



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Корженковой Ульяны Федоровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

11/28

Дата
«18» марта 2023 года

Подпись участника
[Подпись]

82-62-84-88
(79.5)

показывали, что он не отрицает. На предложении "Вотить
"за победу немецкого оруженья" герб отказывается, как
патриот евели страны. Андрей стойко держится, ищет
на ~~на~~ разъяренное чужиего гелода. Уб храбрость Соколова
возрастает уважение начальства, и те просят ему
ту фразу, давая в придачу буханку хлеба да наливки
водки. Смелость, честность, любовь к Родине и
люди, доброта, человечность - это не удит Соколова
в опасности. Мелочов воевлают нравственные ка-
чества ерея. Андрей потом не ищет "фраза среди
евоих", а, как е братьями, лорову разделяет достав-
ляюю еду. Можно провести параллелизм с обра-
зом Христа и 12 апостолов, силой таланта перед
предательством Иуды. Ведь ~~всегда~~ знаем, что предаст
Его один из учеников, но ~~т~~ е той же любовью
разделил хлеб е испи. Также Соколов, будучи еом
высоких нравственных качеств, презирает доносчика
и вместе со всеми радется ценной еде.

Таким образом, выбор всегда отражается на
жизни и совети человека. Поэтому проблема выбора
остается на протяжении выбора, автор призывает
читателя думать о важности последствий его. Во
время выбора ~~жизни~~ человеческая жизнь была как
самое страдающее, так и самое ценное и выше
за поступки, что решают судьбу души, наиболее
страшная. Михаил Мелочов показывает, что
чуждость, интрижки и любовь и близкому могут
стать внутренним аккумулятором и определяющим
состоянием поступков.

72 б. 84-88 - 88

(инициалы
двух)

3. Все свое сознательное существование человек стоит перед выбором. Из его решений складывается жизненный путь. Выбирая, зачастую нет правильного варианта, ведь ~~каждый человек~~ ^{своей} ситуацией в глазах нескольких людей разна. Это зависит в первую очередь от их знания о происшедшем, нравственных качеств и идеалов. В рассказе М.А. Шолохова ~~проблема~~ "судьба человека" проблема выбора и нравственности порождает проблему вины и искупления. Ведь страдания человека происходят не столько от вражда окружающего, сколько от ~~необдуманных или вынужденных решений~~ ^{вопреки себе} необходимости бороться, защищать свои интересы или других.

Если отойти от истории жизни такого героя, а посмотреть на картину войны в целом, то в рассказе ~~проблема~~ ^{проблема} настоящего - это война 1945 года, послевоенный расцвет. Но сколько семей лишились своих защитников, сколько погибло мирных граждан. Разве для этих людей жизнь ~~состоит~~ ^{состоит} "восстановление ~~на свете~~ ^{на свете}? Скорее в сердцах людей моль: кто виноват в смерти близких? Кто виноват в случившемся горе и кто теперь дает утешение? На эти вопросы вряд ли можно ответить точно, верный ответ, поэтому на них отзвучивают только чувства: знакомые, отчаянье, надежда. Так Андрей Соколов, потеряв семью и дом, не ~~удавался~~ ^{забывает} ~~своей~~ ^{своей} ~~любимой~~ ^{любимой} ~~женщины~~ ^{женщины}, а мучается мыслью и жить ради другого, много и чуждого друга, мальчишка Ванюши. ~~Тема~~ ^{Тема} семьи сопряжена с этой проблематикой. Смерть ~~Андрея~~ ^{Андрея} дорогих людей может сыграть большую роль, что, защищая Родину, он не смог уберечь семью. Случайно вины за невозможность спасти их. Его сын погиб героем, но это не сможет заглушить того омерзительного страдания. Чувство вины, но оставившей судьбы сироты, Ваня находит отцовскую заботу и любовь ~~и~~ ^и в Соколовых ~~и~~ ^и Край, будто, не имея

возможности уберечь своих близких, может помочь
 малышку, ~~отдать~~ ^{уберечь} ~~его~~ ^{своей} любовью. Таким поступком,
 продолжая жить, он ^{искупляет} ^{вину} и ^{исцеляет} ^{душу} ~~свою~~.

