



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников _____
наименование олимпиады

по литературе _____
профиль олимпиады

Мищенко Ольга Матвеевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Внесено 13:44 - 13:47

Дата
«18» сентября 2023 года

Подпись участника
[Подпись]

838

Чистовик.

Вариант 2.

Задание 1.

Произведение М. А. Булгакова «Финт Фрица Турбинина» написано и опубликовано в 1925 году. Важную роль в нем играет вставной эпизод сна Елены Васильевны Тамбурера.

Елена Тамбурера (в детстве Фурбина) рассказывает о приключении ее сестрички адютанту германца Фрица Леониду Фурьевику Мерлинскому. В нем героиня видит, будто они едут на корабле в Америку и сидят в трюме, но, как только судно начало тронуться, показались омерзительные, огромные крокодилы. Автор использует прием контраста на протяжении.

На мой взгляд, он сопоставляет поведение людей в трудные для страны моменты с действительным отбратом войны — крокодил на трюме корабля.

Мотивы бегства и предательства возникают, когда мучит Елена Владимировна Робертину Тамбурера под видом пошляндии срочно покидает страну. Мерлинский сравнивает его наглость и вурдакнище казасва с крокодил. Помощь него это делают братию Елена Алексеевич и Николка. Следом за пошляндием Тамбурерами страну покидает германец. С помощью немца фон Крафта и фон Дуса он переделывает германскую военную форму, и его «выяснить» из страны.

Елене этот эпизод характеризуется как геноцид, который не оставил ни души в трудную минуту. Ее намерения омерзительны — поведение беглецов и предателей.

Такие образы, М. А. Булгаков сопоставляет людей с крокодилами. Он вводит вставной эпизод сна для иллюстрации идейного замысла.

Задача 2.

Россия и Запад в трагедии А.С. Пушкина
 «Борис Годунов» и «Сказе о тушинском походе
 царя и польской войне» М.С. Мелея.

В своих произведениях А.С. Пушкин
 и М.С. Мелея образуют своеобразный
 исторический эпос. Важную роль в
 «Борисе Годунове» и «Сказе о тушинском
 походе царя и польской войне» играют
 Россия и Запад. Они имеют как герои-
 ческие, так и трагические черты.

Пушкин и Мелея изображают
 Россию и Запад многогранно. Они выносятся
 в них к основным аспектам: изображение
 реальных исторических событий,
 представительской разности собою, отно-
 шение к ним, принадлежность власти и
 другие.

Оба автора изображают реальные
 исторические события. Так, Пушкин
 в трагедии, отсылая на «Историю
 государства Российского» М.М. Карамзина,
 описывает Бориса Годунова, убиенного царя
Вита Фомича в Тушиге, Тимшу Орте-
ла, представителя польской знати,
таких, как Минин и Вышневецкий.
 В поэме Мелея ~~и~~ Мелея изображает
 Александра I, Николая I и царя Павла.

Царь Борис становится залож-
 ником своего престолушества. Его конис-
 тая совети сделана его правление без
 радости и обременительности, мучает
 его страданиями снами:

Как молотком, стучит в ушах шум,
 И все толкает, и голова кружится,
 И машинные кровали в шагах...

Однако ни разу Борис Годунов
 не признается в содеянном ни кому-то, ни
 надлежит. Он не раскаивается и не делает
 этого публично. Единственный, кто говорит
 ему об этом в итоге, — Минин-коридор:

Никому маминские дети обитают
Велики и зарезаны, или зарезан ты,
Он сооставляется Бориса с детубийцей
Уродом и отказывается молиться за
него:

Маму! Богородица молиться за царя
Урода × не велики.

Незавидна судьба сына царя. Его вместе
с матерью убивают сторонники Самозванца.

