



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
название олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Корженковой Ульяна Родоровна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

1148

Дата

«18» марта 2023 года

Подпись участника

Людмила Петрова

Листовка 1
Вариант 2

Задание 1

- "Первый шаг к нашему времечку"
- "Мертвые души"
- "Небесный проспект"

Кромолитография перевода неизогнутая в преведущей
ней к дне постепенного раскрытия образа и характера
переводов, создавшись членами както, сохранившимся централь-
ными для членов или наоборот обретшим геометрическим
превращением.

Задание 2

3. Всю свою жизнь живой человек стоит перед
всеми. Из его решений складывается жизненный путь.
Всё время, занятую им привычного варианта, ведь одна
ситуация в шагах неподалеку может разниться. Это зависит
в первую очередь от их ^{качество} знания о превращении, правильности
мнения и идеалов. В рассказе И.А. Шмелкова "Судьба человека"
превращение творца и правильных качеств порождает про-
блему бытия и существования. Ведь этические установки героя,
личностные качества и братства окружающего во времена великой
приводят к необходимости ^{быстро} превращаться, защищать
свои интересы или ценности.

Если отойти от истории жизни любого героя, а
посмотреть на картину белого в целом, то в рассказе
изображено - это время 1945 года. Она изображает расстав-
ь в душах людей, "новую" жизнь. Но сколько сейчас изменчив
жизни земляков, сколько появляется новых граней. Разве
можно так "восстановлять" люди от малых потерь? Скорее
наступают общеизменяющие ^{как} смуты, душевной призыв: кто виноват
в смерти близких? ^{Чтобы} доверять всему в будущем и бедности?
Кто перво дает утешение? На эти вопросы предъявлены
один, верит ответ. Поэтому не них отвечают только героями:
ненависть, отважие, боязнь, смиренье, недоверие. Так, Андрей Соколов,
потерял сыночка и жену, не закрывается в себе, не уходит в соре,
а иначе, старается жить и тить ради другого, юного и
одинокого сердца, малютка Ваничка. Тема смуты отображается
~~все~~ в превращении героя, страданиях ^и
от смерти своих близких людей сопровождаются утверждением
за то, что, заслужил Родину, он не мог уберечь сыночка. Сынко
был за невозможность спасти их. Осталось

✓

одна надежда - сон. Но тот погиб герой в день победы. Конечно, это не способ затмить очи Бога в сердце героя Невинного, но демократической судьбой героя, which находит отчужденную заботу и любовь в Соколове. Герой, будто не имеет возможности уделять своих друзей, не может отдать своей плачущей сердце бедному шахматисту. ~~и пока~~ Этому поступку свидетельствует о том, что он не сдается и продолжает жить, герой ~~и~~ "искусствует" ему и неприметно исцеляет душу.

Проблематика раскрывается и в другой сцене, где пленное на него были заперты в храме (из воспоминаний самого Соколова). Он еле-еле шмыгнул разговор двух товарищам, где один угрожает (скоро ставит перед фактом) другому тем, что то едет. Это были Кротышев, человек, who подпольем раскрыта в Человеках неприятности. Себя никак не избавил он никого, кто боялся его, даже беззравственным способами, в приоритете. Но Соколов спасает запутавшегося, которого тот сразу расстремляется, берет ответственность, бину на себя - он удивляет Кротышева. Авторская позиция в этом эпизоде предвосхищает в одобрении поступка героя. Узнавши это, подходит и шизоид, герой спасает пыль "товарища". Взглядывая значимость и моральное краешка тех героя, писатель поддерживает Андрея. Второстепенный герой, но значимый для раскрытия проблем, тоже связан с решением, из-за которого пострадали другие. Верующий человек не мог спасти службу в зоне боевых, где него это ~~было~~ ^{сташком} ~~закон~~ - спасли. Святоши из-за психосексуального и физического давления отчаянно пытались открыть в дверь и кричать, чтобы его волнистые не пиннули. Именное боястро помешало последовать этой просьбе, и некомпетентный человек брошенный отталкивает верующего, спаси от смерти. Расстремляясь всех. И верующего, и ходивших помочь. В данном движении ~~населяет~~ Соколов обличает человека, что из-за религиозных убеждений "подставил" под стрелы невинного сына. Как Кротышев поменял подставившего "друга", угодив тем самым державшим их, так верующий, по ~~неизменению~~ испепелившись, думает только о своем бесхитростном перед Богом, забывает о людях тайне уедину. В этом случае искусство не поисково.

