



0 543613 260008

54-36-13-26
(79.2)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Ананишировой Ольги Петровна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 18 » апреля 2023 года

Подпись участника
Ананиш

54-36-13-26
(79.2)

Вариант 2

Задание 1.

1. М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени"
2. И. С. Тургенев. "Первая любовь"
3. И. А. Гончаров. "Облоков"

Применение хронологической перестановки всегда имеет в художественном произведении большое значение, служит авторскому замыслу, раскрытию идеи.

Инверсия является главным художественным приемом романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". С помощью хронологической перестановки повестей, составляющих роман, ~~такое произведение~~ ~~и~~ ~~таким~~ раскрывается психологический, внутренний мир главного героя, что позволяет впоследствии назвать роман социально-психологическим. Повествуя о событиях из жизни Печорина, мало или почти не связанных между собой хронологически, писатель попутно ведет нас в судьбу героя постепенно, идет от не слишком важных, глубоких эпизодов к более значительным этапам жизни офицера, отражающим и наиболее полно раскрывающим натуру Печорина. Цель М. Ю. Лермонтова - показать внутренний мир, мысли и характер отдельно взятой личности, и для этого он пренебрегает последовательностью событий жизни героя, переставляя их ~~хронологически~~ хронологически и разделяя такими образом сюжет и фабулу.

Для произведений XIX века характерно и вот такое явление, нарушающее хронологию событий. Я считаю, что их тоже можно считать инверсией, так как писатель, оставляя ^{основную} сюжетную линию, обращается к прошлому героев. Такими элементами часто становятся сцены, в которых ярко и подробно повествуется о детстве или юности героев. Этот прием использовал И. Гончаров в романе "Облоков" и Ф. Достоевский в романе "Преступление и наказание". Оба писателя обращаются к детству своих героев, чтобы показать, как воспитывались персонажи, в каких условиях формировались их характеры, отметить яркие, сохранившиеся с детства качества личности, объяснить мотивы их поступков в настоящем времени художественного мира.

Часто читатель переносится в прошлое вместе с рассказчиком, от лица которого ведется повествование. Так, И. С. Тургенев использует в повести "Первая любовь" рамочную композицию, и хронологически мы отправляемся с застолья старых приятелей в ~~назад~~ юность одного из них, а потом возвращаемся обратно. Позже к такой инверсии обратится Л. Н. Толстой в рассказе (1)

„После бала“. Такая перестановка создает ~~впечатление~~ ^{впечатление} прямой речи, живого разговора, добавляя повествованию достоверности, заставляя читателя поверить рассказчику.

Таким образом, прием хронологической инверсии выполняет несколько функций: последовательное раскрытие внутреннего мира ~~героя~~ героя; изображение детства или юности героя с целью объяснения его наслей и поступков в настоящем; создание обстановки живого разговора, в ходе которого рассказчик переносит нас во время своей истории.

~~М. Булгаков~~
~~М. Булгаков~~

Задача 2.

2. Мотивы сытости и голода в повести М.А.Булгакова „Собачье сердце“.

Повесть М.А. Булгакова наполнена противопоставленными понятиями: нужда и достаток, добро и зло, невежество и благородная учтивость, ~~консерватизм~~ консерватизм и революционные веяния. Мотивы внедрения в ~~натуральный~~ ^{естественный} ход вещей, проблема формирования взглядов человека - всё это уместается в небольшой булгаковской повести.

Не менее интересными для рассмотрения, однако, я считаю мотивы сытости и голода в этом произведении. М.А. Булгаков за свою жизнь испытал на себе и то, и другое, оказываясь волею судьбы то в достатке, то в нищете. Именно поэтому автор с пониманием и достоверностью ~~внедряет~~ ^{внедряет} эти мотивы в ~~канву~~ канву повести не только в их прямом значении, но и в переносном, скрытом смысле.