Сатирически изображены места глумления
императоров России. Александр I ездит с
Платоном по Европе. Он возмущается англичан-
скими маскерами, не обращая внима-
ния на русские танцы. Тогда Платон
разоблачает неизвестного создателя
маскировки, который оказывается русским
маскер Иваном Мокшанцем из Тулы, импера-
тор огорчается. После тульского пожара
казаном сахара с Бобринского завсегда
Александр I окончательно разочаровывается
и просит атаманов не повторять ему
помощники. В отличие от своего брата
Николая I верит в танцевальном
русском маскере. Однако видят в нем
много средств для помощи помощи
иногда цели.

Помимо царей-ветеранов особ аборто
изображены представители других
сословий. Так, по волеи герцогами
становятся беглые монахи Трифона
Арексел и тульский маскер Меланя.
В трагедии Пушкина Ратную руси
исрают боре, которые противостоят друг
другу.

Еще одной герцога становится
са откошение представителей Европы к
такой герцоги. Так, помощники генерал
ветеран поддерживают Самозванца и
помогает еще со стороны Власов. Англий-
ские же маскера оказываются радициальными

присел слева и показывал ему дядю
 прилагательные. Однако и прилагательные
 такого отношения быть прилагательными
 не разрешено. В первом случае по имени
 интерпретации выгодно несравнимая
 политическая ситуация. Возмущение
 на кресте вимозвучия при их
 поддержке не только укрепить связь
 между державами, но и в случае
 успеха посылать королю посылать
 шлоенские земли. Во втором случае
 англичане признают таллант мастера.

По имени этого в случае лесной
 судьбы представляется Европа и
 России ^{тоже} разницы. Оба герца
 по приезде забываются. По имени
 доставляют в английское государство,
 где ему возмещают пеня и анбена,
 мунаот, дарот, гудманеревую "милцию",
 умиадрасот стает и накривает
 шубой. В то же время великий госпа
 бинот в квартал, где его обволакивает
 и требуют "дулашени", а затем госпа
 ют в боинишу в каресе с обидою
 Верном. Поздно оказавшая медесен-
 ская помощь не спасает таллант
 вога мастера.

Можно сказать, что таллант
 роль в судьбе велики сыграл
 агашиа докшиа казанот Алаот. Милл
 но из-за него в таллант мастер
 таллант страну без "дулашени". Он
 явилась набротою таллант за пределами
 отнесена. На родне же он ничем
 не отличается от дядю таллант крепости.
 кот. Алаот сомневается в пригодности
 таллант оружием, иросе не сможет
 таллантской работ и говорит не красн
 брешивать.

В отличие от суда осудило поле в
трагедии Пушкина играет народ. Он слы-
тится «народной» персонажем. Народ
имеет единую роль, но выдвигается в много-
вом отношении и заслуживает права крити-
коваться к своему имени.

Для изображения России и Запада
в произведениях автора используются образы
и оригинальные художественные сред-
ства. Пушкин отходит от традиций
классицизма, но сохраняет многообразие
формы. Месюр использует минимизм
язычного народного творчества: метафоричность,
эпитетность, повторы и повторения.
Пушкин прибегает к антигому для
раскрытия характера персонажей. Там,
он противопоставляет «мужа, несправедли-
во и кельсе» самозванца Мимию добрую,
гостеприимную, но-настоящему любящую свои
густерные шеники, дога Бориса Годунова.

Таким образом, Россия и Запад
стали средствами выражения автор-
ской поэтики. Пушкин и Месюр
проявили высокое художественное
мастерство в их изображении.

2/0

83 (восемьдесят
три)

Заг. 2

(11)

В своем проузвезд. духе и смысле
образцы особенностей исп. ^{в них} ~~Вашего~~
рано ирано России и Запад. Они имеют
как герм. стодства, так и разности.

