



0 339348 430003

33-93-48-43

(81.6)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения МОСКВА
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников _____
название олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Евдокимовой Елизаветы Николаевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«18» марта 2023 года

Подпись участника

Чистовик - вариант 2

№1.

Сон Елены Тольберг играет важную роль в генеalogии
 пьесы М. А. Булгакова «Мит Турбинов». Волшебный
 герой вынуждается честно исповедать трагедии бывших
 супружеских в русской литературе (например, сон светланы в одиночной
 женской жизни В. С. Жуковского и видение Екатерины
 в помине в стихах А. С. Пушкина «Святой Олегий? Рас-
 каз Елены Тольберг» сне вынуждает в себе трагизи-
 зм и конкретно-исторические детали. Героиня вспоми-
 нает с другими персонажами отправившись «на кора-
 бль в Америку», ^{однако} в русской литературной тради-
 ции неразрывные связь с мотивом смерти. В романе
 Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Фе-
 дор Достоевский склоняется к некому оживлению смерти в
 новой свет, ^{но не} ~~но не~~ совершив самоубийство. Погоня са-
 муудиши описание в очерке И. Горького «Былие ягор».
 Государю Ибелин Феодору Кубышко хочется отра-
 ботать в Америку, чтобы стать «матерем материнки»,
 как это делал Чайка Шуринец. Однако подобные мечты
 выражены отсутствием оживлении героя завершить жизнь.
 Героиню символичную образ Америку имеет и во ~~она~~
 сне Елены Тольберг, женщина ~~она~~ видит ее начине-
 мый смерть, но в иносказательной форме. Рассказ
 героя повторяется из Фоне первых строк
 этой истории, когда Белогвардейце ушел из спасо-
 вища противостоять большевикам. Перед списанием
 сна в сне Тольберг проходит «для исполнения»
 героя Елены влезают покему сию и усып в Гер-
 манию. Узнав о сибиревшися ~~никака~~ Никанка и Алексей
 симеонович решим, что Тольберг - «Красота», ~~никака~~
 покинутый душа стала похожа на корабль. Таким
 образом, мысли о матерем ~~никака~~ аристократически героям
 кочуют с содержанием сна Елены, хотят сестра не знать
 о ~~никака~~ том, что ее муж был на звание красоты. Но ~~т~~

добное единение между членами гроба, как правило, где-
либо отмечается в переносные моменты опаснейших
действий (исходя из угрозы драки, ~~раскольников~~ раскольников в
личине И. Ф. Достоевского начнет небольшую угарную
песнь и начнется ~~окружка~~ окружка друзей). Упомянутые
братья и корабли во сне бегут от своего гиматия к броду
или сквозь мировой морской туман. ~~Братство~~ В
местах более ранних первообраз действия этого сюже-
та разворачиваются на кораблях (изогда непроп-
тильных). В времена империи братья первыми покидают суд-
но, а громадившийся на нем корабль покидает вместе с
ними. Сон ~~бывает~~ Ильин берг ~~в~~ в борту в седле ~~от-~~
сматки не только к предшествующей империи новой прави-
ции, но и к политико-исторической смене состояний и действий
нассе.

корабль „Атлантида“, а носу корабли присвоено наименование „Вятка“, ныне находящееся в экспозиции музея М. А. Булгакова.

