

0 468237 280006
46-82-37-28
(80.1)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников по литературе
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Александра Кирилловна Романовна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*Чернышова
и Шестова
Катерина Руслановна*

Дата
«18» марта 2023 года

Подпись участника

Александра Романовна

ВАРИАНТ-1 | Задача № 1

Включите сна какого-либо героя в произведение не являющегося редкостью в русской литературе. Сна можно увидеть у героев Толстого, Достоевского, Тургенева, а также у других писателей, и везде этим выведением отведена немалая роль. Разберёмся: какие художественные функции выполняет сон одного из персонажей комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Сквозник - Дувановский рассказывает чиновникам о зловещем чёрном круге, присланный ему накануне известия о приезде ревизора. В этом зловещем не трудно узнать Хлестакова и его слугу Осипа, недавно приехавших в город. Таким образом, уже в первом действии пьесы Николай Васильевич даёт читателю подсказку: кто будет двигать сюжет этой комедии.

Задавшись вопросом: почему именно кругом становится эпическим путешествием перевиждов. Кругом ведут почти паразитический образ жизни. Если ничего не производить, они мрут, замалодят банки, канализации и прочие нечистоты. К тому же являют-ся переносчиками различных болезней, опасных для человека.

Включение в один ассоциативный ряд мелкого чиновника, прогнавшего все деньги в карты, и пьющего пивного

даёт читателю понять, что главной героёй комедии - отнюдь не положительный персонаж, а настоящий бригадный вредитель.

Для лучшего понимания сна следует обратиться к одной важной детали: Крюга «принимал, похлопывал - ^и пошл прочь». Действительно, это покое на судьбу Клепачева в провинциальном городе: он приехал, был с чиновником ^к взятки и уехал вояжески. Таким образом, можно сказать, что Гоцаль уже в самом начале комедии принял все её сюжет.

Ответом на вопрос: где же не это было нужно, служит стремление автора донести до читателя идею произведения. В месте, где царят порядок и чистота, никогда не придут Крюга, так же как не дворянского, и честного чиновника никогда не станут сватоваться с развратником зауголом.

Николай Владимирович Гоцаль старается обмануть и вспомнить, как провинциальный чиновник, не забываясь о своём городе, так и презрительно муча Клепачева, которому всё же удалось не попасться в крюговую палатку. Это приведёт произведение ещё более иронический вид.

46-82-37-28

(80.1)

Задание № 2

тема 17: Мотивы странничества и скитания в романе М.А. Моголова «Плывущий Дон» и комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

Прежде всего хотелось бы разобраться в понятиях странничества и скитания. Страннички - люди, перемещающиеся с места на место без цели где то обитать. Примером странника можно считать Луку из драмы Мокенна Горького «На дне». Скитальцами же называют тех, кто, по тем или иным причинам, не имея определенного места, перемещает его объект. Примером может послужить Геннадий Несчастливцев (Турмышевский) из пьесы Островского «Лес».

Наряду с романом Моголова «Плывущий Дон» достаточно данное произведение, можно говорить о странничестве Григория Мелогова с Ассинией, нашедшим временное пристанище у отставного военного Лестюкова. Главной героиней является отшельница, а Ассиния - отшельница Степана. Любвишки, идущие наперекор традициям казахского общества, нарушают семейный уклад и покидают свои законные семьи. В попытке определить будущее Лестюкова, они приходят и добровольно офицеру Лестюкову, где и планируют работать на него.

В комедии Чехова «Вишневый сад» Любовь Андреевна Галеевна после

поездки за границу возвращается в родные штипы в Россию. Ее переезд в Европу обусловлен тем, что ~~во Франции~~^{там} ~~есть~~ ~~ее~~ ~~любимик~~, без которого извести обидно-навазущий павлуго пепизину. Он разводит ее на деньги, использует в свои цели по Реневакал использует к цели любви чувства, а даже переезжая обратно в Россию, не скажет, что скажет по цели.

Если сопоставить через эти проку-ведения, то можно увидеть, обиде гити. Самой эркой из них, поталуги, является тот фронт, что именно любовь, не закрепленная браком, становится основой пущинной супружеской. Невестаманство и условия отголоски будут иметь раковые значение как для Милослава и Ассенти, так и для Любови Реневакал. Обусили можно также позвать то, что сильно ура не принимает сторону любимиков. Они прислушались покидать родной дом, а затем вновь возвращаются в него.

Отличия не является то, что супружеская Реневакал более незабвенные, нежели супружеская Григория Милослава. Любовь Ангусева имеет свой дом в России, достаточно денег для поездки в Европу, а также уралье делати то, что ей вздумается, тогда как у казаков принято подписание свои откуда, также из-за отлучения средств к существованию, Григория приводит к пяти- матери конюхом лесничьего, а Ассенти - дальнейшей.

То, молу, именно, мотив скитания
 является более интересным, чем мотив
 ступенчатая нота до потому, что если
 ступенчатая нота быть представлена
 только физическими переменными,
 то скитание могут быть думетными.

Так, в романе «Пыльный Дон», думя
 Билорна Мелерова поэтапно мечети от
 одного к другому, не в смысле найти себе
 места. ~~Фактически~~ Это обусловлено его участ-
 вием в Первой Мировой войне. На фронте
 потому какому приодител сталкиваются
 с убийствами, жестокостями, бесчеловечностью,
 а также - с несправедливостью.

Мелеров, капитан, решает убить беззасты-
 ливо австрийского солдата. и ограда. Оказав-
 шись в центре событий, какак подвигавшей
 внимание война и паролителся печальным
 уничтожением врага. В дальнейшем этот
 солдат уже не раз будет будити Билорна
 по почкам, заставляя ^{Мелерова} первого пару
 и бросая тело в реку и пот.