А. и С. изоб. Р. и З. шир. и
инкограино. Они имеют Р. себе нес-
колько аспектов: ~~предсавленности~~ ^{реал.}
исп. ~~инкограины~~, ^{предсавленности} ~~разн.~~ ^и ~~или~~
сосисств, ^{вотчас.} ~~применения~~ ^и ~~власти~~ ^и ~~зр.~~

Том В. БГ "А. С. Пушкин, ~~открылся~~
на "Исп. гос-ва Россия" "И. М. Карамзин",
изображает ~~Нарк~~ Бориса, ~~убийство~~ ^{убийство} ~~Римши~~

Оба ав. ~~изображает~~ ^{реал. исп. исп.}
^{предс.} ~~печати.~~ ^{знаки, ~~таких,~~ ^{как ~~милит.~~ ^и ~~Винни~~}}

Грину ~~Арменел~~ и ~~идея~~ ^{Тимова} ^и ~~изобран~~
~~Борис~~ ^{Борис} ^{Годун} ^и ^{завоиссии} ^{свои}
~~данны~~ ^{Его} ^{конска} ^{сблост} ^{сделана} ^{его}

правление безрадости и обременительности,
играет его ~~этом~~ ^{сравнительно} ^{сплош.}

Как ~~инкограино~~, ^{сущн} ^и ^{увер} ^{уши}
И всё ~~таково~~, и ~~госста~~ ^и ^и ^и ^и
И ~~машини~~ ^и ^и ^и ^и ^и ^и ^и

BT Однако ни разу ~~ни~~ ^{ни}
знается ^{созданном}, ^{ни} ^{ни} ^{ни} ^{ни}
кредит. Он не ~~таково~~ ^{расклатки} ^{расклатки}
ед и не ~~делает~~ ^{этого} ^{тубистко}. Единствен-
ный ~~кто~~ ^{говорит} ^{ему} ^{об} ^{этом} ^в ^{лицо} —
Некотоно-коридити!

Никому ~~маленькие~~ ^{дети} ^{выжало},
Вам ~~ни~~ ^{зарежат}, ^{как} ^{зарежат} ^{то} ^{машини}
зарежит.

Он ~~сопоставляется~~ ^{BT} ^с ^{детоубийцей}

Уродам и обильными массажи ^{чекет}
Невозмож! Богородица ^{ча} шенги за Царя Урода не были.
Кезабогда ^{удра} ^{и сына} ~~Урода~~ ^{Его} ~~убитас~~
Саволически ^{изображен} А АТ и МТ.
Наш Иван Иммерасор едет с Пиаом
по Европе. Он ^{всем} ^{массажи} ^и ^{не} ^{обращает} ^{внимания}
на талант русских. Тогда Пиаом разбитас
создаст неизвестного человека, кто-то, его
то Иван смосилет, АТ ^{собраст}, Пиае
^{унашинами}
вопрос ^о ^{ее} ^{сшара} ^с ^{Бобринского}
завода, А Т ^{отмашены} ^{расстраивает} ^и
просит ^о ^{шара} ^{до} ^{каза}. ^{не} ^{пора}
мне ^{посетили}: В отделе от нем МТ
верит в талант русским массажер. Одна
будет в нем ^{миш} ^{средство} ^{обита} ^{доставит} ^{нам}.
Целий — возмилно ^{своина} ^{инвалида}
др. ^{держави}.

~~Еще~~ Пиаомо ^{заблелком} ^{особ} ^{аль}.
изобр. ^{предсателесом} ^{др} ^{соснов}. Так, ^{бемн}
можан Г. ^{Брентел} ^и ^{бумшас} ^{массер} П,
везде, ^{из} ^{кресла}, ^{сшашес}. ^{машинка} ^{продви}.
В ^{справа} ^{Пухина} ^{Литт} ^{ром} ^{иср} ^р ^{бофра}:
Деломасоме ^и ^{Басином} ^{Вратимас} ^{протавес}.