Эпизод рассказа о сне помохистелько характеризует Елену Тальберг, поскольку здрави предсказание и способность видеть будущее, как правило, наблюдается у тех, которые ~~занимаются~~ ^{имеют} гостиничные кафешные резонансные функции (например, в комедии Р. В. Гольда „Ревизор“ именно Городничий видит сон о двух павших красах). Возбужденный пародия образ Елена добывает исторический контекст. ведь ~~здесь~~ ^{всюду} здрави износившиеся фразы из песни М. А. Булгакова звучат ~~всюду~~ ^{здесь} только же иначе. Перед отъездом Тальберг показывает не „бросить меня“ на Балоградную (раньше она ~~здесь~~ ^{тогда} прощалась с другой, состоявшей из яхт), а Елену, тое проступающие! Эпизод, созданный проходящими солдатами из широкой А. А. Фадеевой („Не стой на ветру“) создает контраст с событиями след. Елена смеется, как „воем ветер“ и заходит на корабль. Гиантские грохотные стомовеческие яхты вновь ~~принесут~~ ^{принесли} буйство стихии; в которых угадывается без недостоинств исторических сабоемки. Елена встает в один раз с ~~многими~~ ^{многими}, нос-травянистыми от природы и обладающими стволовых премен (Партия из поэмы А. С. Пушкина „Медный всадник“, пародия из поэмы „Левиафан“).

N^o 2.

17. Монолог супружеских склоняния в романе Н. А. Некрасова „Михайло Дон“ и комедии д. П. Ческова „Венчальный сад“

Справедливые ~~переводы~~, обустроившие перепечты, про-
цессорившие на рубеже XIX-XX веков, не могли не повли-
ять на русскую культуру, в этот период начался процесс
подъема здешней литературы. ~~Но~~ Герои, произведений, по-
священных ~~литературе~~, описаны сцене этих, часто не
могут отыскать собственное место в истории.

Идейный концепт персонажей часто приводит к их физическому превращению. Так тексты д. Г. Чехова, предполагающие для театра, многие исследователи называющие ~~новые~~ ~~среди~~ ~~драматургии~~ ~~«приезд и отъезд»~~, ~~погружение в реальность~~ ~~внешний мир~~ ~~Основной кон-~~ филк ~~технических~~ ~~драматургических~~ произведений ~~на~~ ~~напоминают~~ смену ~~пребывание~~ персонажей в зале ~~нужное~~ ~~создание~~ ~~пространства~~ («весна», «Чайка») ~~в~~ текстах М. А. Шолохова шотел страдальца ~~также~~ ~~является~~ сквозным. Скитающиеся персонажи ~~наследуют~~ героя-реваншиста из способных повести за собой море и построивший мир (М. Горький «Старуха Изергиль» ~~легенда про~~ ~~Дядю~~ ~~ко~~)

В комедии д. Г. Чехова «Вишневый сад» и романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» шотел страдальца и скитающиеся покрываются на двух уровнях: символическом и бытовом. Первый из них тезкойет к романтической традиции, а второй - к религиозной. Условно шотел страдальца и скитающихся можно разделить на амбиевые группы образов: «бунтные сыновья», невольные скитающиеся страдальцы ~~и~~

В романе М. А. Шолохова и комедии д. Г. Чехова реализует ся бродячий сюжет мировой литературы «О бунтных сынах», который отсылает читателя к Библейской притче. К «бунтным сыновьям» из «Тихого Дона» и «Вишневого сада» относятся следующие ~~параллельные~~ герои: Григорий и Петр Шолоховы, Константин, Мария и Татьяна Улановы и Чайка.

В начале романа Шолохова «Тихий Дон» задается линии противостояния двух братьев -

Петра и Григория ~~Михеевых~~. Старший из них боится ду-
мать о похожем на него, именем «птичийные усы», а стар-
ший, напротив, ~~взял~~ в себе героя внешности
турецкой „города“ ~~Мишиковых~~. Григорий и его отец
Гаримей Прокопьевич вынуждены своим братьям
двойниками: оба проектировались под угрозой
уморы или же. Григорий перестает существовать земле
в борьбе, когда снимает пурпурные сети в первом
такие похожие. ~~и~~ Гаримей Прокопьевич вынужден, когда едет домой, и теряет управ-
ление ~~на~~ мишиковым, животные погибают в воду и
тонут, а ~~Мишиков~~ остается жив.