Мотив голода ^{в своём прямом значении} ~~появляется~~ ^{появляется} уже в первых строках повести: голодающий пёс бродит по зимним улицам в поисках хоть ~~какого-нибудь~~ ^{какого} ~~кусочка~~ ^{кусочка} съедобного.

Профессор ~~Фреотраженский~~ Фреотраженский, заметив пса, приглашает его к себе колбасой. Мотив еды, угощения является важным в структуре повести, окажется связующим звеном между голодом и сытостью пса Шарика.

~~Когда~~ ~~профессор~~ ~~пришел~~ ~~дворнику~~ ~~в~~ ~~квартиру~~, мотив голода стремительно сменяется

②

"Сытые" представители интеллигенции Преображенский и Борщевский, живя спокойно и ни от кого ничего не требуя, борются с вечно "голодающими" пролетариями в лице Швендера с его помощниками, которые хотят сократить ~~жил. площадь~~ профессора. Здесь, ~~вот~~ благодаря мотивам сатиры, достатка и голода, нужда, формируется уже оппозиция классов-пролетариата, стремящегося "отобрать и поделить", и интеллигенции, желающей консервативно сохранить старые устои.

Возвращаясь к мотиву голода в его прямом смысле, вспоминается эпизод разговора компании Швендера с ~~Преображенским~~ Преображенским. Профессору предлагается выделить средства в пользу голодающих детей Германии. "Голодающие дети Германии" - реалия, которая вводит ~~в~~ исторический контекст произведения на мировой уровень. Стремление неукрепившегося уже рабочего класса ~~заняться~~ ~~благотворительностью~~ далеко в Европе говорит о ~~непоследовательности~~ ~~внутренней~~ политики советского государства, это обличал в своих произведениях придерживавшийся консервативных взглядов М.А. Булгаков. Наконец, голод, одолевший не только помереволончанский ~~советский~~ советский союз, но и Европу, свидетельствует о мировой "разрухе", с которой нужно бороться, как утверждает Преображенский, начиная с голов морей.

Итак, мотивы голода и сатиры раскрывают в повести М.А. Булгакова разные смысловые пласты. Начиная от судьбы самого Шарикова, ~~характеров~~ ~~профессора~~ ~~доктора~~ ~~Швендера~~ ~~и~~ ~~заключившая~~ историческими реалиями и мировой обстановкой, эти мотивы позволяют писателю углубить проблематику ~~и~~ ~~и~~ ^{точнее} раскрыть идею произведения.

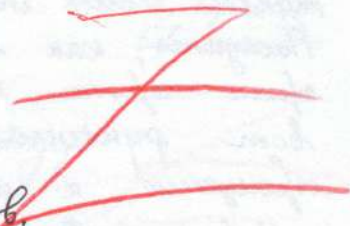
14 (одиннадцать) баллов

(4)

54-36-13-26
(79,2)

Вариант 2

1. ~~Черой (Лермонтов)~~ ^{Черой}
2. ~~Мцыри (Лермонтов)~~ ^{Мцыри}
3. ~~Первая любовь (Тург.)~~ ^{Первая любовь (Тург.)} П.ч.Н.
~~Обломов, Маскарад~~ ^{Обломов}



Прием хронологической перестановки всегда имеет в худ. произведении ~~ва~~ большое значение, ~~помогает~~ служит авторскому замыслу, раскрытию идеи.

~~Часто~~ Инверсия как композиционный прием использовалась М.Ю. Лермонтовым в ^{романе} произведенных "Черой нашего времени" и поэме "Мцыри".

В первом русском психологическом романе ~~М.Ю. Лермонтов~~ ~~инверсия~~ инверсия, перестановка ~~и~~ повестей, составляющих произведение, является основным приемом автора. С помощью него и раскрывается психология, внутренний мир т.т.