С
будущий уже в военном лагере, Соколова по-нее-то выше (дополнил) ~~возвращают~~ ^{возвращают} к погашению за "дерзость" - шутку о ~~важнейших~~ ^{важнейших} пленниках лежащих земли. Его обвиняют в том

всегда виниши, что он не отрицает. На предложение помочь „за победу чешского оружия“ герой отказывается, как патриот своей страны. Андрей страстно желает, чтобы на него раздевшее чувство глада. Чья храбрость Соколова показывает значение начальства, и тут проявляет ему ту фразу, даёт в придачу буханку хлеба да пиво с водкой. Смехом, густою, чтобы к Родине счастья и радости, доброты, человечности — это не забота Соколова в опасности. Михаил Соколов боевым духом нравственное качество среди Андрея помон не имеет „брата среди врагов“, а, как в бояхах, первому раздевшему десантную еду Митро проявляет ренингование с обращением Христом и 12 апостолов, супной треногой перед предателем Иудой. Ведь глупо звать, что предает Его один из учеников, но тут же твой не побоишь раздевшим хлеб в испытании. Такие Соколовы, будущие самы боевых нравственных качеств, прославят добрососиска и вместе со всеми раздевшими члены еды.

Таким образом, вводя всегда отражаемое из жизни и совести человека. Поэтому проблема вина определяет на перепитии ввода, автор призывает читателей думать о винности последовавшей его во времени великой чисто человеческой жизни, как самое страдание, так и самое чистое и выше за поступки, что решали судьбу души, наиболее страдания. Михаил Соколов показывает, что пушанинство, чинопёрство и подъёмы и слишкомшу могут стать вынужденным акумуляцией и определённостью союзником поступка. В

Р2 б. В2а-

(члены)

ЧЕРНОВИК 1

вариант 2

1. "Первый наш герой времён"
- "Мертвые души"
- "Невесёлый проепеком"

Чрезвычайно перегружена исподложением в промежуточных зонах концептуального раскрытия образа и характера ~~личности~~ героя(-ев), создающая помимо канонов, сохраняющихся штампов, загадки для изучения или наоборот обнажающие ~~личность~~ действительную персонажа(-ев).

Задание 2

- ~~Достоинство сердце~~
согласие - ~~закон~~
1) собачка Мария - ~~наивная~~
~~"научили когда это ешь"~~
- ~~антическое долготрем формации~~
- 3) Мария - человек, страсть к
нейчеству, инфантизм ...

1.

~~ученый~~
~~шпион~~,
~~боги~~
~~водителям~~

судьба человека
пр. живот - человеческий
+ \rightarrow образ войны
ничего злого, зла
+ \rightarrow образ войны
войны злого, зла
кто, кто занимать
заполнять занять +
+ \rightarrow ! жизнь с \rightarrow хлебом и бедой
ничего, ничего, старость
злого, злого, семья
войны

и) добро зло
ничего \rightarrow войны
войны

+ человек,
что не хотят занимать
хочут занимать злого,
злого, злого,
злого, злого

Рассказ М.А. Шолохова
по своим судьбы человека человека.

Человек не может пронести птицы без ошибок,
без войны. какое ревение песен за
войны какое что очищает все.

война война война

война война война сопровождается риском,

Если отойти от чисто чистого героя, а посмотреть на картину войны в целом, то в рассказе ~~есть же настойчивое~~ — это весна 1945 года, послевоенное время. Но сколько сейчас пишется своих заслуженных романов, сколько написано первых романов. Расскажите этих людей могут ли ~~закончить~~ ~~закончить~~? Скорее в сердцах могут слов: кто живёт в ~~смерти~~ близких? кто живёт в сознании горе и кто теперь даёт утешение? На эти вопросы вряд ли ~~могут~~ дать один, верный ответ, но только на них отвечают мировые художники: Зиновьев, Аксаков, Аксаковы, Ильина. Так ~~заканчиваются~~ Андрей Соколов, потеряв сына в доме, не ~~заканчиваются~~ его ~~жизнь~~ ~~жизни~~, он не ~~умирает~~, а живёт, а жалеет сына и живёт ради другого, ищет ищет этого друга, находя виночек Башкир. Тогда синие сиреневые ткани этой проблематики. Сиё ~~живёт~~ Соколов, от ~~заканчиваются~~ сиренево-серых ~~жизни~~ героев, отрадание от ~~заканчиваются~~ сиренево-серых героев, которые ~~заканчиваются~~ Башкир за то, что, защищаясь любвию Башкир, но не ~~заканчиваются~~ Башкир за то, что ~~заканчиваются~~ Башкир. Его сын за него помирает Башкир. Его сын не силен, зато не силен тот, кто ~~заканчиваются~~ Башкир, и не силен тот, кто ~~заканчиваются~~ Башкир. Башкир находят продолженную заботу и находят в Соколове героя, будто не имея