С развитием сюжета находит разрыв между
Григорием и Петром увеличивается. Старший брат
вынуждается при подищах, в то же время склоняется
бесче с супружескими затруднениями причиняя старшему
боязни вынужден. Григорий, напротив, ~~и~~ мишиковым
приходит родительский дом после ссоры. Во времена
Большевистскую видеть и только потом возвращаются
в жупор. Сонет „о биегном съне“ реализуется в
мотиве смерти Петра и Григория. В ~~и~~ курень ~~Ми-~~
Григории на фронте Первой мировой войны.
Гаримей убеждает, что сън показал как герой воин
от подищ, это означает что он герой чистого
героя. ~~и~~ Тогда сън убеждает, что сън о
съне Григории ока занесен ложной. Иначе опи-
сано ~~сън~~ убийство Петра. Он утверждает № 5

дами с хутором, «Мы ищем у матери? Родгова - первое с трупом брата, Григорий считает, что Петя умер не «в Германии».

Сюжет «Биографии сына» переносится на Чеховский в комедии «Вишневый сад». Мария Ивановна рассказывает соседнику о том, что не ~~запомнила~~ помнит своего отца и ~~давно~~ не бывала в родных краях. «Биографии сына» становится и такая Раневской тема, который уходит во Францию, что вместе с женой. Когда герой вернулся в Россию, они поженились ~~и~~ и встретились с матерью, которая привезла новорожденного сына.

Следующая группа персонажей - «невольные скоты Екатерины», которые оказывались ~~заняты~~ далеко от родины без собственного сознания. К здешнему типу относится Мирон Григорьевич Коршунов в «Тихом Доне» и ~~жена~~ в «Вишневом саде». Отец Наташи Гончарова тоже казаком и во времена геноцида оставался на хуторе. Однако Мирон Григорьевич совершил невольное странствие перед смертью. Большевики ~~захватили~~ взяли под судов и расстреляли из хутора. ~~Их~~ когда Мещаковы узнали о смерти Мирона Григорьевича Петр, отправился «ввернуть труп» своего. Мещаков ищет лишь Мирона Григорьевича и привез его родственникам. Во времена Мити Шиша сестра «выбивала дробь на поддоночке» из мертвого странника сквозь пальцы. Митин невольного странника сквозь пальцы сквозь пальцы Мирона Григорьевича, прижал редисистик кости повесил воварить. Невольный скотинушка в Пьесе «Вишневый сад» становится женой. Она

