



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников _____
наименование олимпиады

по литературе _____
профиль олимпиады

Котиковой Арины Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дешин
12⁵ - 12⁵⁷

Дата
«18» марта 2023 года

Подпись участника
Андр

49-24-69-11
(81.2)

Чистовик - 1

Задача 1.

Сон Елены Пашковой имеет символический смысл в пьесе М.А. Булгакова "Дни Турбиных" - драма, повествующая о судьбе русской интеллигенции во времена Гражданской войны. Образованным, порядочным людям (кошм являющимся у Булгакова, например, Турбины) было крайне сложно привыкнуть к одной из противоположных сторон, они переживали разрыв между тем, что им предназначено заниматься интеллектуальным трудом, а не воевать. Приведенный фрагмент содержит цитирование рассказа (по другим данным - повести) М.А. Булгакова с названием "Антиквариат", символизирует недолговечность творчества, привнесшего "шуга", что созвучно с мотивом Булгаковской пьесы - крушением устоев и идеалов. Обратившись к деталям, сон можно интерпретировать следующим образом: "Америка", куда направлялся корабль - некий проект, где можно увидеть спасение от хаоса и насилия, от Банды Пенитенции и интервенции немцев. Однако, появление "омерзительный" корабль и интервенция символизируют, предвещают грядущие беды и нарастающую угрозу. Во фрагменте также раскрывается характер героини: она чувствительна, эмоциональна, что проявляется в отчаянии столь яркого сомнения. Можно говорить и о некоем "даре предвидения", которым Елена обладает. Конечно, антиутопия всеобщего хаоса отразится в ее поведении и на ее внешнем, преобразованном в сюжет, отсылкой в фрагменте.

Задача 2.

№17.

"Мотивы странствия и скитания в романе М.А. Володина "Питий Ден" и в комедии А.П. Чехова "Вишневый сад". Мотивы странствия и скитания тесно связаны друг с другом как в романе - этосе М.А. Володина "Питий Ден", так и в комедии А.П. Чехова "Вишневый сад". Оба автора показывают, что человеку тяжело жить вдали от всего, что дорого ему, но еще невыносимей это переносить. В обоих произведениях историческая действительность "давит" на героев, заставляя их становиться "странниками" против воли. Так, в романе Чеховской пьесы раздалось "звуки топота", что, во-первых, указывает на переход имени

Чистовик-2

с гаром в руки дельца-попани и, во-вторых, символически изобразает смену "прошлого", к которому принадлежат Ганевская, Тав, Руре, "напоявший" в образе купца. По Улову, этот процесс неограничен и неизбежен. У М.А. Шохова в это время тоже вытекает на судьбу отдельной личности. Главный герой - Григорий Мешков - становится "охранником покоев". Вынужденное скитание - война - противна перипетии, ~~измучившему~~ в жизни правды, поскольку в братоубийственной войне нет истины. Григорий ~~против~~ Он не терпит наши: во время казни отряда Партейкова Григорий уходит от всех. Не менее важной эпизод, характеризующий эту личность - потрясение от видя в убитого утёйка, - в котором пока показано, что Мешков в начале романа - человек не терпимый и сочувствующий. Казак создан не для бесшумного кровопролития, он нужен земле и хозяйству.

Интересно, что в "Винниевом саду" главные герои покидают не изменившиеся любимые места наезда, а в финале эпохи герой возвращается домой, где ничего не осталось по-прежнему. Мена Григория, Наталья, его любимая, Акиция, родители, брат, - все, кто составил семью, умерли. Единственный, кто остался в его жизни - сын Мишатка (двойняшка Понюшка умерла ранее), становится казак своим жизни, сосредоточением его любви. В обоих произведениях события разрушают себя. пришествует и против разлада семьи связанной со странностью Куняшка, избавив лучше Мишты Калево, опришедшая от брата.

В обоих произведениях шотлив справедливости связан с темой любви. Понимая невозможность продолжения отношений, пока они находятся на пути, Григорий и Акиция уходят в Адрнос, чтобы там наконец жить по-новому. Героев на этот поступок толкают не только внешние причины (неодобрение со стороны Пантелей Трокодьевича и чив Степана), но и внутреннее желание быть счастливыми. Любовь Андреевна тоже по не решительное своим убеждением и любви Андреевне она повышает о своем чувстве к человеку невысоким правдивым убежде- ний, с которым она вырешившая за границей. Героиню

49-24-69-11
(81.2)

Чистовик-3

вылет возвращение назад, чтобы вернуть происходит потому что оно даёт ей шанс вновь стать счастливым. Меланхолия "забыть" возникает у Талевской, когда она вспоминает о своём утонувшем сыне. В тьме А.П. Чехова любовь неотвешиваема от боли, как и в эпоху Моолова. "Восхищаясь ты в меня, проклятый, на всю жизнь", - горько восклицает Акива. Однако, у Моолова любовному конфликту посвящено незначительно большее внимание. "Скитания" Тригория между двумя женщинами - суровой и любимой, составляют важную линию в романе.