ког^и неизвестно уберечь своих близких, может помочь
школьнику, ~~отдавшему~~ ~~его~~ ~~составил~~ ~~его~~ медовую. Таким поступком,
продолжая жить, он "искусствует" ~~саму~~ ~~и~~ ~~искусствует~~ ~~себя~~
другу.

Эта проблематика раскрывается и в другой сцене,
где письмо неизвестного боян заперто в храме Святого
Андрея и только разбирает духа товарищев, где одни
упрекают другому тем, что его едят. Это боян
Кротышев, человек, который неизвестен раскрыться в членовех
Неприятности. Собственная ~~даже~~ жизнь, которую надо
стать ~~таким~~ ~~человеком~~, безуравновешенными способами,
в приоритете у персонажа. Но Святой спасает
объективного, которого тот сразу расстреливает, беря
отвественность, ~~за~~ ~~такое~~ ~~саму~~ ~~и~~ ~~себя~~ - ее
убивает Кротышева. ~~Убийство~~ Аморека в позиции
в этом эпизоде проявляется в поступке героя. Убийство
зла, подходит и изогнуть, герой спасает жизнь
"товарища". Взимавший злаки неизвестный и мрачное
качество тех героя, писатель подчеркивает, что заборы
заслоняют Андрея. Второстепенный герой, но знающий душу
раскрытие предисло, тоже ~~святого~~ ~~и~~ ~~верующего~~ ~~человека~~, из-за
которого пострадали другие. Всегда с решением, из-за
спасения чужой в душе Божии, душа него это Богом
~~недостатки~~ ~~не~~ ~~могли~~ ~~быть~~ ~~из-за~~ ~~него~~ ~~на~~ ~~первой~~ ~~попытке~~
тот стал ему жертвой ~~и~~ ~~дверь~~ ~~крылатой~~ ~~в~~ ~~дверь~~, чтобы ее
волнующими на минуту. ~~О~~ Письмо ~~ко~~ ~~человека~~ ~~пос~~
действует этой троюй и неизвестного человека проиницировано
от лица самого верующего, от лица от ~~человека~~ ~~брата~~.
Расстрелян всех, и верующего, и холодах полог.
В данном эпизоде писатель обвиняет генотека, что
из-за решимости убившего, "подставил" под стрельбу
буйничих людей. Как Кротышев хотел подготовить
товарища, угадав тем самым действия их, так
верующих не специально, но думал о своем беспечном
перед Богом, забывая об их морях той же участи.
В этом случае ~~искусствует~~ ~~не~~ ~~искусствует~~ ~~себя~~.
Будущий умирает в военном лагере, работая на
шахтеров, ~~человека~~ по ~~человека~~ ~~всем~~ (даже) ~~изнутри~~
всю ~~и~~ ~~искусствует~~ за "дерзость" ~~безуравновешенное~~
о кипящем шашлыке лежащих земли.

Черновик 4

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

~~Повторяющий фразеем при ~~одном~~ действии на Родину
была наделана с любовью, всеми способами. Но есть
сомнения, что она - неизвестная, неизвестная
была при Одессе, но эту удастся в будущем
доказать документами.~~

Таким образом, ~~все~~ поступки отражаются на морали и на совести человека. Во времена войны мораль человека должна как самое отражение, так и самое чистое. И тут за поступки, это ~~как то отражение~~ решали судьбы наиболее страшных. Пыхачи Шехноров в своем предвзятости показывают, что ~~единственное~~ героямиство, ~~единственное~~ моральное может стать внутренним искрением. Но проблема в том, что ~~отражается~~ не переносим творца, автор призывают читателя думать об ~~важности~~ поисков ~~своих~~ его.