



Вопрос: 13:04
Возвращение: 13:08

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Кабановой Арины Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«18» Марта 2023 года

Подпись участника
Каб

Вариант 1
Четовик

Образ дороги в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»

Издавна дорога сравнивалась у разных народов с жизнью человека. Путь означал движение, взросление. Нередко дорогу сравнивали и с судьбой — повороты как изменения, ситуации, которые никак нельзя предсказать. Давно в русских народных былинах и повестях важной составляющей дороги жизни, пространства и судьбы являлся камень с надписью на развилке путей. Именно так и тогда перо давало возможность выбрать направление своей жизни. Развилка означала выбор, не всегда легкий и зачастую имеющий весомые последствия.

В повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» присутствуют все эти мотивы — судьбы, движение по жизненному пути и нравственного выбора. Образ дороги в данном произведении играет важнейшую роль, формирует время и пространство.

Повесть начинается со встречи рассказчиком станционного смотрителя — Самсона Вырина. Далее повествуется его дочь — красавица Дуня, молодая девушка, помогавшая попиному отцу и обслуживавшая гостей. Образ дороги появляется уже в самом начале: станционный смотритель — должность наблюдателя за дорогой. Работа Самсона Вырина в этом и заключается, но А.С. Пушкин представляет нам его еще и как смотрителя за дорогой жизни Дуньи. Отец воспитывает, опекает свою дочь под своим крылом, наблюдает за тем, как она вырастает. Дороги жизни Дуньи и Самсона Вырина этим фактором сильно связаны. Знакомство с ними — пересечение их жизней с жизнью рассказчика.

В продолжении повести рассказчик пересекается с Самсоном Выриным и во второй раз. Их дороги снова сошлись, и смотритель оказывается в худшем состоянии. Он рассказывает историю, которая является резким поворотом дороги его жизни, нанёсшим сильный удар на его судьбу и здоровье.

На станцию приезжает новый гость, а следовательно, и новая дорога, которая пересекалась с остальными в произведении — князь Минский. Для Самсона Вырина и Думи он стал поворотом, но для каждого с разным значением. Девушка неотступно уехала с ним в город, а потимлой смотритель остался совсем один. Потеря дочери для него стала несоизмеримым порем. Он потерял контроль над ней, над её жизнью и вышел из позиции наблюдателя, смотрителя над ней. Это нашло отражение и в его работе — он взял отпуск. В эпизоде поисках Думи он уже не смотритель за дорогами. Самсон Вырин обрел новую дорогу, новую цель. Путь в город для него являлся испытанием силы духа, с которым он всё-таки не справился — из-за горя он много употребил алкоголя, ухудшалось его здоровье. Он не прошёл испытание, вернулся без достигнутой цели. Дорога назад, на станцию, символизировала его падение духом, невозможность смириться, и из-за этого вскоре он умер.

Для Думи уезд с Минским стал хорошим поворотом её дороги — она шла в роскоши, вышла замуж по любви. Но перед ней стоял нравственный выбор, развилка дорог. Она могла бы остаться с отцом, она могла предупредить его, но как бы тогда потимлась её жизнь? В какую сторону вела бы её дорога? Она выбрала путь с Минским, уехав в город и не известив об этом отца. Она начала новую жизнь, а дорога в город символизировала этот переход.

Затем нам снова показана дорога рассказчика — он заехал на знакомую станцию чтобы вновь увидеть Вырина, но узнал, что его уже не стало. Но после этого ему известна история Думи — она всё-таки возвращалась. Вновь дорога ее жизни воссоединилась с отцом. Она просто заехала, без особой причины и цели. Она сделала свой выбор ранее, определила свой путь, но своеобразно за это заплатила смертью отца. Может, она и стала об этом, ведь она долго ждала и плакала около

61-78-50-42

(78.3)

мошны Самсона Вогрига, но ни рассказчик, ни читатель не смогут об этом узнать.

Образ дороги играет в повести вытесняющую роль. Он выступает как проводник между стадиями жизни, как нравственный выбор, как встреча и расставание, но самая главная проблема — это судьба и её власть над обстоятельствами, которые люди не могут изменить.

76 (семьдесят шесть) бабов

[Handwritten signature]

Черновик
Вариант 161-78-50-42
(78.3)

① Образ дороги «Станционной» «смотритель»

Дорога в символике - путь жизни, судьба,
её течение.