Мотив ^{этой линии} скитания у М.А. Моолова звучит многогранно, безумно одно: бесконечные бурения приносятся боль. Эта линия плащущая в себе только в сюжетной линии, отведенной Тригорию, но и в судьбе Дарьи. В разговоре с Натальей она, уже зная о своей "дурной болезни", признаётся, что такого шкура не любима, а если и любима, то печально: Дарья помнит. Тригория этой личности завершаешь того, во что превратились в будущем. Она не воспринимает осознания в образе "вечного студента" Петра Пирожникова, возмущаясь, мысли о том, что одна из героинь А.П. Чехова, Петья Пирожникова, возмущаясь любви, - завывает себя неготовым на то, чтобы мы вошли какой Чехов придёт на смену Талевской, Талев, Моолову. Он идеалом, не идущий себе приюта, поэтому - то же вокруг и называют Петью "вечным студентом".

Различные и ключевые понятия произведения. Главными основами Основой жизни казака, по любви, являющихся дом, семья, хозяйство. С горькой повествовательницей замечает, что под шумом, до "наши" рушатся без шумов, умерших на фронт. Без всякой "Баз" Меланхолия приходит в замешательство, как и всё, что окружает широк их семьи. Рассказывающая отношения между казаками хозяйство, по-прежнему производимых между казаками рушатся это со смертью Чехова у Чехова не ватную роль играет не боит и без того не наивной, а концепция видения времени на роль Чехова в мире. Пошлости-транжирский эпизод, в котором Петр остаётся, всеми задолгой, утверждает любовь об изменении помощника: прощай боль рожден крепостным, позже - освободившим и в финале остаток оказавшим покинутым всем. Чехов создан шотландский характер, помещенное в неоптимальный мир.

Чистовик - 4

Важно отметить: никто из "странников" у А.П. Чехова не обретает дома.

Итак, в драматической ситуации: мотив странничества и скитания у М.А. Моголова представлен разнообразно, но в основе всего находится "дом" и "семья", именно эти социальные категории от чуждым образом обречены. Ценности Моголова Моголовым противопоставлены, например, отчужденно-мобильным морям и купцам Моголова.

В обоих произведениях изображена действительность у М.А. Моголова - "Эпоха Великих потрясений", у Чехова же А.П. Чехова - ее перевернутое. Если все герои авторов как в "Винниевом саду", так и в "Типичном доме" -

странники (в узком или широком смысле слова).

Героиши "Типичного Дома" управляют им чуждым, а наши судьбы впадают условия, в котором они оказываются, они будто винтики в огромной машине, двигающей в неизвестность, что ТЮ не самое можно сказать и про представителей разных поколений в "Винниевом саду".

72 г.
(Семинский)
Д.А.
59.

49-24-69-11
(81.2)

Черновик - 1

1. парашель с И.А. Бунинским "Господи из Сан-Франциско" - парашель цивилизации
2. Бюна - зубивенная натура, предвидения горе и отжимка... на него. Гамбер.

~~В приведенном фрагменте сон Сон Бюны Птамбер~~
~~и привере имеет символический смысл в пьесе "Дни~~
~~Пурбинот" - драма, повествующая о жизни русской интеллигенции во время~~
~~невозможности приехать на остров и на берег Привере~~
~~Ный фрагмент содержит анализ пьесы (по некоторым~~
~~данным - повести) И.А. Бунина "Господи из Сан-Франциско"~~
~~в которой описывается в котором "Атлантика"~~
~~символизирует падение времени "Крылья", что звучно с~~
~~темой будничной пьесы - крушением времени~~
~~улыбок и идеалов. "Дни Пурбинот" "Крылья" возмущают и~~
~~у Бюны одной из возмущенных императриц она~~
~~мечет - "Ветеран" "Ветеран" возмущают императрицу~~
~~сон сдержанным образом: он передает атмосферу~~
~~и предсказывает трагический предвещает будущее. "Дни~~
~~"Возмущательные крылья" - "Корабль в Америку" во сне~~
~~героини - отражение её внутреннею желания покинуть~~
~~страну, которую находить в доме тогда было невозможно.~~
~~Сон шотню интерпретировать, обратившись к деталям,~~
~~сдержанным образом: "Америка", куда направляется корабль~~
~~- желанное место, куда куда желает все "от хаван" и~~
~~спасение от банд Петиторы и интервенции немцев. Однако~~
~~появление "Возмущательных" крыльев предвещает бедную~~
~~также позволяет раскрыть характер Бюны. "Дни Пурбинот"~~
~~ная натура она зубивенная и жонглирующая натура;~~
~~способна предвидеть будущее "так трагично, что я~~
~~прогнозировать". Во фрагменте также раскрывается~~
~~характер такой черты Бюны, как зубивенность, жонгли-~~
~~рование, проявившаяся в описании яркого сна, и проявляющая~~
~~есть Героиня образованна, умна, начитанна, и растрепанная -~~
~~юношей устал, напуган, опрашивая в её повествовании.~~

