



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения МОСКВА
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников _____
наименование олимпиады

по литературе _____
профиль олимпиады

Свдоткиной Елизаветы Николаевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«18» марта 2023 года

Подпись участника

Е. Свдоткина

33-93-48-43
(81.6)

Чистовик - вариант 2

№1.

Сон Елены Пальберг играет важную роль в композиции пьесы М. А. Булгакова «Дни Турбиных». Коммунар шавной террасы является частью многолетней традиции вещей снов в русской литературе (например, сон Аветьяна в одноименной пьесе В. А. Мухоморова и видение Итатьяны в пьесе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»). Рассказ Елены Пальберг о сне включает в себя традиционные и конкретные исторические детали. Главные ^и кроме вместе с группой персонажей отправляется «на корабль в Америку», ^{образ которой} в русской литературной традиции неразрывно связан с мотивом смерти. В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Фридрих скажет Рассказникову о намерении уехать в Новый свет, после того совершил самоубийство. Подобная ситуация описана в опере М. Горького «Бывшие люди». После убийства учителя Фредрик Кувонда хочет отправиться в Америку, чтобы быть «таатаром татаринами», как это делали Шыш и Урашев. Однако побольше лететь Фредрик ствердит о желании только завершить жизнь. Подобную символику образ Америки имеет и в ^{этом} сне Елены Пальберг, женские ^{он} видится неминуемая смерть, но в юмористической форме. Рассказ террасы парфюрируется на фоне переломных событий истории, когда белоэварейцы уже не способны противостоять большевикам. Перед описанием сна в доме Пальбергов произошло «демо жезельное», и Елена внезапно покинула семью и уехала в Терманию. Узнав о случившемся ^{Николай и Алексей} одновременно решили, что Пальберг - «крыса», ^и покинутой дом стали похожи на корабль. Таким образом, мысленно ^и мистически переключаются с содержанием сна Елены, хотя сестра не знала в ^{этом} том, что ее муж тоже назван крысой. По 1

Ф

V

идейный конфликт персонажей часто преводит к их физическому перемещению. Так тексты А. П. Чехова, пред-
 назначенные для театра, многие исследователи называют пьесами ~~драматургии~~ ~~драматическими~~ "приезда и отъезда".
 Основой кон-
 фликт чеховских драматургических произведений ~~на~~
 является с момента прибытия персонажей в замк-
 нутое художественное пространство (пьеса "Чайка")
 в текстах М. А. Шолохова мотив стран-
 ствия ~~как~~ также является сквозным. Скитание персонажей наследуют черты героев-революционеров способных повести за собой массы и построить новый мир (М. Горький "Старуха Изергиль" легенда про Демья-
 ко)

В ~~пьесе~~ комедии А. П. Чехова "Вишневый сад" и романе М. А. Шолохова "Тихий Дон" мотив стран-
 ствия и скитания раскрывается на двух уров-
 нях: символическом и бытовом. Первый из них
 тяготеет к романтической традиции, а второй -
 к реалистической. Условно мотив странствия и ски-
 тания можно разделить на смысловые группы
 образов: "блудные сыновья", невольные скитальцы и
 странники ~~и другие персонажи~~.

В романе М. А. Шолохова и комедии А. П. Чехова
 реализуется бродячий сюжет мировой литерату-
 ры "о блудном сыне", который отсылает читателя к
 библейской притче. К "блудным сыновьям" в
 "Тихом Доне" и "Вишневом саду" относятся следу-
 ющие персонажи: Григорий и Петр Машковцы;
 Лукашин, Шарлотта Ивановна и Лука.

В начале романа Шолохова "Тихий Дон" за-
 дается линия противопоставления двух братьев-

дом с худ тором, «на шарах у матери». Возвора-
 ривая с трупом брата, Григорий сетует, что
 Петр ушел не «в Пруссию». ~~Потом вылетит~~
 Сюжет «о блудном сыне» переосмыслен и
 Чеховым в комедии «Вишневый сад». Марионетке
 Ивановна расказывает собеседникам то, что
 не ~~хотит~~ пахнет своего отца, и ~~то~~ давно не была
 в родных краях. «Блудным сыном» становится
 Андрей Раневской Анна, который уехал во Францию
 цию вместе с хозяйкой. Когда герой возвращается в
 Россию, они поехали ~~вместе~~ встретиться с ма-
 терью, которая привезла повзрослевшего сына.
 Следующая группа персонажей — «невольные стран-
 ницы», которые оказались далеко от
 родины без собственного согласия. К доминиру-
 ющую относится Мирон Григорьевич Коршунов
 в «Тихом доме» и Анна ~~в~~ в «Вишневом саду»
 Отец Катальи был боярским казаком и во время
 революции оставался на хуторе. Однако Мирон
 Григорьевич совершил невольное странствие через
 смерть. Большевики ~~убили~~ ^{убили} казаков где расстре-
 лили хуторе. ~~Анна~~ Когда Мещиков узнал о гибели
 Мирона Григорьевича, Петр, отправившись «выкупить
 труп» свата. Мещиков нашел тело Мирона Гри-
 горьевича и привез его родным. Во время
 пути шло свата «выбивала гроб на подложке»
 Мотив невольного странствия связан с пере-
 смерти Мирона Григорьевича, придет решение
 почти повествования. Невольный скиталец
 в пьесе «Вишневый сад» становится Анна. Она