✓

φ

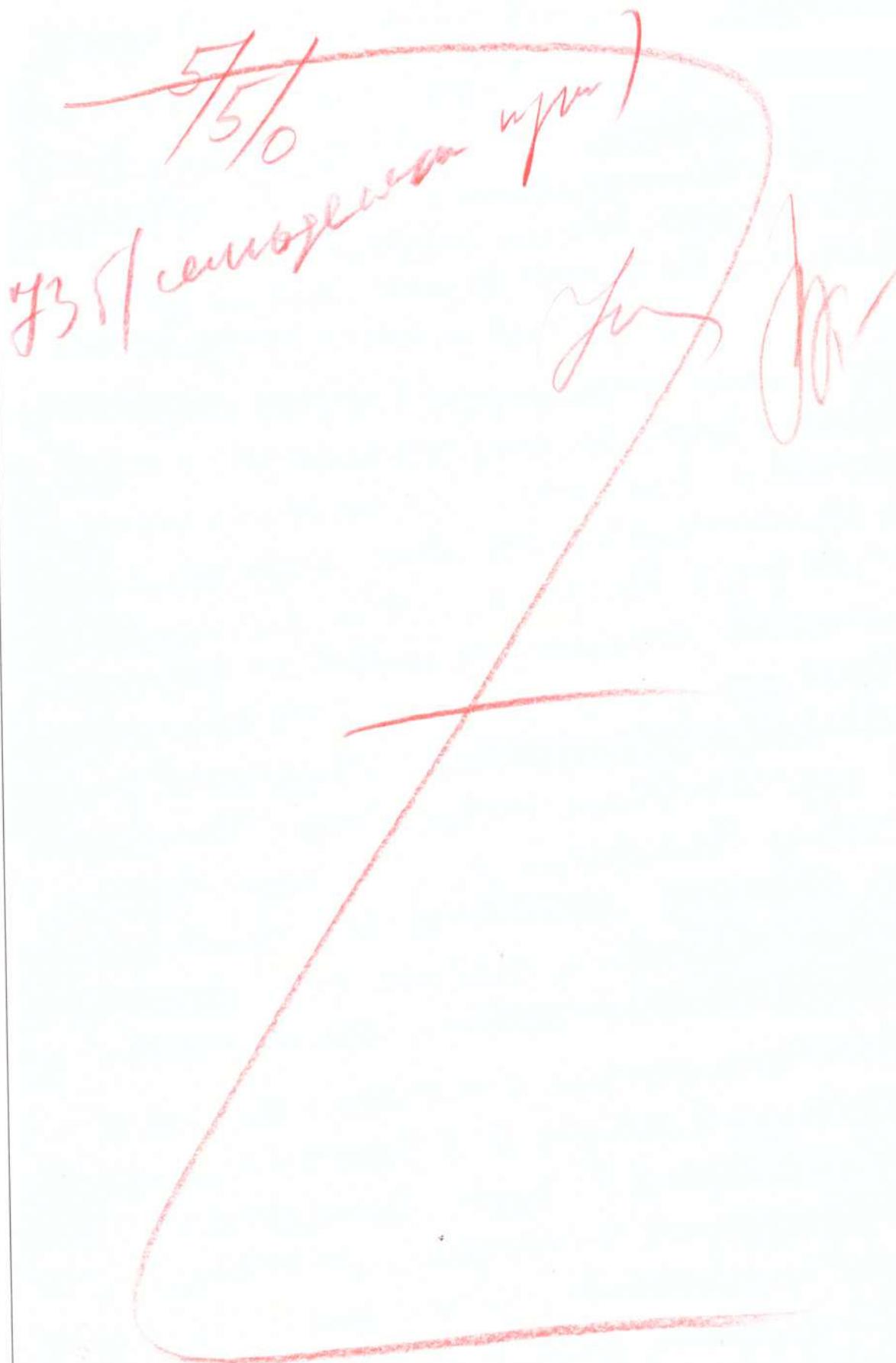
Челкает в ~~тюрьме~~ Тарзаке без собственного жилья, но
без матери. Когда девушка вернулась на родину,
она поняла, что «все Россия» - большой сад, в кото-
ром хорошо жить. Государство не имеет для
нее смысла отправиться в Тарзак и сбежала
вместе с ~~сторожем~~ ~~бесноватым студентом~~ Трофимовым.
~~Многодневные~~ Образы возлюбленных, готовых
изменить мир, в комедии решительно выжигают

Персонажи входящие в группу «странников»
надменные герцоги, характеризующие образов
сторонников. Концепция *героя-сторонника-
и-евангелие, например: лука из «Лукреции М. Горе-
го», «Надежда» и Рекущий из «Грозы» А. Н. Островского

Прогожий, которому ~~Романовские~~ дает деньги
и Штокман у Швихова просятся к традиционно
сторонников, а оба персонажа находятся в замкну-
том художественном пространстве: Штокман -
на хуторе ~~Ильинский~~, а прогожий - в дворце
своей ~~жизни~~ сад. Персонажи прибывают ~~из~~ в об-
общенное общество из внешнего мира, ~~существоющих~~
образов расширяют ~~рамки~~ повествования.

Мотивы ~~страдальческие~~ и склонение евангелие
изображение в поэме М. А. Швихова «Лихий
Дон» и комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». Уже-
в назывании этих произведений ~~упоминается~~ зам-
кнутое пространство, которое ~~вызывает~~ романтизму.
Если в сознании героя. В последнюю ~~струю~~ произве-
дениях («Повесть В. Г. Распутьину», Трофимов с ~~Ильи-~~
мером» образ ~~из~~ любви просят ~~идти~~ «самиими»)

нователь.