Черновик - 2

Мотивы странствий и скитаний
и скитаний в "Тихом доме" и А.П. Генова, "Виллиевский сад"

ман.
1) В этом
прозе

Странник: Мещенов
Акимья, Васильев и Митяя
Фрофилов
Скитание: Иван Акимьевич,
которого ведут по
улицам.

Т.Д.

у Т.М. есть дом
но он не живет.
себя там
вообще нет.

В.С.

Тригорный
Мещенов
уходит в сад
от расставания
дети.

Тригорный Мещенов
скитается < Ф. и
Ж.

А. Н.

Заблудшая и
Акимья уходят от
дети в сад.
он возвращается
в дом и находит
уменьшение в
своей - шимпанзе.
в отряд.

Паневская уезжает в
Париж, мобильная линия.
Монахи Галв уезжает на
аукцион
У героя нет дома - скитание
без дома "верной студент"
Митяя Фрофилов
герои оттаивают без мобильного
мешка - обречены на скитание.
скитается и Монахи в прошлом,
у них нет дома.
будущее оттаивает неизвестно.

будущее неизвестно, ↑ у Генова
героев нет
возможности что-то
изменить.

Эпоха "вешний пор."
у Генова превращается,
у Монахова в лице событий.

у Монахова уезжает не в скитание не в киношное,
но оно - тайн жизни. у Генова уезжает
у Монахова - скитание, у Генова - странствие.
у Монахова странствие

Мотивы скитаний и странствий тесно связаны
друг с другом и как в романе - эпохе
М.А. Монахова "Тихий дом", так и в
повести А.П. Генова "Виллиевский сад".

- Эпизоды:
- 1) возвращение в дом: у Генова в эпизодах,
мешке, у - повести, у Монахова в финальной
части - шимпанза рядом с собой надзирает
 - 2) Герои обречены на скитание. Мотив Бегемта
забудет.

Терновик - 3

2) у Тенва преждарят моту В.П., у монохови герои
в ней ипорядят.
3) у Тенва никто не обретае души: Темя ПТроданов -
вечн. судит, Монохам не обретае гармонии, Ганевская
Мотивы странствия и скитания ^{уезжает за}
Аня ищет за

у монохова центр, уезди. от странств. и скитания -
семья. Против монохов "кучи" и казали Меноховы.
Триг. и коши. поколения ^{Темяет}
Фиринь.

4) у Монохова и Тенва спротив. перемещает ^{видит}
Скитание, именуем Бови ^{как и у Тенва} ^{и Скитание}
у Менохова скитания и по своей воле, он судит, чтобы
"наказ" земли, а не убивать.
у Тенва на скитания ^{свое} обречен герои ^{вмешательств}
обстоятельство ^{тоже}: Ганевская, чтобы

5) у Тенва - прошлое - двор. - лат. - Монохам - Бур -
Темя ПТроданов у Монохова ^{только истор.}
действ.

6) Тажу: у Монохова и герои, теперь вие - ии, у
Тенва ^{его речи в прошле}
6) С мотив скитания ^{свероят} любовные линии:
Гр. - Аки. Ягодн., Ганевская в Париже с Теновской.
7) Роман: ~~область~~ ^{принцип} героев, шена
иоз.

Бови от странствения, мотив скитания.
у Монохова есть ^{дом} ^{дух} ^{жесток} ^{Бери}.
у Тенва не остаются
1) семья, дом, центр ^{покаяния} Монохова.
Монохам уезжает на пидни.

у Монохова - мот.
Бови.

Фиринь
Бови
от Тенва
и Монохова
и мот.
и мот.

Решит