Ф
чужакает в ~~то~~ Лоршине без собственного желания, по-
воле матери. Когда девушка вернулась на родину,
 она поняла, что «всё Россия» — большой сад, в кото-
 ром хорошо жить. После прога же ишения Анна
 не сомневалась отправиться в Лоршине и собеюна
 вместе с ~~старшим~~ «военным студентом» Профимовым,
~~Михайловичем~~ образы возмужалых, готовых
 изменить мир, в комедии романа эти герои

VI
V
 Персонажи в каждом из них в группу «странники»
 надежные черты, характерными для образов
 странников. Романтически * героями-странника-
 ми являются, например, Лука из драмы М. Горь-
 кого «На дне» и Рекица из «Трозы» А. Н. Островского
 Прохожий, которому ~~то~~ Рыневецкая даёт деньги
 и Штокман у Шмохова провозиса от традицию
 странников, а оба персонажа попадают в замкну-
 тое художественное пространство: Штокман —
 на хутор Платарский, а прохожий — в дворен-
 ский ~~маленький~~ сад. Персонажи прибывают ~~на~~ в обо-
 собленное общество из внешнего мира ~~и~~ их
 образы являются от ~~трагички~~ повесть-рассказ.

Потивн странствие и скитание являются
 мотивными в романе М. Шмохова «Технический
 Дон» и комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». Уже
 в названии этих произведений указывается зам-
 кнутое пространство, которое ~~трагички~~ романтизиру-
 ется в сознании героев. В последующих произве-
 дениях (рассказ В. Т. Распутин «Троцкий с Ма-
 перой» образ родины проделывает идеализм 7

повидтвсе.

~~5/5/0~~

435/сильнейшая мушкетер

[Handwritten signature]

33-93-48-43

(81.6)

Докл... Возмощи? "на корабль"
 - ширинка "дело нештатное"
 - реалл "краски Елены, ты простудилась?"
 "бросить тебя" на Дашинки
 "да, больше" "краски были"

Сон Елены Памберг в пьесе М.А. Булгакова, "Дни и ночи" является композиционною ролью в пьесе М.А. Булгакова. Сон Елены Памберг является частью многолетней традиции великих снов (например, сон светилы в одноименной пьесе Ксенофонта и сон Платона в диалог "Государство"). Сон Елены Памберг входит в себя множеством литературных мотивов. Кемпфер считает, как и все темы ее снов "это сны в ширинку". Ширинка образ ширинки и длительного путешествия в русской литературе традиционны неразрывно связаны с мотивом смерти. В романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" Свидригайлов тоже попадает в ширинку и застрелился. В романе М. Горького "Бывшие люди" артист Кувада попадает в ширинку, и как подробно известно из романа "бить татар татаринами", но для него любовь и душевного друга привел к смерти. Подобно ширинке образ ширинки как конечного пункта путешествия, интересен тем, когда сны в ширинке способны помочь освободиться от влияния татаринов. Поэтому до сна сны в ширинке Елены Памберг ширинка произошло "дело нештатное" уже писал в "кошмаровке" в "Государство". Брат Елены единственно но забыли, что белень "краски", оставлено 1

ный дом стал похожим на корабль. Таким образом, содержание сна Елены и действительные события тесно переплелись между собой. Третьим же, но, что Елена не могла думать о разговорах Никитки и Жюльетты, скорее инстинктивным образом совпала с мыслью Миши братьев. Подобное явление в русской литературе ~~неоднократно~~ демонстрируется в переломные моменты повествования. Упоминается и корабль во сне Елены. Тамберт отсылает к образу стонущей в мировой литературе. Образы ранник, раненого рыцаря и пощечины вальс и т.д. этого сюжета, действие переносится на психический корабль. От этого сюжета и пошла. Религиозная основа сюжета соединяется с ~~темой~~ литературными традициями. Л.В. Космополит на подобии каменного опасения, герои продолжают жить по-прежнему. После этого же Тамберт ~~вместе~~ герои устраивают ~~свои~~ роскошные ужины. Только пошито, красивые вещи нарушают веселье ^(подразумевается, что герои) "Красное вино" Цветы манят совпадают с цветовой гаммой Советской армии. Только образом истребителя "жестокого режера" ищет ~~он~~ обретает ~~в~~ образ символика и отсылает к истории отцы традиции. В отличие от реальных событий, сон ~~в~~ Елена страшна. В нем героиня путешествует в трюм и ~~и~~. Подобная аллегория отсылает читателя к другим, Гуманитарному термину рассказа "Ташкорган из Советской Франции".



«отомно во сне»

«все Россия»

«многочувствительный шквал»

Мариотта «ореси кувидет»

«на поддоске»

«в Пруссии»

«разобит... тридущик»

«Винчевый сыр мой!»

● небольшое количество

● «Блудный сын»

● ~~«Вот так мы живем»~~
«страшны»

● домашний

широм Григорьев

↑ → ПП
Кем, Григорий
↓ Анна, Вера
(дон.)

→ богатые

↓ петровский

↓ без примера