Второй игрой, также заставлявший
 Мелерова сильно задуматься о войне -
 убийство другим казачком патного венчу-
 ского офицера, решившего сдаться в плен.
 Думелые скитание уже будут продолжаться
 и вместе до разговора с украинскими сол-
 датами в госпитале, где Билорни отмечать
 но решит для себя, что война не имеет
 смысла, а виновата в этом ее несправедливость
 буржуа.

В колледж Чарльза также променяется
матив душевной скитаний Раневской.

Поводом для такого состояния любви
Андреевна служит предметом продажи
внешнего сада Елизаветы Алексеевны Конаши-
ну.

Сад для Раневской является особенно
дорогим местом. Когда любовь Андреевна
начинает о нём говорить, она не упоминает
никого, кроме себя, она будто временно пере-
мещается в иной мир, ведомый только ей.

Во-первых, глубина чувств Раневской
характеризуется такой деталью, как при-
ход её покойной матери, выходящая ей
в сад. Любовь Андреевна показана нежной,
чуть ли не полупарализованной с ума, но
именно это и соответствует её пассивности
и готовности прощать кого бы то ни было
ещё и ещё.

Во-вторых, даже смерть сына, о которой
все стараются не ^{вспоминают} ~~вспоминать~~, не способна
убить привязанность Раневской к родным
^{вещям} вещам. Неудивительно, что продажа сада
из-за денег становится настоящим уда-
ром для бедной невесты.

Именно конфликт человека и окружающей,
столкновение внутреннего мира и реального
позволяют существовать мотивам скитаний
души произведений Толкичувающе понима-
ми, озадаченными.

Мотивы отчаяния и смерти, роковые
 мотивы Малюхова и Чюповки в первой половине
 двенадцатого века, действительно обогатили
 произведения авторов. Благодаря им форми-
 руется семейный конфликт, подвигается
 мотивация для размышлений о жизни и
 смерти, времени и вечности.

Тригорный Менюв не был бы интересным
 без победы от отца и неоднородного отношения
 к войне, а любовь Рыбачева получила бы чуж-
 динские впечатления, не была бы она
 между рожденьем дочери и зачатием, безразлично
 о будущем себе, как о чужде.

1/6/2

61

$$11 + 61 = 72$$

(Семьева гва)
 Каверина
 Лун

46-82-37-28
(80.1)

ВАРИАНТ 1

Почему
кровать

Почему
наши
проги

Задача № 1
 Сон какого-либо персонажа передик для
 русской литературы. Сон можно увидеть
 в произведениях Толстого, Достоевского,
 Гонимых, и везде эти видения отлеге-
 на немалая роль. Разберёмся; какие
 художественные функции выполняет
 сон одного из жителей провинциально-
 го города в комедии ^{Ф.В. Толстого} "Феввер"!

Сказочник-Дюрандовский рассказывает
 о двух странных черном человеке, присутст-
 вующий ему накануне известия о смерти
 Феввера. В эти минуты он старается
 узнать Местанова и его жизнь сына.
 Таким образом, уже в самом начале
 произведения Николай Васильевич даёт
 читателю понять, что то, что будет
 дальше зависит от этой комедии.)

Задавшись вопросом: почему именно
 этого становится олицетворением грив-
 злого лжегерцога. Криво ведёт почти
 пародийный образ жизни. Сон
 ничего не произведёт, они пойдут, ^и ~~на~~
 наполняют затоналом стволы, канализа-
 цию и прочие нечистоты. В ману же
 являются переносчиками разлитого
 багрового, отлитого для человека. Выявление
 в один ассоциативный ряд мелкого мифологиче-
 ского существа все детою в картин, и криво
 даёт читателю понять, что ^{видный} ~~этой~~ комедии-
 отнюдь не положительный персонаж, он -
 настоящий вредитель.)

Характеризуяющей сою деталей также является то, что краса, побрякушки - и память прочь". Действительно, это понятие по сведениям Местанова и Огюста, взавышит с чиновников взятки и делавшим всевозможными образом, Боляго уже в самом начале произведения по сути изложил весь сюжет целиком.)

Ответом на вопрос: куда чело же это было нужно, является то, что автор хотел правильного понимания своей мысли. И чиновники провинциального города, и Местанов со своей службой являются отрицательными персонажами. В месте, где царит порядок и тишина, никогда не пахнет краса, точно как и человека, отрицающего диалогичность и честность, никак нельзя будет осмыслить с точки зрения перипетийного заговора.

~~Боляго, Николая Васильевичу Боляго удалось добиться реальности и истины от писанного сюжета, его обличить на примере чиновников Российской империи также истинная правдо-~~

Задача 1 - ✓

Задача 2 -

Милоша Милоше "Лични дот"	Антон Чаб "Винићеви сад"
1 1.1 Страница Финанси Милоше с документ Лични дот	2 1.2 Страница Лични дот Финанси за финанси с документом
2.1 2.1.1 Страница Финанси Милоше перва итроба + финанси Лични	2.2 2.2.1 Страница Финанси Финанси сада Милоше + финанси

ВСТУПЛЕНИЕ

• Отличие страниц от скитов, страниц - люди, переименованы с место на место до компетентности (луча из грама "Торжано " на дот"), скитов - человек, психологически обрести признание, но по тем или иным причинам + не в силах сделать этого.

1.1 - абзац (подан от отце + подан от отце)
 1.2 - абзац
 1.1 + 1.2 - абзац (архивиз)
 2.1 - абзац
 1.2.2 - абзац
 2.2 + 2.1 - абзац (архивиз)
 закључење - абзац (подвести чиница работа).