Эта проблематика раскрывается и в другой сцене,
 где Миша на ночь дома закрыт в доме Селева,
 случайно слышит разговор двух товарищей, где один
 угрожает другому тем, что его съедет. Это был
 Крошнев, человек, чья подлость раскрывается в условиях
 несправедливости. Судьба Миши, которую надо
 спасти ~~хот~~ ^{даже} ~~любовью~~ ^{безразличными} ~~способами~~,
 в приоритете у персонажа. Но Селев спасает
 обвиняемого, которого бы сразу расстреляли, беря
 ответственность ~~за~~ ^{на} ~~жизнь~~ ^{себя} ~~вину~~ ^{на} ~~себя~~ - он
 убивает Крошнева. ~~Значит~~ ^{Авторская} позиция
 в этом эпизоде проявляется в поступке героя. Убивая
 зло, подлость и изроды, герой спасает жизнь
 "товарища". Возвращая ^{жизнь} ^{качества} ^{тех} ^{героев}, ^{мишель} ^{поддерживает} ^ж, ^{справод-}
 ливает Андрея. Второстепенный герой, но значимый для
 раскрытия проблемы, тоже связан с решением, из-за
 которого пострадают другие. Верующий человек не мог
 справиться сущим в доме Бобыли, для него это было
~~нужно~~ ^{нужно} ~~окажет~~ ^{окажет} ~~помощь~~ ^{помощь} ~~святили~~ ^{святили}, ~~но~~ ^{но} ~~было~~ ^{было} ~~нужно~~ ^{нужно}
 тот ~~стол~~ ^{стол} ~~стучать~~ ^{стучать} ~~в~~ ^в ~~дверь~~ ^{дверь} ~~кричать~~ ^{кричать} ~~в~~ ^в ~~дверь~~ ^{дверь}, чтобы его
 выпустили на свободу. ~~Менее~~ ^{Менее} ~~поши~~ ^{поши} ~~нами~~ ^{нами} ~~пос-~~
 леднее этой ~~пробле~~ ^{пробле} ~~мы~~ ^{мы} ~~и~~ ^и ~~несколько~~ ^{несколько} ~~человек~~ ^{человек} ~~пошли~~ ^{пошли} ~~с~~
 отмазать верующего, эта ~~стор~~ ^{стор} ~~она~~ ^{она} ~~уже~~ ^{уже} ~~убитого~~ ^{убитого} ~~врага~~.
 Расстреляны все, и верующего, и хотевших помочь.
 В данном эпизоде писатель обвиняет человека, что
 из-за ~~решения~~ ^{решения} ~~злых~~ ^{злых} ~~убеждений~~ ^{убеждений}, ~~"подставил"~~ ^{"подставил"} ~~под~~ ^{под} ~~стрель-~~
 бу ~~невинных~~ ^{невинных} ~~людей~~. Как Крошнев хотел подставить
 товарища, угрожая тем самым ~~доставить~~ ^{доставить} ~~их~~, так
 верующих ~~не~~ ^{не} ~~специально~~, но ~~думал~~ ^{думал} ~~о~~ ^о ~~своем~~ ^{своем} ~~бесселье~~ ^{бесселье}
 перед Богом, ~~забывает~~ ^{забывает} ~~об~~ ^{об} ~~людях~~ ^{людях} ~~той~~ ^{той} ~~же~~ ^{же} ~~улицы~~.
 В этом случае ~~искупивший~~ ^{искупивший} ~~че~~ ^{че} ~~после~~ ^{после} ~~своего~~ ^{своего}.
 Будучи уже в воином лагере, работал на
~~селите~~ ^{селите} ~~по~~ ^{по} ~~какой-то~~ ^{какой-то} ~~вине~~ ^{вине} ~~(донос)~~ ^(донос) ~~выз-~~
 вают к начальству за ~~"дерзость"~~ ^{"дерзость"} ~~возмущение~~ ^{возмущение}
 о ~~конкретных~~ ^{конкретных} ~~инициалах~~ ^{инициалах} ~~лектора~~ ^{лектора} ~~земли~~.