~~Узнавая~~ ^{Рассказ} о событиях из ^{жизни} ~~жизни~~ Печорина, мало или почти не связанных ^{хронологически} между собой, ~~читатель~~ попутно читатель в его судьбу постепенно, ~~идя~~ идя от наименее важных ^{т.т.} эпизодов его ~~жизни~~ к более значительным моментам, отражающим и наиболее полно раскрывающим натуру Печорина. ~~Потому~~ Цель М.Ю. Лермонтова - показать

~~внутренний~~ ^{т.т.} внутренний мир, мысли и характер Печ., ~~и~~ для этого хронологической последовательности событий ^{жизни} ~~жизни~~ ^{первое} и ~~представляет~~ ^{представляет их} ~~т.т.~~ ^{деструктив}

~~в поле~~ ~~вызры~~ ~~М.Ю. Лермонтова~~

Характерно для ~~т.т.~~ худ. произведений XIX века ~~так называемые~~ вставные элементы, которые, как я думаю, ~~можно~~ можно считать хрон. инверсией, если они играют важную роль в сюжете произведения. Такими композиционными приемами пользовались А. Гончаров в романе "Обломов" Ф. Достоевский в П.ч.Н. Вставные элементы в романах являются ~~сво~~ т.т. переносимые читателя хронологически на ^{несколько} ~~несколько~~ ^{десять} ~~десять~~ ^{лет} ~~лет~~ ^{назад} ~~назад~~ в детство героев. Так ~~представ~~ ^{представ} Обломов ~~и~~ ^и ~~сюжетом~~ ^{сюжетом} из юности ~~первое~~ ^{первое} ~~представ~~ ^{представ} объясняют ~~многие~~ ^{многие} пос-
①

тупки своих перов в настоящее время. худ. мира.
 Рассказать, как воспитывался перо, ^{в своей др. роде} ~~и~~ отлетит
 зрание поэта х., объяснить мотивы поступков
 вот функция табло ~~и~~ хрон. перестановки, как
 обращение и формулу пера.

Часто ~~и~~ читатель переносится в прошлое
 вместе с рассказчиком, от лица которого ведется
 повеств.. И. Тургенев берет за основу композицию
 Так, И. Тургенев использует в повести «Первая
 любовь» рамочную композицию, ~~хронологически~~
~~инверсия~~ и хронологически ~~ли~~ переносится с
 застолья старых приятелей в юность рассказ-
 чика и потом обратно. Позже к ~~так~~ такой
 «рамочной» инверсии обратится А. Толстой в рассказе
 «После бала». Такая перестановка создает ощущение
 прямой речи, добавляя повеств. достоверности и
 заставляя читателя поверить рассказчику.

2. 1. Голод Шарика на улице ^{при Шарике} — сатость в кв. Преобр. Борменталь
2. Контраст классов
3. Сатость как признак ростака
4. Дети Германии. антитеза Швондер
5. Духовный голод и сатость бездушно помощение
6. ~~мотив сатости, фрескуенности (Преображенский, застолье)~~
7. "голод" пролетариев (голодают до комнат Преобр. долом Швондер)

1. Прием значения: Пр. спасает голодающего Шарика, обеспечивает конгр., сатость.

2. Эта сатость как признак богатства, достатка

3. Контраст классов. Еще сатость, благородное дворяне и голодающие некрепкие пролетарии.

4. Швондер и голодающие дети Германии как исторический контекст. Обличение революционного движения. ~~не сфера~~ Мирова ситуация разрухи.

5. Веркеман и Шарикову (Шарик). Голод духовный. "Новорожденное" существо бездушно помощает

Повесть Булакова напомена ~~на~~ противопоставленными понятиями: бедность и достаток, добро и зло, невежество и благородная угнетенность. Противопоставлены друг другу новообразовавшиеся после революции социальные классы — пролетарии и интеллигенция, ~~как~~ Важными и интересными однако является рассмотрение таких ~~то~~ мотивов, как сатость и голод. Будущи так же противопоставлены друг другу, как выгоды и большинство автономных понятий, они играют важную роль в раскрытии идеи и проблематики повести.