



29-07-19-08
(79.7)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Маркизовой Марии Андреевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

время : 11:48

Дата
«18» марта 2023 года

Подпись участника
[подпись]

29-07-19-08
(79.7)

Задание 1

- 1) М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени"
- 2) ~~Мологов "Судьба человека"~~
М. Ю. Лермонтов "Мцыри"
- 3) ~~Мологов "Судьба человека"~~

Хронологическая перестановка (т.е. приём, где факция отнимается от сюжета) используется для того, чтобы придать произведению реалистичности. А в произведении "Герой нашего времени" этот приём нужен также для того, чтобы характеры персонажей Лермонтова и его роман ~~и роман, биограф~~ проявились более полно перед читателем постепенно. Также иверские куртки для того, чтобы читатель, как фильм, жале кожан, в процессе чтения понимать, что было в начале.

105.

Задание 2

Тема 1

Поэма М. Ю. Лермонтова "Мцыри", написанная в XIX веке, относится к эпохе романтизма, а потому очень важное значение в ней имеет приём антитезы. ~~В основе произведения, на том же~~ ^{Главное} противопоставление в основе мировоззрения Мцыри: монастырь — его деревня, густые джунгли — ^{одиночество} ~~самота~~ ^{неволе} ~~самота~~. ~~Именно~~ ^{В основе} противопоставление о добре и зле, свободе и неволе. Рассмотрим подробнее антитезу ^{"доброе зло"} ~~"доброе зло"~~ — "прошлого бедности", представляющую в данном случае анализ произведения.

Что же олицетворяет "бонний сад" — "бонний сад" в поэме олицетворяет, в первую очередь, образ одинокого Мцыри. Но она является ^{главным} ~~главным~~ олицетворением полноты в мире зрелом, некоторым

далеким раем, а потому, по канонам романтизма, она так и встает перед нами мифом, в котором ~~знав~~ мифологии не суждено побывать. Помимо этого, "божьим садом" для героя является и лес, в которой он обитает. Судя по заметкам это становится, когда он встречает прекрасную девушку с кубинским у водоема. ~~Вот~~ Солнечный свет, загоразивающий пейзаж, то, с каким восхищением мифологии ищется девушкой, — все это ~~действительно~~ может означать лишь то, что для героя это место подобно раю. ^{А также} монастырь, ~~где~~ возможно, был прекрасным, замкнутым местом, ^{«божьим садом»} где все его жизни, кроме мифологии, ведь он был на этой земле густым, шумным, одиноким.

Для мифологии монастырь был, как рай подобен, табличкой с подтверждением "фрейдского" бунта. В этом месте его жизнь проходила просто так, она была мифом ^{высокого} ступеня. В какой-то момент лес, недавно орабонной ершии мучили сонная и казавшийся раем, показал свою темную, опасную сторону, как и ~~тот~~ в первый раз это произошло, когда мифологии только обитает у монастыря: ^{казался} ~~был~~ сильной дотра, и молнии. Позже лес ^{казался} "фрейдского бунта", когда герой борется с барсом, ^{в попытке заблудиться} ~~однако~~ от этого ~~не~~ лес не стал менее манящим, привлекательным для ^{Мифологии} ~~героя~~. Наоборот, ^{герой} мифологии увидел и почувствовал, наконец, настоящую свободу, смог оценить свои силы и понять, что он способен на многое. Складывается впечатление, что близость опасности не пугает мифологию, а только заставляет его, герой опасность он чувствует в себе ^{его} ~~чувствует~~ всю прелесть свободы.


Для чего же была ^{«божьим садом»} ~~эта~~ "фрейдского бунта" ^{аттракцион} в поэме, каково её значение? Но мой брат,

29-07-19-08
(79,7)

ей мысли в том, чтобы ~~дерева~~ показать сознание
 ирое, некое двоящееся в его ~~на картинке~~
~~представ~~ ~~в~~ ~~деревах~~ на мир. Но мироощущение
 состоит из двух полюсов: монастырь, откуда
 ему удаётся обитать лишь временно, и ~~его~~
 родина, абстрагировавшаяся от недостатков и преград.
 Этот контраст подчёркивается тем, что для
 Мисофи три дня на ~~свободе~~ ^{свободе} равносильно целой
 жизни и даже нескольким тысячам ~~в неволе~~ ^{свободы}.
 Только в миг его ~~жизни~~ ^{существование} обретает смысл, только
 там, на пути к ~~зеленой~~ ^{зеленой} ~~деревке~~, его существо-
 вание наконец-то ~~преобразуется~~ ^{преобразуется} ~~в~~ ^{преобразуется} ~~настоящую~~
 жизнь, полную прекрасного и опасного, ~~потому что~~

Таким образом, настоящая жизнь Мисофи
 начинается только тогда, когда он обретает в
 лес. ~~Возвращая~~ ^{Возвращая} это и ~~его~~ ^{его} ~~послеобитательное~~ ^{послеобитательное} контраст
 его жизни на свободе и существование в монастыре
 помогает автору «божий сад» и «фрейензе
 бедня». Мы также понимаем, что «божий
 сад» не всегда прекрасен для всех, что в нём каждая
 у каждого человека своё представление о нём.
 «Фрейензе бедня» — тоже не всегда тихо, порой
 неожиданная опасность и тайные пороки в нашей
 жизни помогают нам проверить себя и оценить
 свои силы. ~~В итоге~~ ^{предназначенные} ~~и~~ ^{раскрытые} ~~концепции~~ ^{концепции} автор также раскрывает и
 двойственность понятий «божий сад» и «фрейензе бедня»
 в поэме «Мисофи».

- 635.

10 + 63 = 735. 
 (сделайте при 8) Банна

Черновик Вариант 2

Задание 2

Тема 1

"Ботный сад"

- деревня, откуда Мисофи родом, — крепостиме
- лес, куда он сбегает, когда встретил прекрасную женщину
- монастырь, где он жил, но для него он был неволею

"Прощеное берга"

- монастырь где Мисофи
- лес, куда был догнан, мамми, и куда Мисофи бежал с даром. Но от этого лес не становился менее привлекательным, мамми для героя, наоборот, герой ~~на~~ прощенье опасность он чувствовал вде тужи, втн свободу

Тема:

1. Вступление. Значение антигероя в "Мисофи" — ~~значения~~ конкреткой антигероя (её смысл в том, ^{мысль} чтобы по игре показывать ^{мысль} изображение героя: есть ^{мысль} ~~мысль~~, где он чувствует себе тужим, он понимает, что в монастыре по тужи проходит просто так. Но в лесу он чувствует себе свободным, его тужи обретает смысл: победа в бедную деревню. И хотя этой его мечте не ~~еще~~ суждено сбыться, ~~на~~ 3 дне кавае равносильное ^(т.к. романтизм) ~~сбытию~~ тужей в монастыре ватерти.

2. "Ботный сад"

3. "Прощеное бергой" обмеще.

4. Значение конкреткой антигероя. Идеями воплощения "Ботного сада" обмеще до родина мисофи, ^{1/4} которой он никогда не может достичь по законам романтизма.

5. Вывод