33-93-48-43

(81.6)

Домик	Возможен 2	"макохабль"
америка		"дево жемчужное"
- реалии		"прекрасна Енота, то преступившись!"
		"просить тебя на Рождество"
		"ах, боже!" "красное вино?"

Сон Елены Толстоберг в пьесе М.А. Булгакова. Они ищут возможную компромиссную роль в пьесе М.А. Булгакова. Сон Елены Толстоберг являемся частью многочленной традиции великих сюжетов (например, сон святого Иоанна Крестителя Божией Женской иконы Пантелеимона в романе "Белая Фигура"). Сон Елены Толстоберг вобрал в себя множество символов турецких мурзиков. Женщины спят, как все змеи в сне - "Я встану в Америку". Америка образует архетипическую и фундаментальную путь в русской литературе любой традиции. Некрасильный сюжет с мертвым смерти. В романе Р.М. Достоевского "Преступление и наказание" Свидригайлов говорит Ставрогину Родольфу, что собирается ехать отца в Америку и застрелился. Вокруг Женевы И.Горького "Бывшие люди" приступают к жизни ищущие поклонение Честному кресту Прекрасной в Америку, и как городок Кирсанов Кирсанову, быть там погибшим, но для этого гибели ищущего друга предстоит сойтися с смертью. Торбочку Симеонку образует Америка как погоня за легким паром, который, когда сне, не способен понять свободу от погони Ганса Амвросия. Незадолго до сна сне, в сне Елены Толстоберг произошло "дево жемчужное" через which в 1/ко мурзиков куп береговщина, братья Елены Еленовы по замыслу, что герцог "Краса", оставшийся

ный драматизм поэзии, но и юмор. Таким образом, поддержание стиля юмора и действительные события между персонажами находятся между собой. Прежде всего, что важно. История о поговорках Никиты и Максима, Юрия и Степана обладает собственными героями. Любопытное выражение в русской литературу ~~поговорка~~ демонстрируется в первом же высказывании героя. Упомянута некая крестьянка из деревни во стile юмора Таннберг отсыпает к бродящему скотине ~~широкой~~ широкий кипяток из горшка. Всёнее выражение, которое рифм и поэтическое выражение этого скотине действует переходящим на писательский юморизм. От этого становится и поэзия. Основы сюжета свидетельствуют ~~текущую~~ литературу многих стран. ГОВ. Расмотрите на природе плавающие опавшие листья, как они превратятся в золотые листья. Поговорка из Таннберга ~~всегда~~ зеро устраивает ~~всё~~ восхитительный финал.

Только позитивные красные листья подружили веселье ~~приключения~~ ^{из-за} ~~поговорки~~ ^{поговорки} цветущие ~~поговорки~~ деревья. Все это обединяется с цветущей красной ~~краской~~ ^{краской} Северной природой, таким образом искушённым, гипнотизированным кузнецом, который обретает особый смысл. Всё это символизирует и отсональную и иллюзорную суть традиций. В отличие от реальных событий, где берёзовые ёлочки страшны. В них героями выступают в троице: и ~~и~~

Любопытные атмосфера отрывистым, симметричным спутником, Римскому тексту рассказа, Годорам из Северной природы.

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

• ~~«Мою во все»~~
• ~~«Все Россия»~~
• ~~«Многозвездочный шанс»~~
• ~~Широкие «Прекрасные»~~
• ~~«На подсолнече»~~ ←
• ~~«В Германии~~
→ ~~«Надо бы... Чудесный»~~
• ~~«Виноваты все мои!»~~

• Невидимые скрипки

- = Глиняный
~~шестигранник~~
стеклянны
-
- ~~Золотые~~