1. Рассказчик - его дорога
2. Самсон Вырин - претный наблюдатель
жизни Думи, смотритель дороги - воспита-
тель Думи, наблюдатель за её жизнью,
дорогой.
3. Минский (князь (?)) - дорога, пересечение
дорогой Думи - едут в город вместе

развилка, ~~раз~~ дорог, их
схождение - судьба, которая
руководствует нами жизнью, доро-
жными условиями, обстоятельствами

Дорога Самсона Вырина в СПб - испытание,
дорога обратно - завершение жизни без достигну-
той цели \Rightarrow умирает, сбивается от тора.

Дорога Думи с Минским в конце повести -
"по пути заехали", случайность, без особого
намерения.

Смерть Самсона Вырина - окончание его долг-
ности ^{смотрителя} ~~наблюдателя~~ _(забогей) \Rightarrow уход Думи \Rightarrow перестает её
воспитывать, наблюдать за её жизнью \Rightarrow смерть
как выход из определенной позиции жизни, не
смог смириться.

Черновик

- 1. Дорога и её символ, (знамение) - ^(резкие) повороты
- 2. Пересечение дорог в повести, значение дороги в данной повести, распутье, развилка
 - 2.1. Дорога рассказчика - ветрега с Выриным (пересечение)
 - 2.2. Думи и её дорога тизми под крылом Вырика (тивет с ним, под его опекой)
 - 2.3. 2 ветрега с Выриным - (поворот) на его дороге - изменение состояния (развилка-выбор)
 - 2.4. Пересечение дороги тизми Думи с Минским - поворот - уезд
 - 2.5. Потери Выриным Думи - поиски (дорога, испытание). Потери ^(позиции) контроля и ^(наставника) смотрителя за её дорогой (тизми). Дорога в СПб - обратно - смерть от горя, нет достигнутой цели.
 - 2.6. Дорога Думи и Минского - случайность, без особого значения
- 3. Пересечение всех этих дорог с рассказчиком.
- 4. Пересечение, развилка путей как судьба и тизми, которая может измениться с поворотом.

5. (Судьба)

Издавна дорога ^{сравнивалась} ~~сравнивалась~~ с жизнью человека, путь означал у разных народов взросление, нередко ~~дорогу~~ ^{судьбу} сравнивали и с судьбой - повороты как изменения, ситуации, которые никак нельзя предсказать. Давно, в русских народных былинах и повестях важной составляющей тизми ~~был~~ ^{был} камень на развилке путей. Именно так и тогда ^{давалась} ~~давалась~~ возможность выбрать направление своей жизни. Развилка означала выбор,

не всегда простой, имеющий весомые последст-
вие.

В повести А.С. Пушкина „Станционный смотритель“ присутствуют все эти мотивы — судьбы, не движение по жизненному пути и нравствен-
ного выбора. Образ дороги в этом произведе-
нии играет важнейшую роль.

~~Повесть начинается с дороги рассказчика.~~
~~И именно с нее начинается повесть.~~

Повесть начинается со встречи рассказчиком станционного смотрителя — Самсона Вырина. Дал-
ше ~~уже~~ приближается и его дочь — красавица
Дуня, молодая девушка, помогавшая ^{потому} и
обслуживавшая гостей. ~~Образ~~ Образ
дороги ~~уже~~ приближается уже в самом начале.
Станционный смотритель — должность наблюдате-
ля за дорогой. ~~Самсон Вырин~~ Работа Самсона
Вырина ~~уже~~ в этом и заключается, но ~~уже~~
~~уже~~ А.С. Пушкин представляет нам его еще и как
смотрителя за дорогой жизни Дуня. Отец воспи-
тывает, опекает своего дочь под своим крылом,
наблюдает, как она вырастает. Дороги жизни
Дуня и Самсона Вырина этим фактором сильно
связаны. Знакомство с ними — пересечение
их путей с путем рассказчика.

В продолжении повести рассказчик пересекает-
ся с Самсоном Выриным и во второй раз. Их
дороги снова сошлись, и смотритель уже оказы-
вается в худшем состоянии. Он рассказывает
историю, которая является резким поворотом
дороги его жизни, нанесшим сильный удар
на его здоровье ^и судьбу.

~~На станцию приезжает~~ ~~новый герой~~ новый герой, а следо-
вательно, и новая дорога, которая пересекается
с остальными в ~~этом~~ произведении — князь Минский.
Для Самсона Вырина и Дуня он стал поворотом, но
для каждого с разным значением. Девушка не-
ожиданно ^{хана} уезжает с ним в город, а ^{потом}
3 стр

