок-шара то.

Кд - нет

Жд - нет

м.вс. -

кас - ?

Пб - нет, хотя - выстрел и стая. слот - можно

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

~~Делать не надо, это неправильно. Со мной не надо писать.~~
~~Иванов Иван Иванович и Александров Александр Александрович.~~
~~Не надо писать на полях и рисовать и вышивать.~~
~~рисовать, черед не можешь рисовать~~

Черновик стр. 3