и ^{судити} ^{дворниста}.
~~Судит др. и др. мшас~~ ^{прину}.
Еще ^{одной} ^{герое} ^{сшодств} ^{аль} ^{помогти}.
откомшес ^{мш} ^р ^и ^{шав} ^г. Так, ^{комшес}
инср ^{всего} ^{поддерживает} ^{Самозванца} ^и
помогит ^{еже} ^в ^{подреш} ^{всшасши}, ^{законшени}
пресона. ^{на} ^{Велишасе} ^{не} ^{шасера} ^{мшш}.
^{радуно} ^{примшас} ^{поди} ^и ^{пршодит} ^{ему} ^{машини}
~~Сшаша~~ ^{примшас} ^{помогти}. ^{от} ^{Едини} ^в
примшас ^{само} ^{помогти} ^{откомшес} ^{ест}
примши. ^{радуно}. В ^{перви} ^{сшуде} ^{помогти}
инср ^{всего} ^{Вшодит} ^{несшавни} ^{помог}.
^{сшуде} ^{Восшодит} ^{на} ^{кресла} ^{Сшаша}
ча ^{при} ^{ин} ^{подреш} ^{не} ^{толи} ^{шреш}
Вшашослвср ^{шениду} ^{державни}, ^{но} ^и ^{шни} ^р
^{сшуде} ^{шени} ^{пршас} ^{шарна} ^{шреш}
^{помогти} ^{сшашес} ^{шени}. В ^{шени} ^{шреш} —
аншшасе ^{пршас} ^{шени} ^{шасера}, ^{подшаси}.
Бшоду, ^и ^{шени} ^{осшав} ^{шени} ^у ^{себ}.

В мире Поппинго того / шазе мекота
судьбы преисався. Е. и Р. тоже имеем рязушки.
Во время возврац. П. и на родину, он знамо-
смыт и поимки пером. ~~Де мекота~~
ице группа забиваюся. Аб приезде поимки пера
сеуче Р. аидл. носомого у ~~там~~ ~~визува~~
ибликал его мекота: визувают мекоти и
аукал, купалас, герол, даюс еше "аустанро-
суче" ибликессо и уидаюваюс спаз, мапрот
мудой, ~~та~~ ~~визу~~ кривою. В то же время иблик досабли-
но Р. иварот, там есо облововавот и брелюот
"булашессе", аЗасеи досабликал Р. бесмекоту, где
М) "кемзвессоого" соселес мекоти уидаюся: Позже
оказаласе мек. мекоты не спазас там анкивилов
мекотера.

Можно сказать, что тамкото ром Р. оубе
Пелии еотрасе воем Плат. Тамкото он визува в
там, где ~~мекотера~~ вкисае мекотера за без
"булашессе" Он ели. нарисовасе мекоти за приде-
салии овересства. Но родина те он мекоти
не обмекотасе от дессотэкого и мекоти
кресотэкима. Тамкото не вкисае друкишес (I)
максотрам ~~и~~, вромте ице те вкисотэса ~~максотрам~~
аники селии работас и аботис не вкисае
Бримишес. (П. соскеласеи Р. порододеласе ~~вкиса~~ и.)

В отит. от шазе осабу ром в грабед мекоти
мекотасе нароу. Он ибликессе "кривою" мекоти мекоти.
Подобно ангикоти грабедми, Нароу ибликессе еднотэ
гоме и засаблессе вкисае прикици и овероу
ибликессо.

Фил оубе оубоде Р. и З. Р. мекоти аб.
сеп. мекоти и арт. руд. мекоти аб. Фил. оубоде
от грабедми мекоти мекоти, но соскеласе еликибле.
формис. ~~Мекоти~~ мекоти и шазе ице. тамкото те.
народного а. - сорододеласе, тамкото мекоти, соскеласе.
и мекоти. Тамкото мекоти ~~вкисае~~ к
расотр. мар-от герол. Там, он вкисае вкисае анки,
кескотремкеи мекоти: Самулаше ~~мекоти~~ мекоти абриси,
гекотию, и по-насоску еше мекоти, шазе там мекоти.
мекоти, ~~мекоти~~ б.г. мекоти.

П. о., в ~~своем~~ ~~мекоти~~ аб. в ~~мекоти~~
Р. и Е. ~~мекоти~~ в ~~мекоти~~ мекоти абриси. В.
и мекоти. они мекоти вкисае руд. мекоти